

في كل مقالة أذه رائحة

١٩	أفريقيا لم تعد قارة سوداء
٢٥	بدأ عصر السيارات الصغيرة
٣١	هذه التعليمات لك
٣٥	أذهب الى موعدك دائما
٣٩	عقول الكثرولية تتعلم من تجاربها
٤٤	أزواج أمريكا هكذا
٤٦	الجراحة بالتبريد
٥١	لكي تكون محبوبا
٥٥	الزرع شجرة دائما
٦٢	كلمات شسابه
٦٣	لا تخف من المرض رقم ٧
٦٧	عندما مات ولدي
٧١	الرسام البرت رايدر ودياه الحاله
٧٥ وانا أنصحك
٧٨	هدفهم .. منتهى الدقة
٨٧	اصدقاؤهم من الخيول
٩٠	الجليد يزحف اليينا
٩٩	مخازن عاطفية
١٠٢	غددك الساحرة
١٠٨	ست قواعد اذا كنت عصبيا
١١٩	كهوف ملونة في الصحراء
١٢٣	اللحظة الحسيرة
١٢٩	من اجل قيسادة احسن
١٣٥	مشيتك وانتسامتك وانفسك تدل عليك

كتاب الشهر : والآن اصبعنا

تعبيرات واقعية



صورة الغلاف

زراعة الصحراء

تغطي الصحارى الجانب الأكبر من أراضي الإقليم المصرى ، وقد انحصرت الرقعة الزراعية فى الشريط الضيق الذى يحيط بجانبى نهر النيل ، والمنطقة المحصورة بين فرعى النيل فى الدلتا .. أما بقية أراضي الإقليم المصرى ، فقد ظل أغلبها منذ آلاف السنين صحراء جرداء لا نبات فيها ولا ماء ..

وقد شغلت زراعة صحارى مصر اهتمام المسئولين بعد ثورة ٢٣ يوليو ، ووجهوا اهتمامهم بتحقيق هذا الهدف الذى يرمى إلى استغلال أكبر مساحة ممكنة من هذه الصحارى المترامية الأطراف ، ليزداد إنتاج الحاصلات الزراعية فى البلاد لمواجهة الزيادة المطردة فى عدد السكان ، ورفع مستوى المعيشة بين أبناء الوادى .

وقد نجحت الجهود التى بذلت لزراعة آلاف من الفدادين فى مديرية التحرير ، وأسفرت المحاولات التى بذلت عن استغلال مساحة ضخمة من الصحراء وتعميرها ، فأصبحت تشمل عددا من القرى المأهولة بالسكان ، وزاد إنتاج بعض أنواع الخضر والفاكهة ولا شك أن مشروع السد العالى سوف يكفل موردا لا ينضب من الماء ، يساعد على انتزاع ملايين جنيلا من الفدادين من الصحراء المقفرة ، ويحيلها إلى حقول تفرها المزروعات

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دأمة

AL MUKHTAR

Decembér 1958

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر فى أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى
عن سنة .

فى باقى بلاد العالم عن سنة ٧٠ قرشا
مصرى - أو مايعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمر :

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

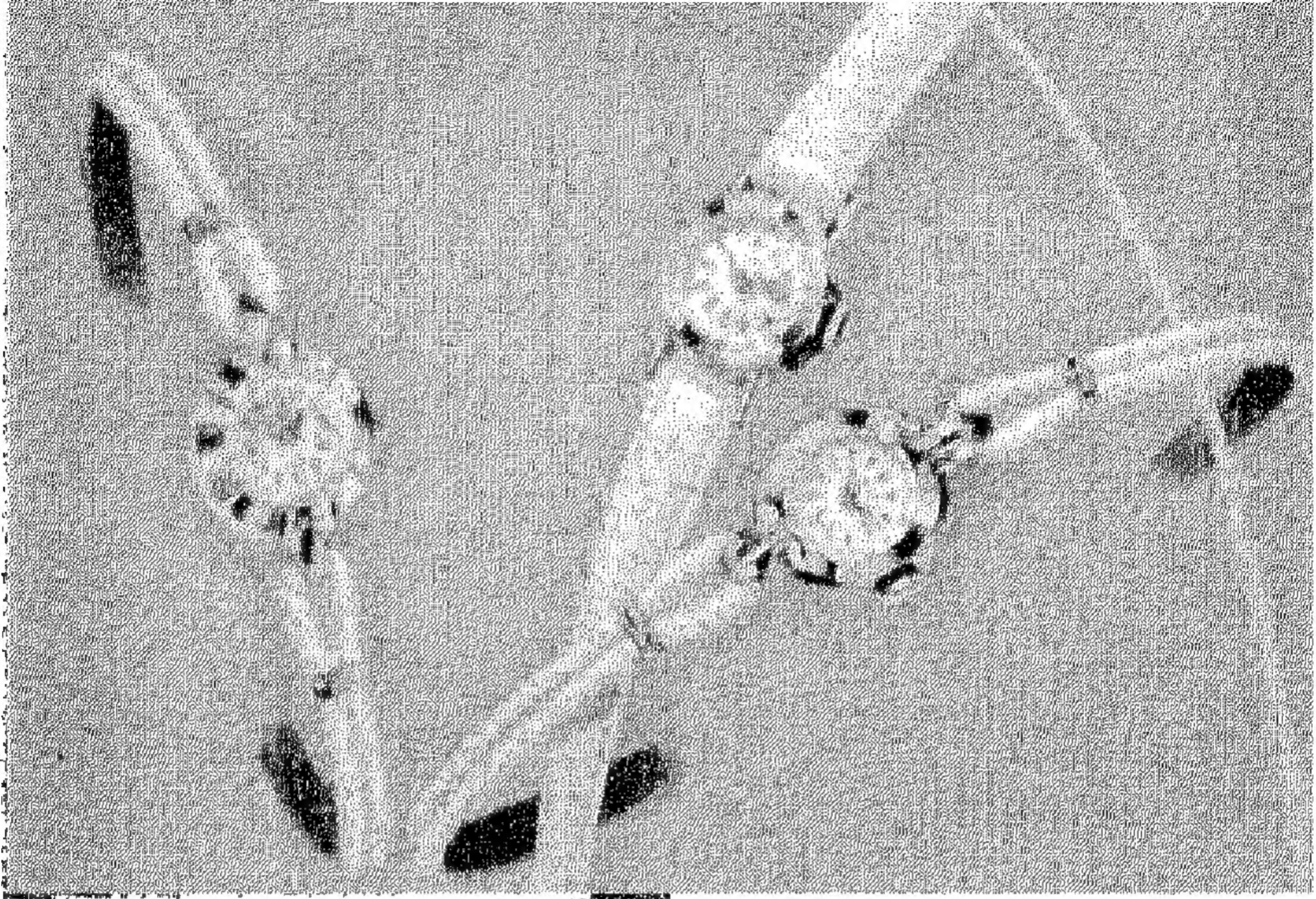
بليزانت فيل . نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلى اتشيسون ولاس
مدير الطباعات العالمية : باركل اتشيسون
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدرز دايجست الكوربوريتد

محمد عبد البرك
مدير عام



مميزات نخبة القوم

- لقد تميزت نخبة القوم في جميع العصور بالدوق السليم
- ان هذا الدوق الرفيع يتجلى بطرق شتى
- فيلاحظ بنوع خاص ان هؤلاء الذين يقدرون الدقة والاثابة في جميع
- انحاء العالم يستعملون ساعة لونغين

LONGINES

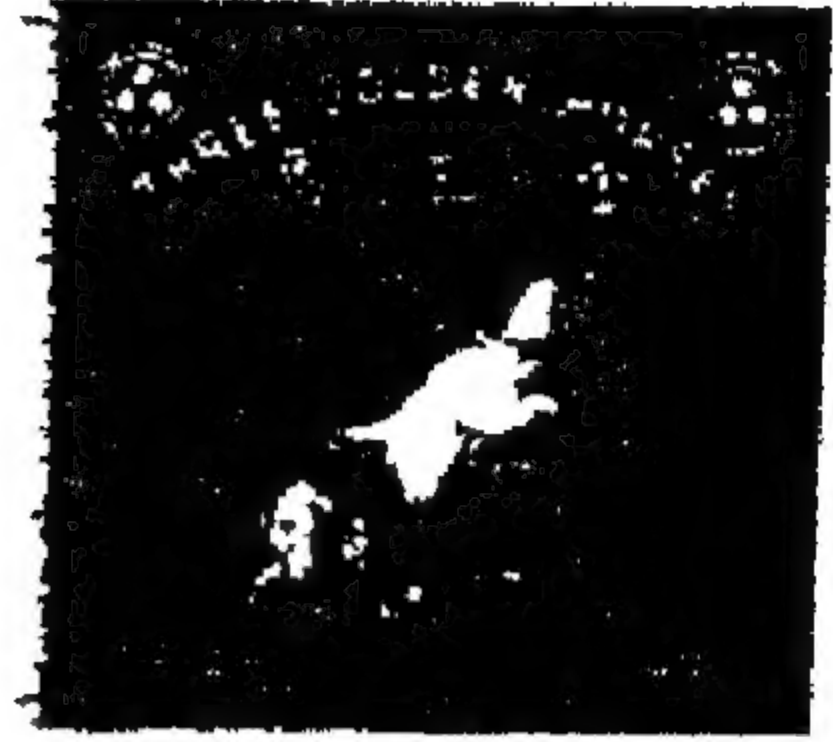
١٠ جوائز كبرى في المعارض العالمية

سيقدم لك الساعات التي تنق في معاملته مجموعة من ساعات
لونغين على اختلاف انواعها من ايسطها تصميما الى آلمها

شهرة واسعة

للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي



- # ٦٠٤٠ هابوناي ١/٥
- # ٦٠٨٠ شيفون
- # ٦٢٨٠ كريبيسيلفر
- # ٦٣٠٠ كريبيجورجيت
- # ٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٣١٢٠ كريبيفلات
- # ٣٥٥٠ كريبيساتان
- # ٣٠٠٠ ساتان

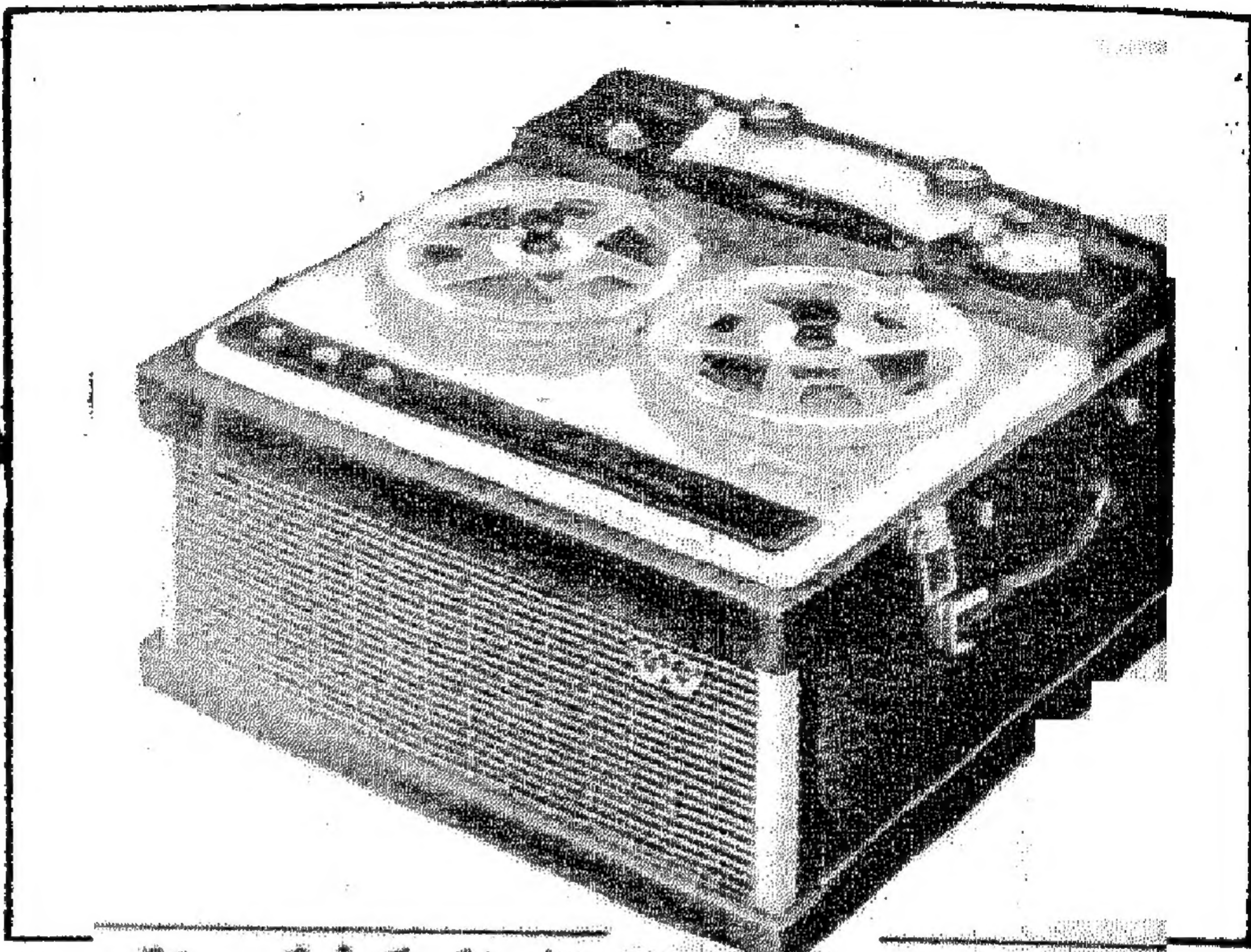
KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"

السمع

WEBCOR

السمع
السمع
السمع



استمتعوا بالأداء المنفوق والفوائد الكثيرة التي تتجمع في جهاز التسجيل على شريط ويبكور هاي ميد لبيتي

ان في الامكان عمل اشياء كثيرة ملحقة بجهاز التسجيل على شريط ويبكور : الاحتفاظ باليوم
اصوات اولادكم في مراحل نموهم المختلفة .. اضافة مرج كثير الى الحفلات والمناسبات الخاصة
.. تسجيل برامج الراديو والتليفزيون المحبوبة .. كما ينبع لكم الاستمتاع بالوسيقى في انحاء
واضعة اخذة

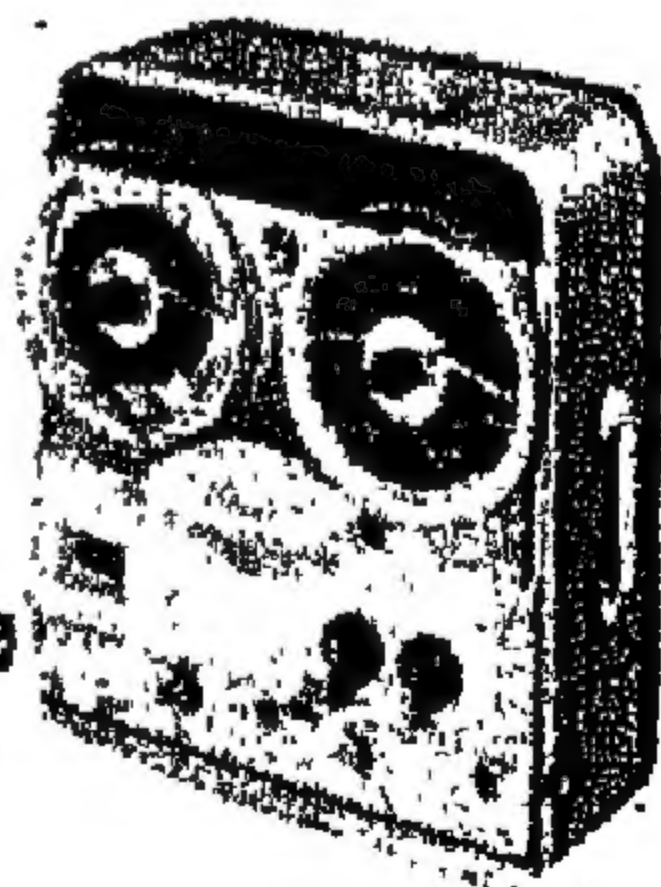
ليست هناك متعة تعادل اقتناؤكم جهازا من اجرة ويبكور هي قابلية سهولة التعامل والادارة
.. بادروا بالاتصال بوكيل ويبكور اليوم

ان ميزات جهاز تسجيل ويبكور هي : عدم قلب الشريط - ١
سجل ويرجع الشريط الى الاتجاهين دون عكس الشريط - ٢
سرعة - ميكروفون قوي للصوت - امبلايفر قوي - يحتاج الى
قوتين ومصدر او قهر ، وتوجد له املاص بجهاز - ٣
عكس (انظر)

اما ريجنت فـجهاز تسجيل على
شريط يلائم ميزانيتكم رغم ما فيه
من مزاج غالية - يعزل سوا اكان
في الوضع : لافني او الهودي - ٣

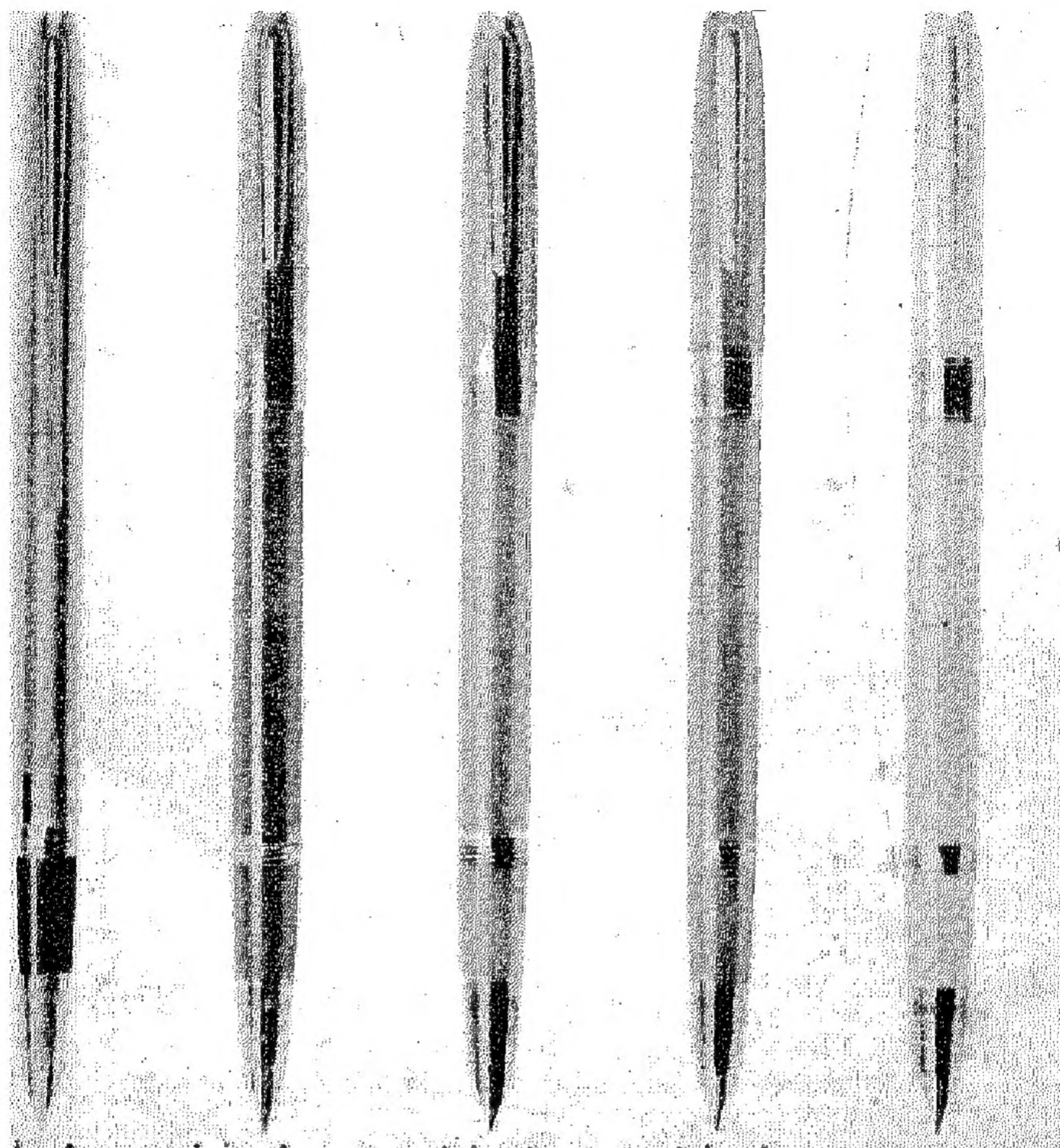
سرعات - ميكروفون صوت ٧ X ٣ بوصة -
وزن ٢٨ لبر فقط - له غايه رمادية انيقة

Neuert-Wilton & Associates, Inc.
32 W. Randolph Street
Chicago, Illinois, U.S.A.



FORTRADE

استمعوا ، جميع الأسحان تبدوا أجمل وقعا على جهاز ويبكور !



شيفرز
تريومف
ذهب

شيفرز
كريست
اخضر كالسرفس

شيفرز
سنتينل
قرمزي

شيفرز
فاليانت
برونق

شيفرز
ستيشمان
بيج

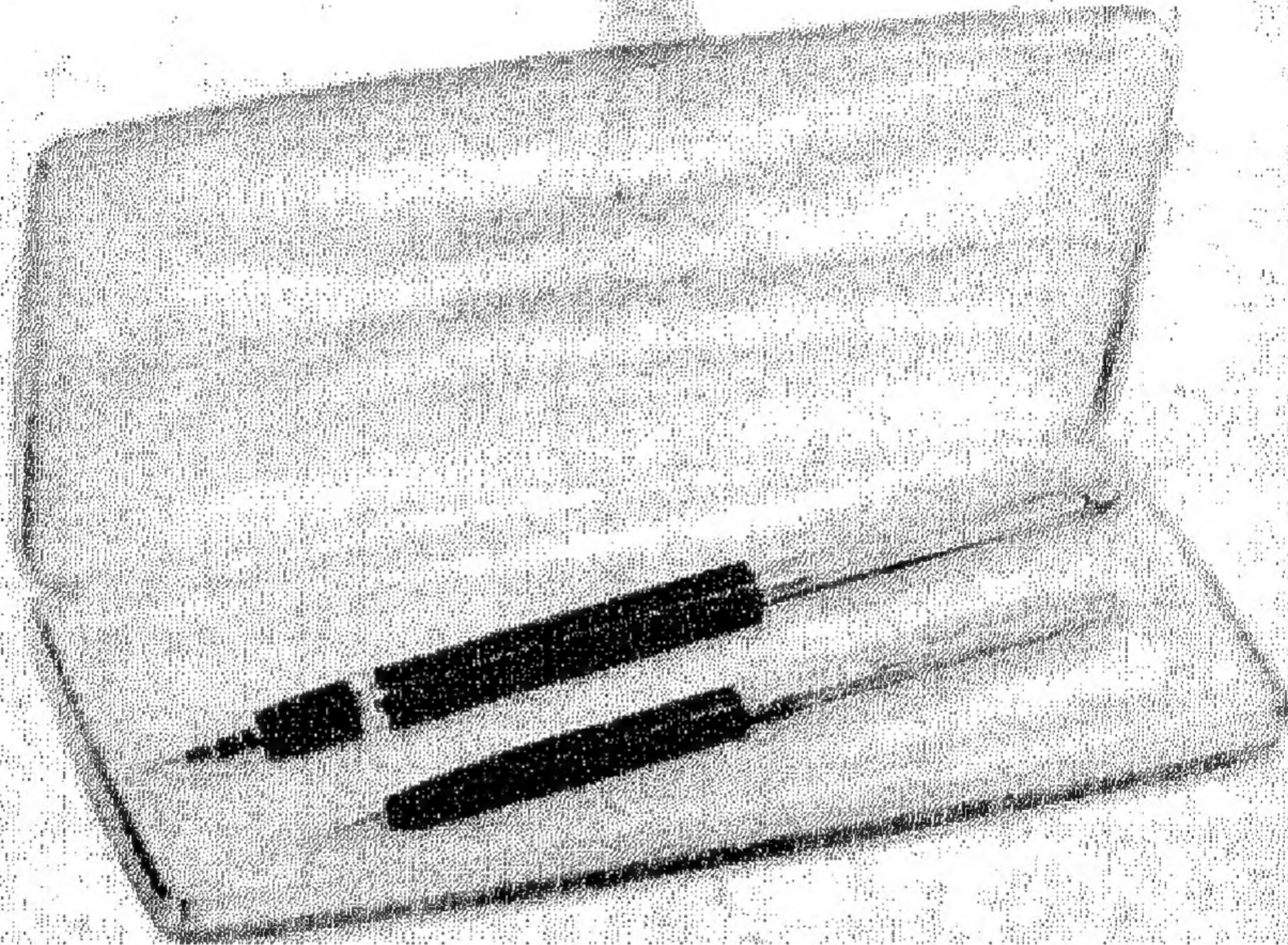
SHEAFFERS

ان قلم حبر شيفرز سنوركل ذا النقطة البيضاء هو احب قلم
في العالم كله بسبب تصميمه الفنى الاثيق وادائه غير العادى

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A.
IN CANADA: GODERICH, ONTARIO • IN AUSTRALIA: MELBOURNE
IN GREAT BRITAIN: LONDON

النقطة البيضاء دليل الامتياز

SHEPHERD'S



يقدم للعالم احسن اداة للكتابة • قلم حبر شيفرز
ستوركل ذو النقطة البيضاء • لكل كلمة • وكل
توقيع يكتبه المالك الجديد يكتب بسهولة وممتعة • انه
هدية فاخرة وناقة • بالسعر الذي تريد ان تدفعه

يمسح بالطريقة المصرية
دون فك أية قطعة منه





يدرس العلماء في المعامل الموجودة بكلفة انحاء العالم
مختلف الوسائل ، ويحضرون ادوية جديدة للتغلب على المرض

أعظم فترات الطب: الرفعة القياسية والأقل

منذ قرن انى الاطباء اسئلة كثيرة ، ولكن
القليل منها هو الذى اجيب عليه ، لان البحث
المنظم لم يكن معروفا . وكان الصناعات او
المخترعون الذين كانوا يعيشون في عام ١٩٥٨
عن طرق الفضل يعملون وحدهم عادة بالوقت
عقيمة في المعامل المؤقتة

وكانت مثل هذه المعينات خطيرة بمسئولية
في ميدان الطب . . ولم تكن المستحضرات
المتاحة ، والاصباغ والمساحيق والحبوب نقية

او من نفس الفعالية باستمرار
واذ واجهته هذه المعينات بدأ الدكتور ادوارد
روبنسون سكويب ، وهو جراح شساب في
البحرية ، حملة تهدف الى تقييس الادوية . وقد
توجت جهوده بالنجاح في عام ١٨٥٢ عندما
اعتمد الكونجرس الأمريكى مبلغا صغيرا لانشاء
معمل لابحاث الادوية ، وأخيرا استطاع الدكتور
سكويب ابتكار عملية تقطير دقيقة لانتاج الاكبر

التي هي العملية التيسيرية ، ونشر أسرار اكتشافه لخدمة الأطباء والمرضى في جميع أنحاء العالم . ولأول مرة أعلنت العقاقير بطرق مختبرة من عناصر نقية . ولم يكن أي عقار منها يخرج من المعمل بغير أن يوقع الدكتور سكويب عليه بنفسه ذلك التوقيع الذي كان بمثابة ضمان للنقطة

كان الأطباء في منتصف القرن السابق عاجزين أمام الأوبئة . ولهذا ندر أن كان الأطفال الذين يصابون بالسعال الديكي أو الحمى القرمزية يبرأون . بينما كان الطب يعجز عن مساعدة مرضى الكوليرا والتيفانوس وغيرها من الأمراض المعدية .

أما اليوم فإن التطعيم الروتيني يمنع هذه الأمراض وغيرها من الأمراض الأكثر شيوعا بل أنه يجري الآن إعداد لقاح مركب لوقاية الناس من التهاب السحايا ، والتيفانوس والسعال الديكي والدفتريا ، وعما قريب قد تنتج أبحاث اللقاح لقاحا ضد الحصبة والجدري ونزلات البرد والسل

إن العقاقير المضادة للسل تهزم الآن ذلك السوط الذي كان يلهب ظهر العالم في العصور القديمة . ويتطلع الأطباء الآن إلى عقاقير المستقبل لاستبعاد الجراحة في حالات كثيرة والسيطرة على كثير من الأمراض المعدية أو الوقاية منها بعقاقير جديدة

إن المجتمع المعاصر يعلم جيدا أن البحث القاعدي حيوي جدا للصحة والرخاء والأمن، وأنه يهيئ كل شيء من اللقاحات إلى التليفزيون والتفجير النووي والصواريخ الموجهة ، ويعمل العلماء الآن على شكل فريق منظم يعيد بالضبط منطقة دراسته

عندما فجرت الذرة لأول مرة منذ ستة عشر عاما ، أطلق الدكتور انريكو فيرمي سلسلة التفاعلات التي أعلنت بدء العصر الذري ، ومن هذه السلسلة ظهرت كلمات جديدة وصناعة جديدة ومستقبل لم يكن أحد يحلم به منذ ١٠٠ عام

في بداية هذا العصر الزمجر سيعتمد الطب على انتشار التعليم والاستفادة من جميع العلوم والإنسانيات . وسيحتاج الأطباء إلى معرفة التأثيرات النفسية والفسيولوجية التي يحدثها السر في التسرع على جسم الإنسان . وسيستدعي هذا النوع من الدراسة وجسود أشخاص يعملون على شكل فريق يتكون من علماء عالمين في الطبيعة والطب الكيميائي النفسي وتأثير الإشعاع على الأجيال القادمة

ولهذا يعيد المربون ورجال الاجتماع النظر في مناهج الجامعات لمواجهة هذه الاحتياجات . لقد حقق عصر العقاقير السحرية أرباحا ضد الأمراض البكتيرية والأمراض المعدية أكثر مما حققه تاريخ الطب كله حتى عام ١٩٣٥ . فعلى أثر اختراع السلفاناميد أدت الأبحاث الطبية إلى سرعة اكتشاف البنسلين والاستربتومايسين والترميسكين وغيرها من الأسلحة المدينية التي تكافح لانتقاذ حياة البشر

لقد ظهرت مضادات التشنج . وهي العقاقير الجديدة لعلاج الصرع والانتهاشم في السنوات الأربعينية وعلى أثر إجراء أبحاث خاصة بالفيتامينات اكتشف فيتامين ب ١٢ وفاندة في تخفيف وطأة الإنجيا الخبيثة .

وفي سنوات ما بعد الحرب ظهر الـ والكوريتزون . ومنهمسا ومن غيرها يدرس الميادلة الآن عقاقير صناعية . وقد استطاعوا بإعادة تركيب عناصر معينة . الإقلال من التأثيرات الضارة التي تحدثها الهرمونات . وتستهمل الآن عقاقير كثيرة منها ويعتقد الأطباء أنه ليس هناك حد لاحتمالاتها العلاجية

ومن أكبر الخطى التي حققها الطب خطواته في ميدان الصحة العقلية ، فخلال السنوات الثلاث الأخيرة قدمت صناعة العقاقير عقاقير أحدثت ثورة في علاج أكثر أنواع الأمراض العقلية انتشارا فالرغم السابقون الذين كان يزج بهم في مستشفيات للجاذب يبالغون الآن بالعقاقير الصناعية والروايفيا سريانتينا وغيرها ثم يعودون إلى أماكنهم بالمجتمع . ومن هذا الغضب الهندي الساحر ظهرت سلسلة من المركبات القوية لعلاج حالات التوتر العتلة كذا حالات الاضطراب العقلي الأكثر تقدما

ومؤسسة سكويب الأمنية على تراث ١٠٠ عام ترحب بتحدى الطب مستقبلا . وتعمل معاهل سكويب وهي على عتبة المائة عام الثانية من خدمتها العامة لإنتاج عقاقير للأمراض المعروفة بينما يتخصص علماء البحث القاعدي طرقهم في العناصر الإشعاعية وغيرها لاستنباط طرق جديدة لهزيمة الأمراض التي لم تظهر حتى الآن



SQUIBB

قرن من الخبرة
يشيد الثقة



الساعة الكرونومتر نجم في الأداء أوميغا أهم زعماء صناعة الكرونومترات بسويسرا

الكرونومتر أدق ساعة يمكنك اقتناؤها ، إنها أداة التوقيت التي أثبتت دقتها غير العادية في عمل نشرق الحكومة عليه ، في كل عام ينتج حوالي ١٠٠ مائتي سويسري عددًا محدودًا من هذه الساعات دقيقة التساوق المختبرة علميا ، ونصف هذا العدد تقريبًا من ساعات أوميغا كونستليشن - تملأ نفسها بنفسها ، محمية من الصدمات ، مضادة للمغناطيسية ، ومضادة للماء تمامًا



إن ساعة كونستليشن مضبوطة ، بلا قيد ولا شرط ، لمدة عام ضد أي نوع من أنواع الضرر ، سواء أكان نتيجة لحادث أو غيره ، وهذه الضمان يلقي احترامًا بمجلات منظمة أوميغا للخدمة العالية الجودة في ١٣٠ دولة

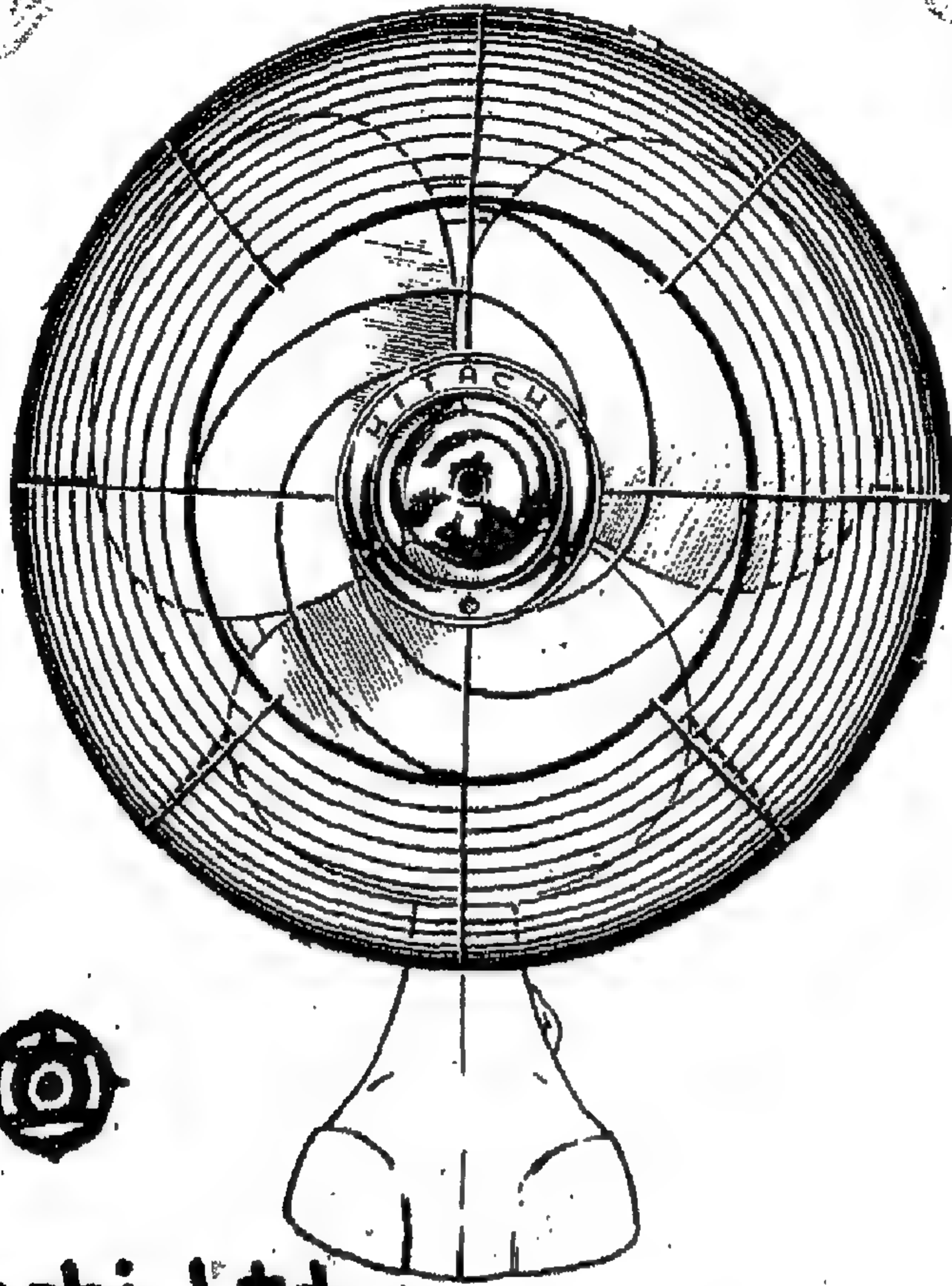
أعلاه ساعة كونستليشن دي لويس ذات النجوم



OMEGA Constellation Calendar

الساعة التي تعام العالم بثقة بها

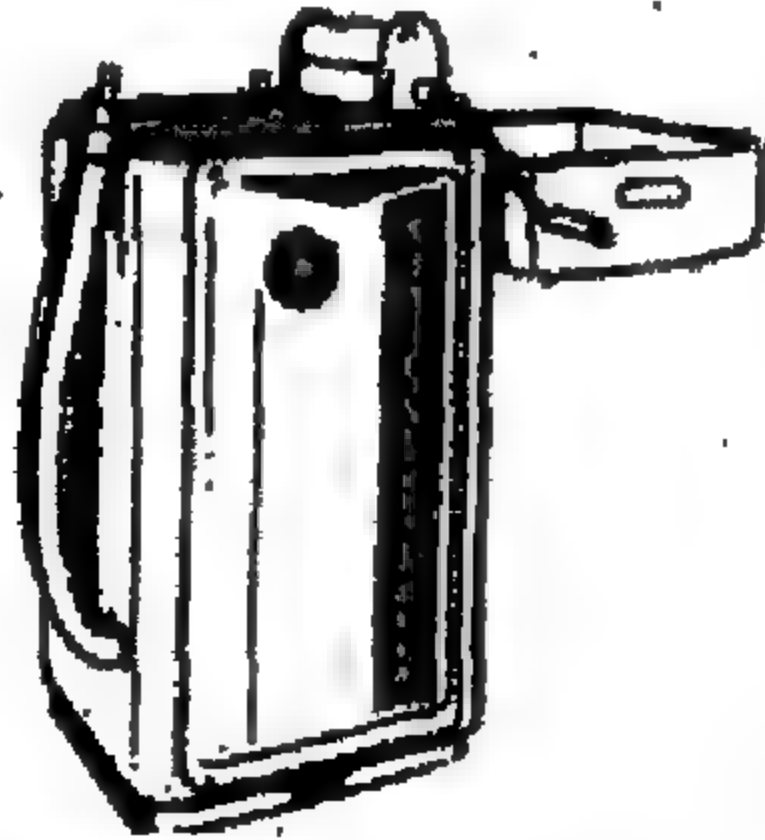
مراوح كهربائية
اجهزة تليفزيون
اجهزة راديو
مكائن كهربائية
مضخات كهربائية
امضاء فلوريسنت
حاملات مصابيح فلوريسنت
اجهزة تليفون
اوسترايزر
توستر



Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan

Cable Address: **HITACHY TOKYO**



LEBANON Sehmarani Freres (Maker's Representative)
Rue Allenby, P.O. Box 291,
Beirut, Lebanon.
Antoine Bar (Sole Agent)
Beirut, Lebanon.
JORDAN Mahmoud Shamma & Sons Ltd.,
Amman, Jordan

IRAQ E.I. Shamesh
293-A1, Rashid Street, Baghdad, Iraq.
IRAN Sherkat Bagargani Faede Ba Massooliat Mahdood
Passage Mostar Avenue, Nasserkhosrow,
Taheran, Iran.
SYRIA Sehmarani, Hammour & Cie.
P.O. Box 1045, Damascus, Syria.

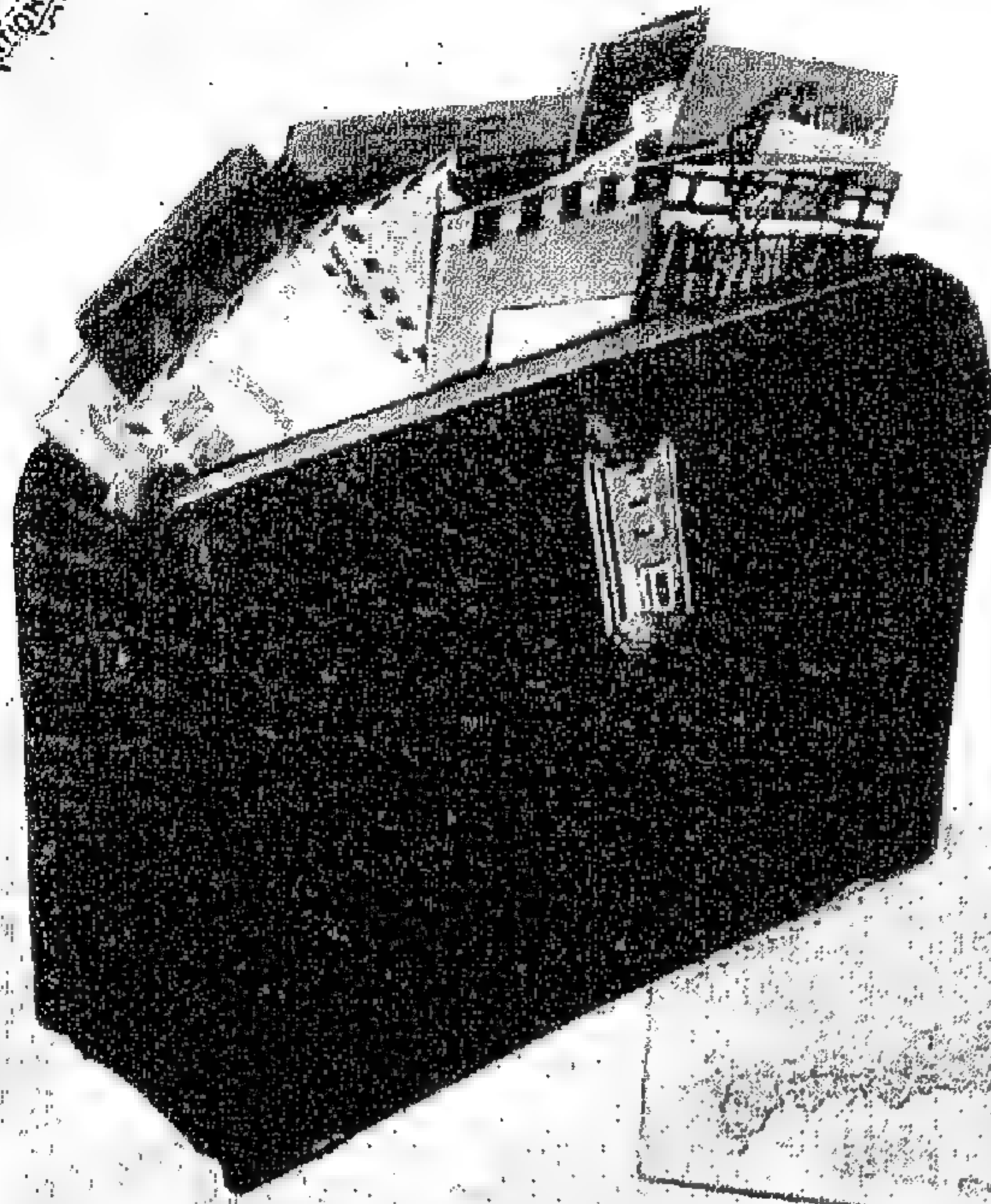
هاف هوكر سيدلي

إذا ركبت سيارة أوتوبيس بأية مدينة بكندا فستجد أنها من انتاج هوكر سيدلي . ان هوكر سيدلي تستخرج الفحم أيضا من الناجم ، وتصنع الصلب ، والمنتجات الهندسية المدينة . بها فيها محركات الطائرات ، والمحركات الديزل ، وعربات السكة الحديد . . . وكل هذا قليل من كثير ذلك لان مجموعة شركات الطيران هوكر سيدلي أصبحت فجأة من كبرى شركات الصناعة الثقيلة في العالم ، لها ممتلكات تبلغ قيمتها ٢١٤ مليون جنيه ودورة مالية سنوية قيمتها ٢٦٠ مليون جنيه . ولقد كان من سرعة هذا التوسع من أعظم الاعمال الصناعية في عالم ما بعد الحرب . الا ان معالم وجه هوكر سيدلي . . . وهي من تبنى مجموعات شركات الطيران البريطانية تغيرت تماما ، فأصبحت إحدى الشركات الصناعية الكبرى في العالم . . . ولا شك في ان هذا العمل الباهر يشهد بتفوق سياسة تخطيط الادارة التي تتبعها شركة هوكر سيدلي . كما انها تبشر بقسوة متزايدة للمؤسسة كلها . قوة في الحجم وفوق كل شيء قوة في التنويع

✽ شركة السيارات الكندية ليمتد ، وهي شركة فرعية لشركة افرو كندا ، تورد للسوق الكندية سيارات أوتوبيس أكثر من أية شركة صناعية أخرى بقلارة أمريكا الشمالية

HAWKER SIDDELEY
أحد زعماء الصناعة في العالم





حقيقية أعمالك تزداد تصبخما ..

ان كل رجل أعمال يعلم بل ويهمل من أجل الوقت الذي يصبح لديه فيه عمل
أكثر مما يستطيع تصريفه .. فبادر بزيارة سوق طوكيو للتجارة الدولية وانتهز
الفرصة لتوسيع نطاق أعمالك أيضا

سوق طوكيو للتجارة الدولية

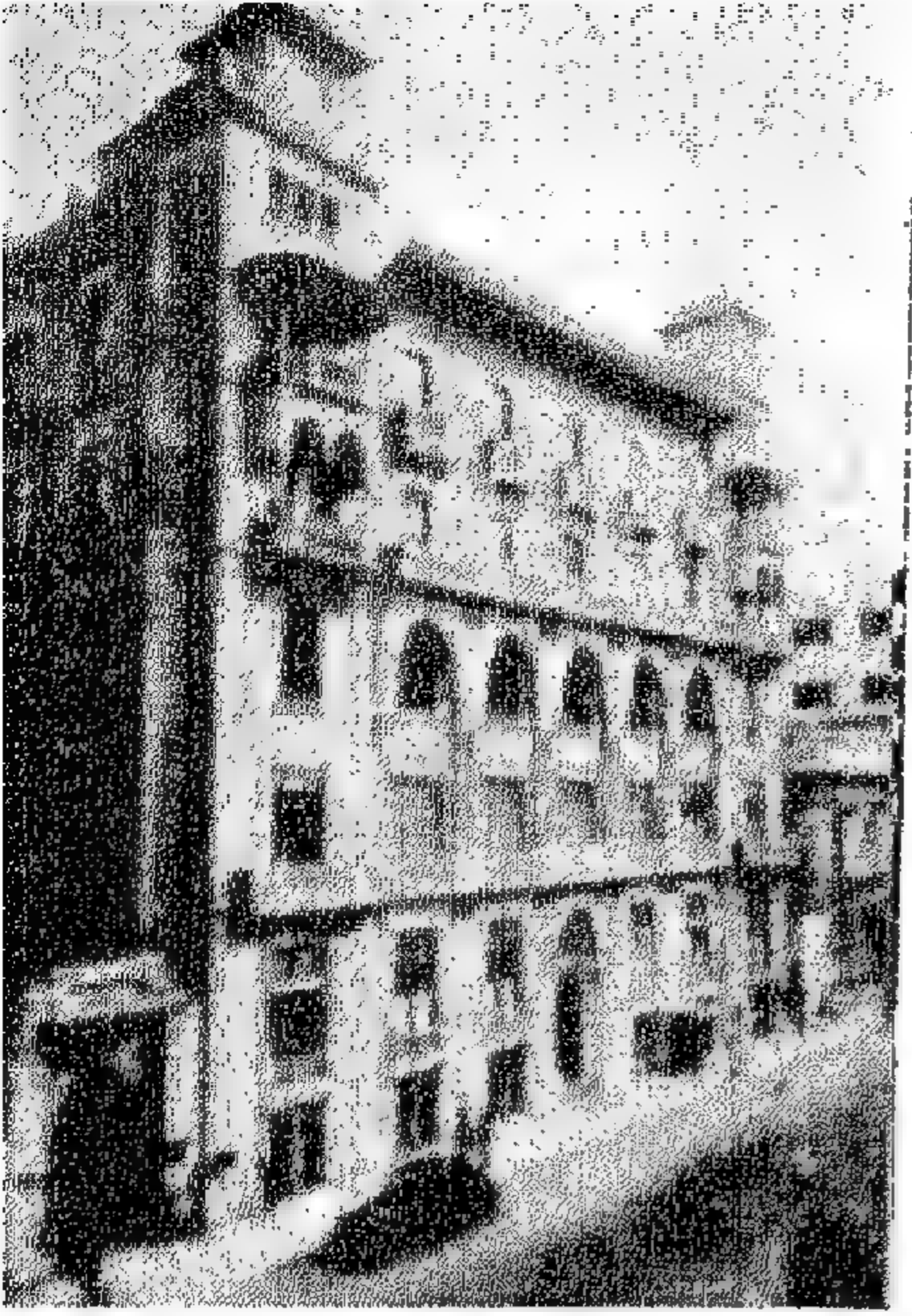
من ٥ إلى ٢٢ مايو ١٩٥٩

بطاقات زائري السوق موجودة بمكاتب اليابان الدبلوماسية ببلاذك ، فإذا لم
تجدها هناك ، ترقو الاتصال مباشرة بـ :

**Tokyo International Trade Fair
Management Office**

C.P.O. Box 1201 Tokyo, Japan
Cable Address : TOFAIR TOKYO

يوميات السفر ..



● في المحلة الكبرى بدأ هذا الشهر تشغيل الوحدات الجديدة للغزل والتي بلغت تكاليفها ستة ملايين جنيه ... وهي أضخم وحدات من نوعه في الشرق الأوسط ... والذين زاروا الوحدات الجديدة أجمعوا على شيء واحد هو أن هذه الوحدات ستعمل على سد احتياجاتنا واحتياجات الشرق العربي من الغزل ... وهكذا استطاع بنك مصر أن يحقق هذا الحلم الصناعي الضخم الذي سيمتص من الأيدي العاملة في مديرية الغربية أكثر من نصف مليون عامل على الأقل ...

زيارة الصين الشعبية

● وفي هذا الأسبوع سافر إلى الصين الشعبية الأستاذ أحمد فؤاد عضو مجلس إدارة بنك مصر المنتخب ... وأحمد فؤاد هو ذلك الشاب الذي قدمته ثورة ٢٣ يوليو هدية منها إلى هذه المؤسسة الضخمة لكي يعمل ويعرق ويتسكّر ... وأحمد فؤاد هو ذلك الدينامو الكبير الذي يعمل ليلاً ونهاراً ... وفي كل مكان ...

وعندما يذهب أحمد فؤاد إلى الصين الشعبية ، فإنه سيعمل على توصيل رسالة بنك مصر إلى جميع المشتغلين بالصناعة والتجارة وإلى جميع المؤسسات التي تشارك بنك مصر رسالته الضخمة في النهوض بمجتمع الصين الاقتصادي وشعب الصين العظيم ... ولقد سافر أحمد فؤاد إلى روسيا واستطاع في رحلته الكبيرة أن يلتقي بكبار رجال الصناعة هناك ... ولذلك عندما زار محيي الدينوف شركة مصر صبافي البيضاء سأل عن وصوله عن أحمد فؤاد صديقه الذي قابله في روسيا ...

سوق الإنتاج الزراعي والصناعي

● وسوف تشهد القاهرة هذا الشهر أضخم سوق زراعي وصناعي من نوعه في العالم ... وسوف تشهد هذا الشهر جهود بنك مصر وجهود شركائه ... وسرى الشرق الأوسط كله ... فرصة الانقلاب الصناعي الضخم الذي شمل حياتنا كلها في هذه السنوات ...

سيشهد الناس كيف استطاع بنك مصر أن يحصل المكنائيات الزراعية إلى أمكانيات صناعية كبيرة واسعة تحمّل الخير ونشر بالرخاء في كافة أنحاء الوطن العربي ... وسيشهد الناس كيف استطاعت ثورة ٢٣

يوليو أن تحول جميع الطاقات الزراعية إلى طاقات صناعية تسد احتياجات الناس في الوطن العربي كله ...

خطاب الرئيس في المنيا

● والملايين التي استمعت إلى سيادة الرئيس وهو يتحدث في المنيا عن الكفافية الذاتية ... سمعوه وهو يحكي قصة اعتماد هذا الشعب على ما تنتجه داخل بلادنا بأيدينا وبأيدي عمالنا ... لقد تحدث الرئيس عن صناعة الصوف وقال إن هذا الصوف الفاخر الذي تراه في كل مكان من صمك أنت ... من صناعة أخوتك في المحلة وغيرها ... وما تدفعه ثمننا لهذا كله إنما يذهب إلى جيوب أخوتك من العمال في المحلة وفي كفر الدوار ... وفي حلوان وغيرها ...

والذي نعلمه أن بنك مصر كان يستهدف هذا منذ أزمان بعيدة ... بدأ يفسر كيف ينتج وكيف يعمل على تحويل مصائدنا الزراعية إلى طاقات صناعية ... فإن بنك مصر يعمل حساب الزمن وحساب المفاجات ... وكان مؤسسه العظيم طلعت حرب ينظر بعلم الغيب إلى هذه الأيام التي فرض الغرب حصاره فيها علينا ... ولكنه كان حصاراً تافهاً رخيصاً ... فإن الأقمشة الحصرية والأقمشة الصوفية التي تقدمها المحلة وكفر الدوار وحلوان ... كل هذا سد الفراغ الذي صنعه الحصار ... وهذا نصر حلو كما قال القائد الزعيم في حفل المنيا ...

هل تريد الطيران؟ باللاتوبيس الجوي؟

إعتر ترب - بروك مقابل؟ بنس لكل ميل مع نقل سيارتك يا سيدى !

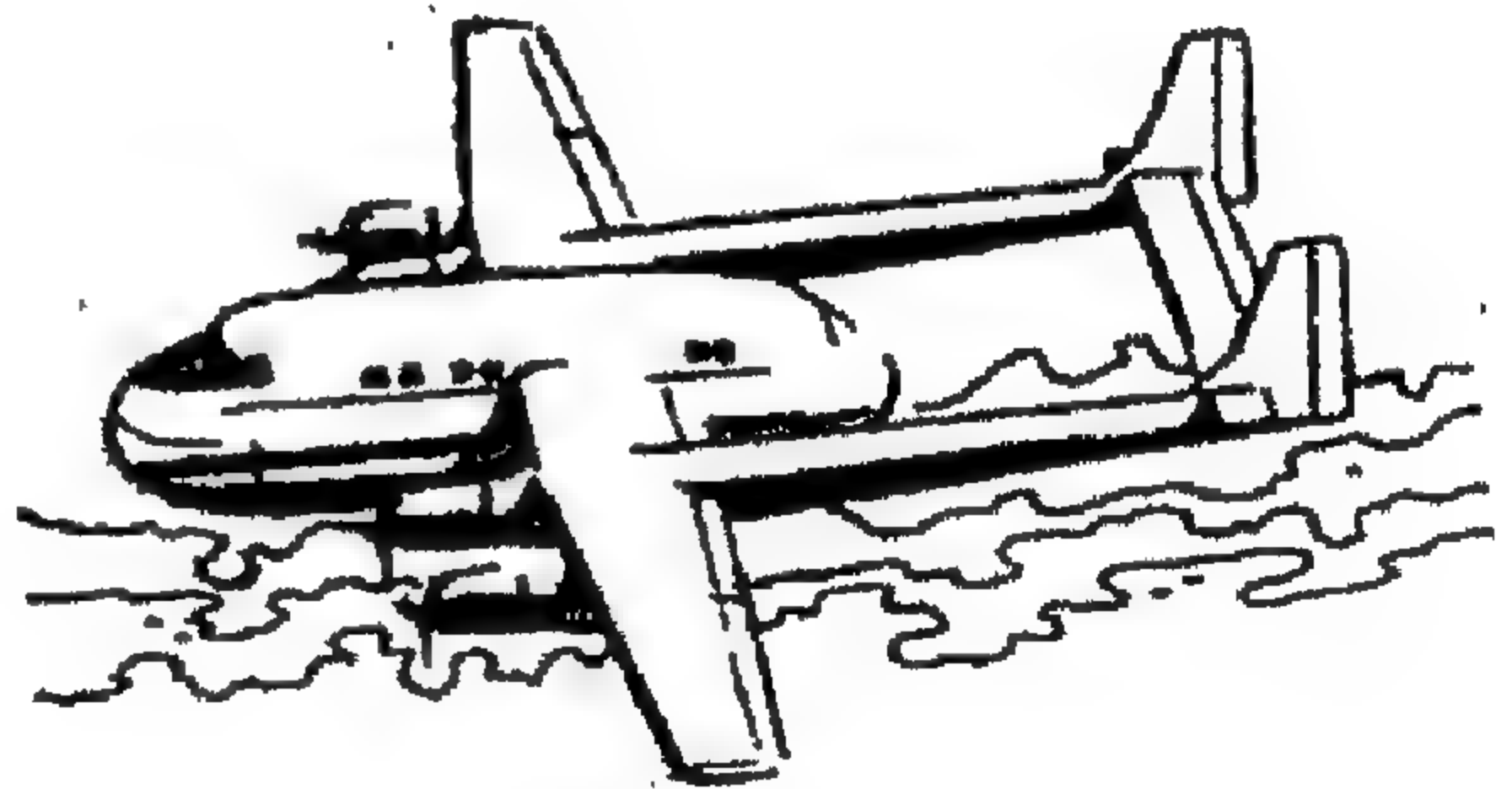
و ٩٦ بالطابق السفلى . سوف يفتح عصرا جديدا حينما يجعل الخدمة الجوية للمسافات القصيرة شبيهة بخسده السيارات والطارات - منظمة فى كل ساعة

ان الجسم الرئيسى للاتوبيس الجوى هو نفس جسم الناقله الجوية ١ و - ٦٧٠ التى تحمل ٦ سيارات بالطابق الاسفل و ٣٠ راكبا بالطابق الاعلى . وسوف يجد المشتغلون بهذا العمل الذين يتكلمون السيارات فى مواسم معينة ان من السهل تحويل النقل الجوى الى اتوبيس جوى والعكس بالعكس اذ انه يمكن بالطبع استعمال سمة هذه الطائرة الكبيرة لنقل الضائع المعتادة

ان هذين النوعين المختلفين يمثلان ما يبله ارمسترونج هواتيويرث فى تخطيط سلسلة ١ و - ارجوى . من عناية ليقيم للمشتغلين بهذه الاعمال حدا اعلى من المرونة

سينمكن الاتوبيس الجوى ١ و - ٦٧١ وهو مختلف عن ١ و - ارجوى لنقل البضائع . من العمل فى مراحل طويلة تصل الى ٢٠٠ ميل بسعر جاتر يقل عن ٢ بنس للمقد كل ميل . ولا شك فى ان ذلك سوف يسهل كثيرا فى ادارة الفرق القصيرة جدا - الطرق التى يجد جميع المشتغلين عليها فى الوقت الحاضر صعوبة فى الحصول على اى ربح منها

ان الاتوبيس الجوى ارمسترونج هواتيويرث ١٠ الطائفتين الذى يعمل ١٢٦ راكبا . منهم ٣٠ بالطابق العلوى

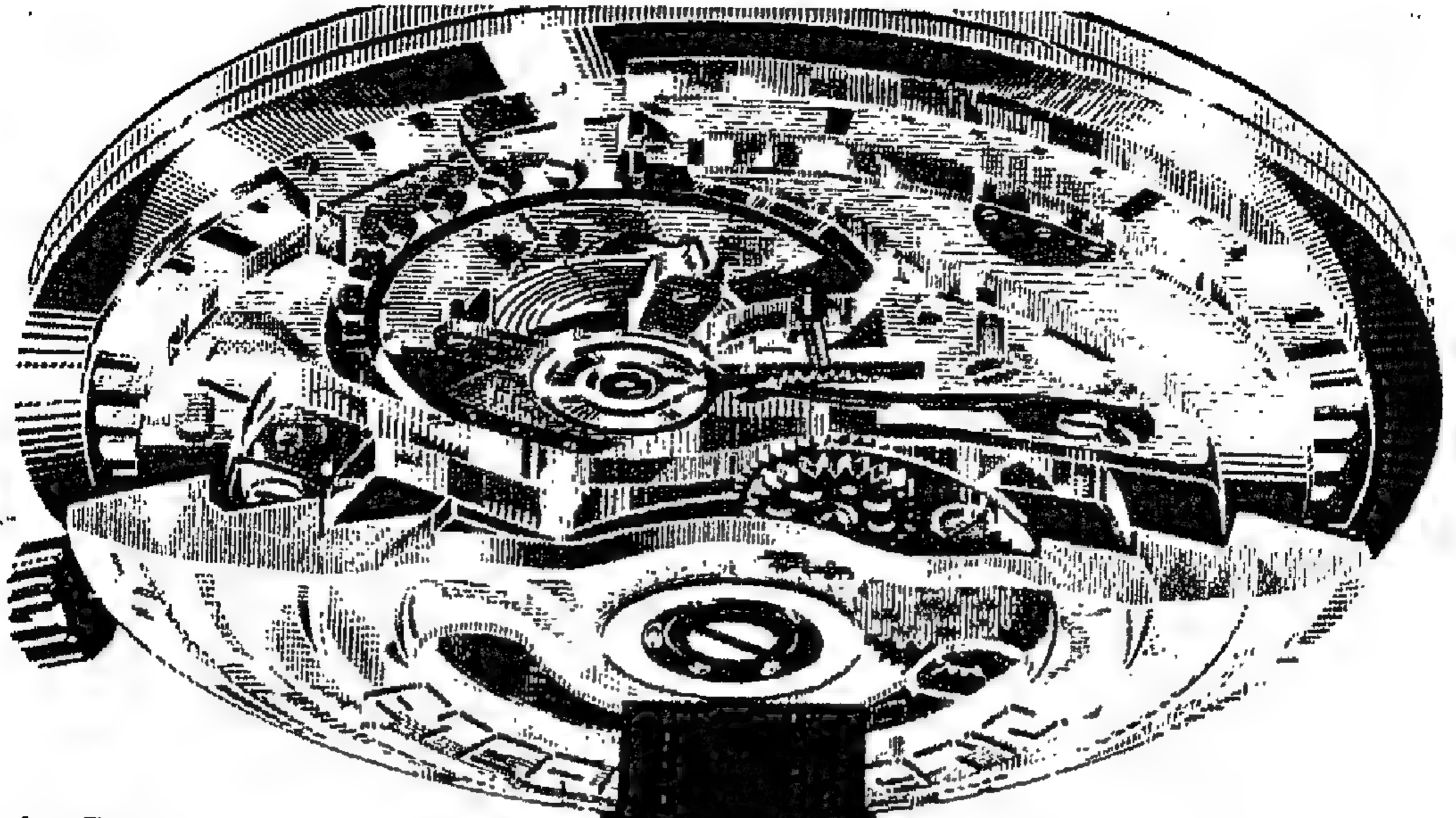


Sir W. G. Armstrong whitworth Aircraft Ltd.- Baginton.
Coventry, England.

عضو فى مؤسسة هوكر سيدلى - اهدى عماء الصناعة فى العالم

اجعل افسر اتارفات تعود غايك بالربح باستعمال قافلات اتوبيس ١ و - الجوية





Centenaire

أوتوماتيكية
خلف صلب لا يصدأ
مليّن بالذهب ٣٠٠ ميكرون
ذهب عيار ١٨
موديل ١٤٢٩ - ١٧٧



ساعات

أرق الساعات الأوتوماتيكية سمكا
ذات "رولمان بليي"

الأرق سمكا

ساعة سافنتير تجمع خلاصة الاختراعات التي
طرأت على هذه الصناعة خلال مائة سنة فهي أرق
الساعات الأوتوماتيكية سمكا كما أنها ذات غريب ثوران
نقاط مركبة في مركزها .
لهذه الميزات الاستثنائية تعد ساعة سافنتير أحدث
الساعات من الوجهة العلمية وأكثرها أناقة في التصميم .

رجل العمل في عصرنا الحديث يفضل الساعة
المضبوطة الأنيفة ذات الشهرة العالية .
حققت مصانع إيتيرنا هذه المزاي في تصميمها الساعة
أخرجتها بمناسبة يوميلها الثوري وأطلقت عليها اسم
سافنتير وزودنها بابتكار جريء هو تركيب كتلتها
المزادة على "رولمان بليي" .

إيتيرنا ماتيات

لما وحكلاء في ١٢٤ قطراً أحدث المبتكرات في فن الساعات

ETERNA • MATIC

ETERNA S.A., FABRIQUE DE MONTRES DE PRECISION, GRENCHEN (SUISSE)



« لم تعد هذه القارة مظلمة ولانائمة • ان الاعشاب التي كان يوقدها
أبناء هذه القارة قد اختفت ، فالانوار الكهربائية في كل مكان • والآلات
الحديثة تهدم الاكواخ وتبنى ناطحات السحاب • النور قد فتح عيون الناس
على حقوقهم ودميرهم • انهم اليوم سادة لحاضرهم ومستقبلهم • انهم
أغنياء بأرضهم وأنهارهم وشلالاتهم • • وفي قلوبهم تفجرت ينابيع
هائلة • • هذه الينابيع تذكرنا ببلادنا منذ قرنين من الزمان • • انها
ينابيع الحرية والاستقلال • • فلنفسح الطريق الى قارة جديدة • »

أفريقيا لم تعد قارة سوداء

أحسست بأشد الانفعالات
المتعة وأنا أطيح حول
أفريقيا جنوبى الصحراء الكبرى ،
حيث ذرعتها تقريبا طولا وعرضا .
ان الاحساس بروعة الكشف كان يملأ
صدرى وأنا أرى هذه القارة الهائلة
بسكانها المائتين والعشرين مليوناً
ومساحتها التي تبلغ أربعة أضعاف
مساحة الولايات المتحدة تنبسط
مترامية تحت عيني • •
ان مارايت كأن أفريقيا الجديدة •
انها ليست القارة المظلمة التي عرفها
المكتشفان ستانلي وليفنجستون • •
اننى لم أر المحاربين بريش الزينة
يشحذون حراهم في رقصات الحرب
التقليدية • ولم أستطع ان أسمع دق
طبول « التوم - توم » فى أعماق
الغابات، وانما رأيت ، بدلا من هذا، المدن

الزاهرة مثل مدينة سالسبرى فى روديسيا الجنوبية ، حيث أقامت الآلات الحديثة بدلا من كل طبلة ناطحة سحاب جديدة فى كل شارع تقريباً . .

ان المارد النائم يستيقظ ، وان قلب أفريقيا فى الشرق وفى الغرب ، فى الشمال وفى الجنوب . . يخفق بأمال جديدة ومطامح جديدة . . وان الأفريقيين مستعدون أن يحكموا أنفسهم بأنفسهم ، وأن يقرروا مصيرهم بأيديهم . ان الروح الاستقلالية التى كانت سائدة بيننا فى عام ١٧٧٦ ، أصبحت الآن منتشرة فى هذه البلاد الشاسعة ، حيث تكونت من البرارى أمم جديدة لها نفس التصميم والجرأة اللذين امتاز بهما الرواد الأوائل من أسلافنا . ان أفريقيا التى كانت قارة عريقة فى القدم عندما ولد « متشولج » قررت اليوم أن تندفع راسا الى مدنية القرن العشرين .

انها فى ميزان القوى ، موفورة الثراء فى الموارد الطبيعية التى سيحتاج إليها العالم الصناعى ذات يوم ، وان لاتحاد جنوب أفريقيا مستوى عاليا من الرخاء القائم على أساس من مناجم الذهب والماس واليورانيوم . وان

لاتحاد روديسيا ونيباسالاند واحدا من أعظم مستودعات النحاس والكروم فى العالم . واكتشفت انجولا البترول فى أراضيها . . وفى الكونغو البلجيكية معدن الكوبالت واليورانيوم وصناعة الماس . وان أفريقيا الاستوائية الفرنسية فى طريقها لاقامة مشروع ضخى لانتاج المنجنيز . وفى نياجرا الصفيح والكولمبيت . وفى ليبيريا وأفريقيا الغربية الفرنسية خام الحديد وتكثر أشجار الموجنة فى غانا بحيث تصنع منها سلال المشروبات الخفيفة وتستعمل أخشابها فى الشئون العادية .

ان أعظم موارد القوى الكامنة ، على كل حال ، هى القوة الرائعة التى لا حدود لها فى توليد الكهرباء من مساقط المياه . . وفى العصور الجيولوجية ، عندما تكونت القارة الأفريقية ، ألقى منحدر هائل من المحيط الاطلسى الى داخل أفريقيا موازيا لسواحلها الغربية ، وعلى هذا المنحدر الذى يشمل معظم الجانب الأدنى من أفريقيا ، تضطر الانهار الكبرى الى الجريان فوق شلالات قبل أن تصب فى المحيط الاطلسى . وقد كونت هذه الشلالات حواجز منيعة ضد السفن البحرية ، ولهذا تأخر اكتشافه وتقدم الجزء الداخلى

من افريقيا . ولكن هذه الشلالات والمساقط المائية تعتبر الآن ، بالنسبة لافريقيا الجديدة التي أفضت بأسرارها للطائرات ، عشرات من « نياجارا » في انتظار ترويضها واستغلالها . .

ان مستودعين كبيرين لتوليد الكهرباء من مساقط المياه في طريقهما للظهور الآن . فنهر الزامبيزي يقوم عليه خزان كاريبي الذي شارك البنك الدولي في تمويله ، والذي سيمد المناجم والمصانع في روديسيا بالقوى المحركة الوافرة . ولسوف يكون للكاميرون الفرنسي قريبا خزانة في منطقة ايديا على نهر ساناجا . وهناك مشروع خزان انجا على نهر الكونغو في الكونغو البلجيكية . وهو مشروع يبلغ من الضخامة ، بحيث تبلغ القوى الكهربائية الناتجة منه ، عند تمام استكمالها ، خمس جميع القوى الكهربائية المتولدة في الولايات المتحدة . وعدا هذا فان الطبيعة وضعت بجانب كل منطقة لتوليد الكهرباء - تقريبا - مستودعات منجمية لامثيل لها من البوكسيت الذي الذي يكفي لتزويد العالم كله بمعدن الألومنيوم اجيالا عديدة .

وقد حدث تطور لا بأس به في وسائل المواصلات . فان خطوط

الطيران التي تستخدم الطائرات الحديثة وتقدم احسن الخدمات تقطع سماء القارة ذهابا ورجوعا في كثير من الاتجاهات . وتفتح أسطرة السكة الحديدية طريقها الى داخل القارة ، واصبح في مقدور سيارة نقل ان تبدأ رحلتها من الساحل الشرقي عند موزامبيق وتمضي الى الساحل الغربي فوق طرق ممهدة متصل بعضها ببعض عبر روديسيا وانجولا . وفي كل مكان على كلا الشاطئين انشئت موانئ جديدة لتقدم التسهيلات للمسافرين . واصبح للمدن الصغيرة التي لا يعرف غير القليل من الأمريكيين كيف ينطقون اسماءها فضلا عن معرفة مكانها من الخريطة ، أرصفة بحرية يمكن ان ترسو فيها السفن الكبيرة ذات الغاطس العميق . وان اكرا - في غانا - هي الميناء الوحيد الذي تضطر السفن فيه الى الارساء خارجه وتفريغ حمولاتها في سفن صغيرة لنقلها اليه . ولسوف يعالج هذا النقض قريبا عندما يتم انشاء الميناء الجديد في تيمبا .

وتزداد الاجور باستمرار لا سيما على طول الساحل وفي مناطق المناجم ، كما تجرى الآن الزيادة في استيراد البضائع الاستهلاكية . ويثبت التجار

فى كل مكان • وانك لتستطيع
ان تستأجر فى مدينة ليوبولد فيل
يختا فاخرا تقضى فيه عشرة ايام فى
رحلة الى قلب القارة • وان مرابض
الوحوش فقط لتستحق هذه الرحلة،
ذلك لان افريقيا استطاعت طوال
الوقت ان تحتفظ بروعة طبيعتها
البرية العذراء • ولا شك ان فى مقدور
الامريكيين ان يساعدوا افريقيا عن
طريق السياحة ، ذلك لاننا معشر
الامريكيين سائحون بالسليقة ، فضلا
عن كميات الدولارات الكبيرة التى يمكن
انفاقها فى هذا الشأن • وفى نفس
الوقت يمكن لرب الاسرة ان يبحث

الوافدون من الخارج اقدمهم فى
الداخل ، كما تنمو المشروعات الصغيرة
باستمرار • ويحتل هذا الميدان فى
افريقيا الشرقية الاسيويون مثل
الهنود ، وفى افريقيا الغربية اللبانيون
واليونانيون • انهم ينشئون
مصانع المواد الغذائية ، ومتاجر
الاقمشة والاسواق وسلاسل
المخازن التجارية • ومن الممكن ان
تتاح الفرص الضخمة لنمو الاعمال
الامريكية الكبيرة التى تحتاج للبراعة
وقوة الخيال ، ولكن رجال الاعمال
الامريكيين من الصغار والمتوسطين
لم يقتحموا بعد هذا الميدان الافريقى

ان السياحة قد تغير هذه
الحالة، فعندما يسأم السائح
الامريكى شواطئ الريفيرا
والسكوليزيوم ثم يكتشف
هذه المنطقة ، سيرحل اليها
مع زوجته وأولاده وأصدقائه
فى جماعات ، ففى أثناء
فصلنا الشتائى الذى يبدأ
فى يناير وينتهى فى مارس،
يكون الجو هنا رائعا • وفى
غانا شواطئ ممتدة رائعة
الجمال تنتظر انشاء الكابينات
والمقاصف وان هناك الكثير
مما يستحق المشاهدة



من فرص الاعمال التى تتناسب مع مؤهلاته .

ان هناك عوائق معينة لا بد من ازالتها قبل ان تستطيع افريقيا الجديدة ان تبدأ - فى ثقة - برنامجا للنمو الاقتصادى . واحد هذه العوائق هو الاقطاع الارضى . فليس فى هذه البلاد الجديدة تقاليد للملكية الخاصة ، وانما الاراضى هى ملك للقبيلة ، ولهذا فلم يكن ثمة حافز ابدا للوالد او الابن للعناية بالارض ، لانه لا يوجد ضمان بأن الابن سوف يرث هذه الارض عن ابيه . وان القيام بمشروعات تملك قطع من الاراضى للأفراد يعتبر مهمة شاقة الآن . وبدون القوة المستمدة من ملكية الفرد للارض ، فانه لا يستطيع ان يستعير مالا من بنوك التسليف لشراء ما يلزمه من الآلات واللوازم . ان الرهنيات تبدو عمليات بسيطة فى حد ذاتها ، ولكن الامم بدونها يمكن ان تموت جوعا .

والعائق الثانى هو الحرمان من التعليم . فان القارة الافريقية فى اشد الحاجة الى المدارس لكل طبقة من السكان . ومن الواجب علينا ان نساعد فى هذا المجال . فنحن نعرف كيف ندرب المعلمين . ويوجد فى افريقيا

الآن نحو اثنتى عشرة جامعة ناشئة . فما اروع ان تقوم بعض المعاهد الامريكية فيتبني كل منها جامعة افريقية ، ويعمل على رفع مستواها بطريق اعارة الاساتذة والكتب والمعدات .

ولكن توجد تحت جميع مظاهر التقدم فى افريقيا الجديدة مشكلة اجتماعية وهى المساواة النهائية التى ينبغى أن تقوم بين الاجناس البيضاء والسوداء . وهنا ينبغى ان يكون الامريكى حكمه فى حذر وبحث دقيق . فان لكل دولة ذات مستعمرات افريقية نظرتها الخاصة عما ينبغى ان تكون عليه علاقاتها مع هذه المستعمرات ورغم الاختلافات الكبيرة فى هذه النظرات ، فان هناك فى كل دولة عددا من الرجال المجربين المتدربين الذين يؤمنون بصحة الطريق الذى يسرون فيه .

ان كل انسان يعرف ان هناك ثلاث نواح للارتفاع بالاfricanين الى المستوى اللائق : الناحية الاقتصادية ، والاجتماعية ، والسياسية . ويتركز الجدل الآن فيما اذا كان من الممكن التقدم بهذه النواحي الثلاث فى وقت واحد !

ان هناك الذين يؤمنون بأن المرء

ينبغي اولاً ان يأكل قبل ان يستمتع
بنعمة الحرية . وهم يركزون اهتمامهم
الاول في عمليات الاستثمار الخاصة
والعامة لتشغيل العمال ولزيادة القوة
الانتاجية في المنطقة . وبعد ان ينجحوا
في هذا بقدر الامكان ، يمكنهم ان يتناولوا
ناحيتي الصحة والتعليم ، وعندما يتم
تحقيق هذين الهدفين ، يمكن فقط
النظر في امر ادخال النظم الديمقراطية
وحرية الانتخابات . وفي الطرف
الآخر من هذا الموضوع يوجد اولئك
الذين يرون ان اهم حافز في حياة
الانسان هو الرغبة في ان يكون سيد
نفسه ، ومن ثم يصرون على ان اول
ما ينبغي ان يعمل ، هو وجوب اعداد
الافريقيين للحكم الذاتي منذ اللحظة
الاولى .

وبما ان ليبريا هي المنطقة الافريقية
الوحيدة التي ينتشر فيها النفوذ
الامريكي ، فليس من الواضح ان نعرف
الى اي مدى يمكن ان يؤثر نفوذ
الولايات المتحدة في مجرى الحوادث .
واكن لما كانت بلادنا قد عالجت - منذ
عهد قريب كما يقول التاريخ - مثل
هذه المشكلات ، فلا يسعنا الا ان ننظر
الى التغيير السريع في القارة الافريقية
باهتمام مقرون بالاشفاق والعطف .
وينبغي ان نقدم كل معونة ممكنة اذا
طلبت منا . ولكن ابسط تفكير في
محاولة استغلال القارة لمصالحنا
الخاصة سوف يدمر فوراً كل معونة
نقدمها .

ان انظار العالم الآن على افريقيا ،
ولن نستطيع ان نخفي هذه الحقيقة ،
وهي ان انظار افريقيا علينا ايضا .

عن مجلة « ستر داي ايفننج بوست » بقلم كلارنس ب. راندال
المساعد الخاص للرئيس ايزنهاور في السياسة الاقتصادية الخارجية



المنتجة الاولى !

كنت احلس في احدى الحفلات الى جوار سيدة عجوز لطيفة المظهر ، فاخذت تبسادلني
الحديث ، ثم قالت انها تدعى مسز جودفري فسالتها عما اذا كانت تهتم بصله للفنان ارثر
جودفري . فاجابت على الفور :

« بكل تأكيد .. انني منتجته »

« هل تعين انك منتجته استعراضات النافزيون التي يظهر فيها ؟ »

« كلا .. انني لا .. »

بدأ عصر السيارات الصغيرة

ملأت الشائعات ديترويت خلال العام الماضي عن انتاج سيارة أمريكية جديدة . والحقيقة أن شركتي جنرال موتورز وفورد قد تنتجان سيارات صغيرة في أواخر ١٩٥٩ أو أوائل سنة ١٩٦٠ ، ولكن هذه السيارات لن تكون صغيرة في حجم السيارة الفولكس فاجن ، التي يبلغ طولها ١٦٠ بوصة ولكنها ستكون من ذلك الطراز الذي تطلق عليه الصبنة الطراز المتماسك وطولها حوالي ١٧٥ بوصة تقريبا (طول السيارة الشيفروليه العادية ٢٠٩ بوصة وطول أكبر سيارة كاديلاك ٢٣٧ بوصة) ، وتلزم شركة سستدبيكر - باكار انتاج سيارة صغيرة في نوفمبر الحالي . وقد أنتجت مصانع السيارات سيارة صغيرة بالفعل وهي الطراز الأمريكي رامبلر التي يبلغ طولها ١٧٨ بوصة ولكن ما هو السبب في هذا الانقلاب التاريخي نحو صنع سيارات صغيرة بدلا من الاتجاه الأول وهو انتاج سيارات أكبر وأكبر في أمريكا ؟ يشكو الجمهور باستمرار من الاسراف في استعمال الكروم والمغالة في الخطوط الانسيابية (وقد تكون مريحة) ومن الطول والعرض الكبيرين للسيارات التي تنتجها مصانع ديترويت ومع ذلك فالجمهور يشتريها . ولكن الجمهور رفض في سنة ١٩٥٨ شراء هذه السيارات وبلغ عدد الراضين مئات الألوف . ومع أن الانتاج سادس نوع من البطء وملأت موديلات سنة ٥٨ مخازن الوكلاء إلا أن الجمهور بدأ يميل الى شراء السيارات الأوروبية الصغيرة الأنيقة بمعدل لم يسبق له مثيل . (بدأت تقل المبيعات الخارجية من سيارات مصانع ديترويت ، واستوردت الولايات المتحدة خلال سنة ١٩٥٨ عددا من السيارات أكثر مما صدرت) وتوأسى مصانع ديترويت للسيارات نفسها بأنه كانت هناك فترة كساد

السيارات من طراز فولكس فاجن على مبيعات بعض السيارات الأمريكية الصنع مثل كرايزلر واستدبيكر . وقد كان ينظر الى الأمريكي الذي يملك سيارة صغيرة أجنبية الصنع على انه رجل رياضي أما الآن فان الكثيرين يعتبرونه انسانا معقولا له من الشجاعة ما يمكنه من التمسك بما يعتقد انه صواب .

والقول بأن هذا يقلق مصانع السيارات بديترويت أمر لا يزال موضع البحث . ويعترف المتحدثون بلسان شركات السيارات بأنهم يراقبون السوق بعناية وبوسائل مثل التحدث مع الدين يشترون سيارات غير أمريكية . ولكن شركات السيارات تعرف أن الأمريكيين ليسوا دائما من ذلك الطراز الذي يتكهن بما سيحدث كما أنهم لا يستعملون العقل دائما في مشترياتهم . وعندما يسأل أولئك الذين يمتلكون سيارات أوروبية صغيرة عن سبب تفضيلهم لها يذكرون غالبا أسبابا سطحية ، أنهم يقولون ان تلك السيارات اقتصادية ويمكن وضعها في أماكن الانتظار بسهولة ، كما أنها سهلة القيادة وأقل تكاليف من السيارات الأمريكية عند اصلاحها . والى جانب هذا لاتصبح عتيقة الطراز

في جميع السلع (ومع أن النقص في صناعة السيارات بلغ ٣٣ ٪ فان النقص العام في جميع السلع بلغ ١٢٥ ٪ فقط) . ويمكن لهذه المصانع أن تقول انها أغرقت السوق في فترة الرواج العظمى التي حققتها في سنة ١٩٥٥ (باعت في ذلك العام ٩ر٧ مليون سيارة مقابل حوالي ٤ر٦ مليون سيارة هذا العام) . وفي ميسور تلك المصانع أن تباهي ، وبحق ، بأنها انتجت سيارات حسنة جدا بحيث ان القليل منها فقط يحتاج الى بديل في الوقت الحاضر . وبالرغم من كل ذلك فثمة دلائل مقلقة على أن الذوق الأمريكي في صناعة السيارات يتعرض الآن لتغيير كبير .

ويبلغ عدد السيارات في امريكا الآن حوالي ٥٦ مليون سيارة منها نصف مليون فقط مصنوعة خارج الولايات المتحدة . ولكن معدل الزيادة في عدد السيارات المستوردة كبير للغاية ، فقد استوردت امريكا ٣٢ر٠٠٠ سيارة في سنة ١٩٥٠ ، ٢٠٧ر٠٠٠ في العام الماضي ويقدر الاستيراد في العام الحالي بحوالي ٣٠٠ر٠٠٠ سيارة . وتبلغ نسبة مبيعات السيارات الاجنبية ٢ر٧ ٪ من مجموع مبيعات السيارات في الولايات المتحدة وتزيد مبيعات

مبيعات كافة السيارات الاجنبية الصنع مضافا اليها مبيعات السيارة رامبلر الامريكية تبلغ حوالى ٣٧٥٠٠٠ ر سيارة فى هذا العام فان ذلك يعنى أن منتج أى سيارة جديدة يجب أن يستولى على كل هذه المبيعات حتى يحقق ربحا وهذا أمر مستحيل ، وهذا هو السبب فى أن صناعة السيارات تقول دائما أنه لابد من ايجاد سوق تستهلك نصف مليون سيارة صغيرة فى أمريكا حتى تقدم على الدخول فى هذا الميدان ، ويعتقد الكثيرون الآن أن هذا التقدير أقل مما يجب .

ويقف أمام المقامرة بانتاج سيارة صغيرة التاريخ الطويل لانتاج سيارة أمريكية صغيرة ، ويود الذين يتحدثون بعواطفهم أن يروا طراز السيارة T وقد عاد كمثل للسيارة الخفيفة الرخيصة الاقتصادية التى يريدونها اليوم . وقد كان وزن تلك السيارة ٢٠٠ رطل وطولها ١٣٤ بوصة، وكانت تباع بمبلغ ٨٥٠ دولارا عندما ظهرت الى الوجود فى سنة ١٩٠٨ واصبحت تباع بمبلغ ٣٦٠ دولارا فى سنة ١٩١٧، ومهما يكن من أمر فلم تكن تلك السيارة « صغيرة » ولكنها كانت الحجم المعتاد فى ذلك الوقت ، ولم تكن لها زينة لانه لم تكن ثمة حاجة

فى العام القادم كما يحدث فى السيارات الامريكية التى يتغير طرازها كل عام ويقول الباحثون فى وسائل ترويج المبيعات ان هناك أسبابا أخرى أقل وضوحا فى هذا الشأن ، أحدها أن السيارة الصغيرة تمثل نوعا من التغيير ، كما أن حب الظهور سبب آخر ، فكثير من الناس يرى فى السيارة الصغيرة دليلا على الذوق الحساس وتجاوزا عن التقاليد المتبعة ، وهذا قد يفسر لماذا يتجاوز الامريكيون عن بعض نقائص فى السيارات الأوروبية لا يمكن أن يتجاوزوا عنها فى السيارات الامريكية ولكن السؤال الكبير أمام شركات السيارات وأمام الاقتصاد الامريكى هو : هل هناك سوق كبيرة يمكن ان تتسع لصناعة سيارة أمريكية صغيرة ؟ ان تكاليف الآلات اللازمة لصناعة سيارة جديدة باهظة للغاية . فالسيارة طراز أوسيل كلفت شركة فورد مائة مليون دولار للآلات والهندسة يضاف اليها ١٥٠ مليون دولار تكاليف مصنع جديد وما يلزمه من تسهيلات . واخراج سيارة أخرى جديدة الى السوق ، مهما كان حجمها ، يكلف نفس المبلغ أو أكثر ، وعلى الصانع أن يبيع حوالى ٣٠٠٠ ر سيارة كل عام لمدة سبع سنوات حتى يحقق ربحا . ولما كانت

لها كما أن عداد السرعة كان يعتبر شيئاً كمالياً يضاف ثمنه إلى التكاليف . وكان السبب الرئيسى فى رخص أسعارها هو الانتاج على نطاق واسع وكان ذلك معجزة فى تلك الفترة ، اذ بيع ١٥ مليون سيارة ! ولكن بعد سنة ١٩٢٠ عندما بدأت شركات السيارات تنتج طرازاً أكبر هو طراز أصبح طراز السيارة T عتيقاً .

ولقد شهدت الفترة من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٣٠ وما بعدها بقليل بعض محاولات لانتاج سيارات صغيرة فعلاً فى الولايات المتحدة ولكن أياً منها لم يعمر طويلاً ، فقد فشلت السيارات التى أنتجتها شركة ستديبكر من طراز ايرسكين وروكن ودورانت وثمها ٣٤٨ دولاراً كما فشلت السيارة من طراز بانتام وويليس ٧٧ ، وقد نجحت السيارة أوستن الأمريكية الصنع وبعدها السيارة كروسلى ، بعض الوقت وعرضت فى مخازن البيع بـنيويورك ولكنها اختفت بعد ذلك بدورها .

وإذا لم يكن هذا التاريخ المؤسف كافياً لاثبات الهمم فعلى صانعى السيارات الذين يزعمون انتاج سيارة صغيرة جديدة أن يواجهوا مسألة

أجور العمال الحالية ، ذلك أن جزءاً كبيراً من ثمن السيارة الأمريكية يذهب أجوراً للعمال ، ويقول بعض مديرى شركات السيارات أن أجور العمال تبلغ حوالى ٨٠ ٪ من التكاليف . وساعات العمل التى تنفق فى انتاج سيارة صغيرة مبسطة هى نفسها التى تنفق فى صنع سيارة كبيرة (متوسط ما يتكلفه صنع السيارة الأمريكية ١٦٠ ساعة) . ويبلغ أجر العامل الأمريكى فى صناعة السيارات ٢٤٧ دولار فى الساعة بينما يقل أجر زميله الأوروبى إلى ٦٠ سنتاً فى الساعة . ومنذ بضع سنوات بحثت الشركة التى تنتج سيارات فولكس فاجن امكان انشاء مصنع لها فى أمريكا ولكنها نبذت الفكرة بعد دراسة مسألة أجور العمال الأمريكيين مع أنها لا تزال تستورد الصلب والفحم من الولايات المتحدة لصناعة سياراتها فى أوروبا ثم تصدرها بعد ذلك إلى أمريكا لتبيعها بمبلغ ١٥٤٥ دولاراً وتحقق ربحاً من وراء ذلك .

وكل هذا يعنى أن ثمة مشكلة حقيقية وهى ما اذا كان فى ميسون صناعة السيارات الأمريكية أن تسوق سيارات صغيرة تنافس بها مثيلاتها المصنوعة فى أوروبا . والحقيقة أن هذا

سيارات كونسول وانجيليا ، التي
تصنع في بريطانيا ، وسيارات
تاواناس التي تصنعها في ألمانيا .
وهذه السيارات الأصغر والأبسط
والأقل سعرا (حوالي ١٨٠٠ دولار)
قد توجد أساسا جديدا لصناعة
السيارات في الولايات المتحدة

هل تحل السيارة الصغيرة محل
السيارة الأمريكية الكبيرة المعتادة ؟
الجواب لا . فسوف يتوسع سوق
السيارة الأجنبية الصغيرة وقد يصبح
١٠ ٪ من السوق الأمريكي ، ولكن
السيارة الصغيرة ستشيع بصفة خاصة
في المدن المزدحمة والمناطق ذات المسافات
القصيرة مثل نيوانجلاند . وسيارات
فولكس فاجن وريتو وفيات لا تصلح
للسائق الغربي الذي لا يفكر في حشر
أولاده وزوجته في سيارة ويسافر
مائة ميل لمشاهدة فيلم أو للقيام برحلة
لصيد السمك

كيف تصبح السيارة الأمريكية
في سنة ١٩٧٠ ؟ قد تصبح السيارات
التي تنتجها المصانع في ديترويت
أصغر حجما وخاصة إذا ازدادت
حركة المرور سوءا ، وأهم نقطة هي
أن سيارات الغد ستتيح فرصة كبيرة
للاختيار أمام المشتري ، فالذي يريد
قيادة سيارة مكيفة الهواء وبها كل

الموضوع تحوطه علامات استفهام
كثيرة . ويزعم بعض الناس أن لديهم
جوابا لكل سؤال ، ولكننا هنا بصدد
احصاء يقوم على آراء رجال يعملون
في صناعة السيارات أو يتصلون بها
اتصالا وثيقا .

هل تصبح السيارات الأمريكية
القادمة أصغر وأبسط ؟ ان موديلات
١٩٥٩ وان كانت أكبر وأقل ارتفاعا
وبها كروم أكثر إلا أن السيارات
الأمريكية القادمة يحتمل أن تكون
أكثر طواعية . ولا يحتمل أن تقل
الانواع الحالية كثيرا خلال السنوات
القليلة القادمة ولو ان منظرها قد
يصبح أكثر تناسقا . وستكون سيارات
المستقبل أخف وزنا (قد تزود
بموتورات من الألومينيوم) وأكثر
اقتصادا . ويبدو أن سباق قوة الموتور
قد انتهى .

وتنتج شركتا جنرال موتورز
وفورد سيارات صغيرة في الخارج
ويحتمل أن تستخدمها بعض مزايا
تلك السيارات في السيارات الأمريكية
فيمكن لشركة جنرال موتورز أن
تستخدم بعض «اسطوانات» سيارات
أوبل وفوكس هول وهولدن التي
تصنعها في ألمانيا وبريطانيا وأستراليا ،
ويمكن لشركة فورد أن تستفيد من

ما يحتاج اليه للمعيشة فسوف يتمكن
من الحصول عليها أما الذي يريد قيادة
سيارة لمجرد القيادة فقط فسيجد
فرص الاختيار كثيرة أمامه
ولا شك أن صناعة السيارات
الأمريكية لن تدخر جهدا لتوفر للجمهور
كل ما يريده أمام ضغط المنافسة من
جانب السيارات الأوروبية .

ملخصة عن مجلة لايف بقلم هرير شابرين



المنظر المطلوب !

كانت السيدة قد خرجت لتوها من الحمام عندما دق جرس الباب .. واما كانت تتوقع
زيارة شقيقتها ، فقد جذبت منشفة صغيرة غطت بها الجزء الامامي من جسمها العساري
واسرعت تفتح الباب .. وكم كانت دهشتها عندما وجدت امامها احد سعاة المتاجر يحمل
لها طردا باسمها ، ويطلب منها التوقيع بتسامحه .

واضطرت الى امساك المنشفة باحدى يديها والتوقيع على الايصال بالآخرى .. وقد لاحظت
ان الرجل كان لا ينظر اليها ، بل ينظر الى شيء آخر وراءها ، ولكنها لم تلتق بالا الى ذلك
وبعد انصراف الرجل ، تلفتت خلفها ، فاذا بها تجد المرأة الطويلة الموضوعة على الحائط
المواجه ..



رسالة وافية ..

كانت السيدة تجلس في ردهة الفندق الذي تقيم فيه في المصيف ، عندما فتحت هظروفا
واخرجت منه قطعة من الورق ألقت عليها نظرة خاطفة .. ثم قالت لصديقتها الجالسة الى
جوارها :

— زوجي يقول ان ص——حته على ما يرام وأعماله طيبة ، وأنه يحبني كثيرا .
فقلت الصديقة في دهشة :

— هل ذكر كل ذلك في هذه الرقعة الصغيرة من الورق ؟
فاجابت الزوجة :

— طبعاً .. فهذه الورقة شيك بمائة دولار ..

الكنييات الانبيقة التى تحوى الارشادات
كثيرة ولكن من الذى سيرشدنا
الى طريقة فهم هذه الارشادات

هذه التعليمات
ثالث !

محمد بن عبد الله بن محمد بن يوسف

شيء يأتي بارشادات هذه الايام . وأى جهاز من
الاجهزة المنزلية لا يكون كاملا الا اذا كان معه
كتيب يشرح طريقة تركيبه ، واين يوضع ، والطريقة التي
يدار بها ، ومتى تغير المرشحات ، وماذا تفعل اذا بدأ الجهاز
يطن . ان ادارة الاجهزة نفسها امر صعب بدرجة كافية ،
ودعك من محاولة فهم الشروح .

• انك لم تعد تستطيع القيام بأى عمل الا اذا شرحت لك طريقة أدائه . فهناك ارشادات عن الحلاقة مع آلة الحلاقة الكهربائية . وارشادات عن الملء مع قلمك الحبر ، وارشادات عن التنظيف الجاف مع قميصك، وارشادات عن السوستة مع بنطلونك . وعلبة الاسبرين هذه تحتوى على أدب أكثر مما تحتوى على أقراص . اننى أعلم أن أصحاب المصانع يحاولون تبسيط الحياة ولكننى أزداد ارتباكاً يوماً بعد يوم .

وحتى المنتجات المألوفة تصل إلينا الآن ومعها قائمة مفصلة من الإرشادات . لقد اشتريت ذات يوم انبوبة من معجون الاسنان ، وكان على الصندوق كتابة تقول : « لكي ترفع

تحصل على أفضل النتائج اقرأ هذا بعناية « أو « أهنتك . انك الآن المالك الفخور للمصارة المنزلية الشيطان الصغير ، وهذا الكتيب سيساعدك على أن . . . » وبعبارة عن هذه الارشادات كان ذهني ينطلق شاردا وأعمد الى تظليل جميع حروف « @ » و « @ » التي توجد في الرسم البياني ورسم شوارب خيالية للوجوه التي توجد في الصور المرسومة . ربما لان مؤلفي هذه الكتيبات يستطيعون أن يجعلوا عملا بسيطا كلضم الابرة يبدو متشعبا مثل ادارة آلة حسابية .

خذ مثلا بذور الحديقة . انني أستطيع أن اذكر أن كل ما كان عليك أن تفعله هو أن تفرسها في الأرض لا أكثر . واليوم تقول مجموعة الارشادات « اغرس البذور الى عمق يبلغ مرة ونصف حجم البذرة في تربة غير صلبة صرفت منها المياه جيدا وذلك فيما بين شهري مايو ويونيو (في النصف الشمالي من الولايات المتحدة) ثم باعد بينها بعد عشرة أيام حتى تصبح المسافة بين كل منها ٤ بوصات » . أما الارشادات التي تكتب على زجاجات الادوية فهي غامضة والتعليمات الخاصة بالاستعمالات

الغطاء امسكه بيدك وأدره عكس اتجاه الساعة . هام : لا تجعل الانبوبة تميل » . واقد كنت أقوم برفع الغطاء من أنابيب معجون الاسنان طوال حياتي ، ولكنني كلما درست هذه الارشادات بدت العملية أكثر صعوبة . وأمسكت الغطاء جيدا وأدرته عكس اتجاه الساعة حتى بدأت أميل . وفي النهاية انشق قاع الانبوبة وتفجرت محتوياتها على كفي . ولحسن الحظ كان هناك قليل من المعجون مازال في لانبوبة القديمة وكان غطاؤها قد فقد منذ بضعة شهور .

وبيتي مزدحم بكتب الارشادات والرسوم البيانية التي لا أستطيع أن أرميها . ولدي درج مليء بارشادات عن أشياء أظن أنني أقوم بها مرة واحدة كل عام مثل تصفية الزيت من جهاز التبريد أو ملء ساعة الحائط التي تملأ كل ٤٠٠ يوم ، وتقول احدي الاوراق « هذه الولاة مضمونة لمدة ١٨ شهرا ، ولكي تغير الحجر . . . » ولم يكن علي أن أتذكر ماذا تقول الارشادات لانني بعد ١٨ شهرا كان علي أن أتذكر أين وضعتها .

والمشكلة هي أنني لا أستطيع أن أستوعب الارشادات ، دعني ألتقط احدي الاوراق التي تقول « لكي

الاولية جعلتني في حيرة تامة ، ولقد
تصورت بمضي الوقت أنني لكي أفتح
لفافة الضمادة سأكون أغلب الظن قد
نزفت دما الى درجة الوفاة .

أو خذ مثلا حالة أحد أصدقائي
الذي اشترى ساعة حائط من ألمانيا
من تلك الساعات التي تعلن الوقت
بإصدار صوت يشبه صوت طائر
القوق . وكانت ترجمة الارشادات
تقول « اخرج أولا المشبكين اللذين
يمسكان معا بالمنفاخ ، وعلق البندول
بتقالاته من السلاسل على سلك
البندول حتى يدق دقا صحيحا » .
وأنجز صديقي المهمة ثم قرأ بعد
ذلك « لكي تحصل على صفارة القوق
اجذب الحلقة المعلقة بواسطة سلك
على يسار الصندوق وبغير هذا
ستخطيء الساعة عندما تدق الوقت » .
ولقد فهمت ان صديقي تمكن من حل
المشكلة كلها بأن كان ينظر الى ساعة
يده ثم يصفر كالقوق كل ساعة عند
ساعة الحائط .

والشيء الذي يزيد الامر صعوبة
هو أن معظم الارشادات معقدة الى
درجة تجعلك لا تتذكر الا جملة واحدة
في كل مرة ، وهذا يعني أن عليك أن
ترجع الى كتيب الارشادات لكي تقرا
الجملة التي تليها ، وهي عملية يتضح

أنها غير ممكنة في بعض الاحيان .
ومنذ وقت غير بعيد كان علي أن
اقوم بتركيب سلك جديد للامواج في
جهاز التليفزيون وتذكرت بعناية
الخطوة الاولى من الارشادات : « ارفع
العمود (٧) في قاعدة جهاز
الاستقبال (2W) حتى تكون مجاري
الفتحة مطابقة لتقرب القسلاووظ
كما في (الشكل رقم ٧)
واخذت أكرر هذا لنفسى ،
ثم تسلسلت السلم ورفعت
العمود (٧) ثم ادركت أن كتيب
الارشادات يوجد على السقفية
الخلفية . وعندئذ حملت العمود
ونزلت من فوق السلم وقرأت الجزء
الثاني « ضع الصامولة (٨) على
المسامير القلاووظ (٨) واشبك
الاسلاك في الميون الاخيرة (انظر
الصفحة السابقة) واخذت اتمم
هذه التعويذات مرات ومرات حتى
لا أنساها وحملت العمود وصعدت
السلم مرة أخرى وفي الفترة التي
استغرقها صعودي كان الجزء الاول
قد اختفى من عقلى تماما . وأنهيت
الامر بتعليق السلك في الحديقة ، الامر
الذي قد يفسر لنا لماذا أصبح الاستقبال
عندنا رديئا في الفترة الاخيرة . »
ويبدو ان النساء لا يعانين نفس

المتاعب مع الارشادات كما هي الحال مع الرجال . غير أن هذا يرجع الى انهن يضعن ارشاداتهن الخاصة أثناء العمل . فلدى زوجتى مجموعة كبيرة من الوصفات ولكنها فى كل مرة بدأت تطبخ نوعا منها أضافت ببساطة جزءا من هذا وكمية من ذاك . والمرأة برغم هذا عندما تعطى الارشادات لشخص آخر تكون نموذجا حقيقيا للكفاءة .

فى عطلة نهاية الاسبوع الماضى دعونا بعض الناس للعشاء . وبينما زوجتى مشغولة فى المطبخ بدأت أنا أرتب غرفة الجلوس . وأحضرت الكنيسة الشفاطة وأوقفتها استعدادا للعمل . ولكن عندما ضغطت على زر البدء لم يحدث أى شىء وتبع ذلك الحوار التالى :

أنا (صائحا تجاه المطبخ) : يا عزيزتى كيف تجعلين هذه الكنيسة تبدأ العمل ؟

زوجتى (تجيب صائحة) : ارفع فقط هذا الشىء الصغير الذى يوجد فى الامام .

أنا (بعد أن بحثت بلا جدوى) : ماهو هذا الشىء الصغير يا عزيزتى ؟

زوجتى (وصوت باب الفرن يصفق بشدة) . لا تشغل بالك ، سأنظف غرفة الجلوس بنفسى . انكم جميعا أيها الرجال بكل صدق متشابهاون تماما .

ومن ناحية أخرى أستطيع أنا أن أعطيك ارشادات واضحة تماما . اذا كنت ، على سبيل المثال ، تنوى أن تحضر بسيارتك الى منزلنا ، فليس عليك الا ان تقف عند محطة البنزين وتسأل العامل عن طريقة الوصول الى هذا المكان .

بقلم : كورى فورد

نفس الجو !

كان الموظف يتناول طعام الافطار فى منزله بينما انهمك فى مطالعة الصحيفة اليومية فترة طويلة . . ثم التفت الى زوجته وطلب قدحا آخر من القهوة . . فقامت الزوجة :
- قهوة اخرى ؟ . . أتأكل تذهب الى مكتبك اليوم ؟
فصاح الزوج فى دهشة :
- يا الهى . . لقد كنت اظن اننى فى المكتب



إذهب إلى موعدك داعماً!

محبوبين من الجميع • ولكنهم بقولهم « نعم » لكل الناس ، غالباً ما ينتهون الى عدم ارضاء أى منهم • فأولئك الذين من دأبهم نقض المواعيد ، هم فى العادة أشخاص غير ناضجين عاطفياً ، مترددون يهتمون كثيراً بأنفسهم ، فهم كالاطفال يضحون بمنفعة آجلة فى سبيل متعة عاجلة • كما يشتركون جميعاً فى عقيدة ثابتة ، مؤداها أن وقتهم أكثر أهمية من وقتك •

سوف تقول طبعاً ، اتك لا تخلف الميعاد الا اذا كان ذلك ضرورياً حقاً . ولكنى أعجب لقولك • فلو أنك مرتبطاً معى بموعد للغداء ، ثم طرأت فجأة أمور هامة تتصل بعملك ، أفلا تؤجل موعدنا؟ وماذا لو وعدت طفلك باصطحابه الى السينما بعد ظهر السبت ، ثم دعاك صديق لمشاهدة مباراة كرة القدم بين فريقى الجيش والبحرية ؟ واذا حصلت على تذكرة لدخول رواية « السيدة

انثى» ممن يخلفن المواعيد ، وعضو انثى فى تلك الجماعة المغلوبة على أمرها ، التى ابتلى أفرادها على كثرتهم بداء « نعم الآن - لا فيما بعد » • وانك لتعرفنى لأول وهلة : لطيفة ، متحمسة ، ولا يعتمد على المرة ، حتى لقد ضاق زوجى وأهلى ذرعاً بقبول الدعوة الى كافة مآدب الغداء والشىء والعشاء ، واجتماعات اللجان ، ثم انفاق أيامى فى الاعتذار من مواعيد لم أكن أريدها حقاً ، أو التملص من مشروعات ما كان ينبغى أن أتعهد بها على الاطلاق •

وعقب كل موقف من هذه المواقف أصرخ قائلة ، « لست أدري ما الذى حملنى على القبول فى أول الامر • » حسناً ما الذى حملنى على ذلك ؟

يقول اخصائيو العلاج النفسانى ان الاشخاص الذين يجدون صعوبة فى قول « لا » انما يريدون أن يكونوا

الحسناء » في نفس الليلة التي ستعقد فيها احدي اللجان ، أفلا تذهب لمشاهدة الرواية .

قد تقول ، بلى ولكن هذه ظروف غير عادية . فهل هي حقا كذلك ؟ ألا يعد موعدك مع الطفل موعدا ؟ وميعساد اجتماع اللجنة موعدا أيضا ؟

وأكثر المواعيد تعرضا للاهمال هي المواعيد الاجتماعية . ذلك أن المواعيد المتصلة بالأعمال تحمل في طياتها احتمال الكسب المادي ، كما أن المواعيد المرتبطة بالمجتمع تجلب المتعة ، في حين أن موعدا مع رواد « مكتبة روايتون » يندر أن يقدم مثل هذه الآثار السريعة الملموسة . وإذا أهملته فاللوم متخفف والاعتذار هين : ماذا يهم ، إذا كان المجتمعون سبعة أو ثمانية أشخاص ؟ أما الحقيقة فهي أنك قد « لطعت » سبعة أشخاص بدلا من واحد ، وربما تسببت في ضياع وقتهم المشسترك أيضا ، إذا كان الاجتماع متوقفا على حضورك .

إن ارتباطك بموعد هو بمثابة كلمة شرف منك ، إنه تعهد بالوفاء في وقت متفق عليه ، فلا يخضع لإعادة النظر فيه تبعا لعروض أفضل أو حسب تقلب الأهواء . وثمة ظروف معينة كالوفاة أو تشييع الجنازات قد تبرر التراخي

في تنفيذ هذا الالتزام ، ولكن حتى في مثل هذه الاحوال ، فإن الجنازة الاجبارية الوحيدة ، كما قال « مارك توين » ، إنما هي جنازتك أنت . فإذا كنت ترغب حقا في اقلاع عن عادة الاخلال بالمواعيد ، فاليك بعض القواعد الاساسية التي استخلصتها من تجاربي المريرة ، وكل ما يتطلبه تطبيقها ، قليل من جهاد النفس وشيء من الاحترام الذاتي .

١ - لا تستهن بمن يجبونك : نظرا لانه لا يتوقع من أهملك أن يتبرأوا منك مهما فعلت ، فان كثيرا من الناس يميلون الى عدم الاكتراث بأهلهم اكترائهم بالاغراب . فإذا كنت على موعد مع أمك ، ثم دعيت الى السينما ، فأنها سوف تقدر ما حدث بطبيعة الحال . ولكنها قد لا تكون على ما يرام في ذلك اليوم ، أو لعلها كانت تفكر في أن تصحبك في السيارة الى المدينة ولكنها لم تصرح بذلك . ومجرد احساسها بأنك حافظت على موعدك معها ، في الوقت الذي يمكن أن تكون فيه في مكان آخر ، قد يكون أهم ما في الموضوع بالنسبة لها .

٢ - تذكر انه ليس في وسعك التكهون بمدى أهمية الموعد بالنسبة للطرف الآخر : لنفرض أنك اجلت

٤ - لا تهمل موعداً قط من أجل شخص آخر أكثر أهمية : فالمواعيد لا تقاس بالكم والكيف ، كما أن تقدير قيمة الأشخاص أمر تعوزه الدقة إلى حد بعيد . قرب صديق عجوز لعمتك يكون أكثر عوناً لك على الظفر بوظيفة ، من شخص آخر أعظم أهمية في نظرك .

٥ - تعلم قول لا باديء ذي بدء : فانه أخف وطأة في النهاية واسلم عاقبة . إذ لا يحتاج إلى أنتحال مجموعة معقدة من الأسباب والمعاذير حيث تكفى عبارة مثل « اننى آسف جداً ، فليس فى استطاعتى ذلك » لتأدية الغرض منها فى لطف .

بهذا القرار البسيط ، وهو المحافظة على المواعيد دون النظر إلى أى اعتبار آخر ، يستطيع من تعود الإخلال بها أن يضع حداً للارتباك الذى يسود حياته ، كما يمكنه أن يستعيد تكامل شخصيته من جديد . وبوسعى أن أقسم على ذلك ، فقد جربته بنفسى أخيراً . ومع أنى أجد صعوبة فى قول « لا » من وقت لآخر بعد كل هذه الأعوام الطويلة التى قضيتها فى « مدرسة نعم النسوية » ، إلا أنى قد لمست مآلها من فوائد جمّة .

موعداً للغداء مع زوجين شابين فى اللحظة الأخيرة ، بسبب حضور شريكك فى العمل إلى المدينة على غير انتظار . فى حين أن مضيفك وزوجته قد أنفقا الساعات الطوال فى تهيئة المنزل ، وربما عاشا على الكفاف أسبوعاً فى سبيل إعداد الغداء المنتظر . ألا ترى أن ما يبدو أمر تافه فى نظرك ، قد يكون كارثة محققة بالنسبة لهما .

٣ - لا تخلف مواعيدك مع الأطفال : فالموعد فى نظر الطفل حلم يتألاً بالانوار ، والإخلال به يعد فى نظره مأساة أى مأساة . وأنا أعرف صبياً خجولاً من أطفال الكشافة ، فى التاسعة من عمره ، قرر أخيراً أن يؤدى اختباراً للفوز بنوط الجدارة . فحدد معلمه الساعة الثامنة من صباح الاثنين موعداً للامتحان ، وأمضى الطفل أربع ليالٍ ساهراً يتدرب ويستعد . وفى الساعة السادسة من صباح يوم الاثنين الموعد ، طلب المشرف تليفونياً تأجيل الامتحان لأنه « مضطرب للذهاب » إلى وليمة عشاء مع زوجته . فكانت النتيجة أن استغرق اقناع الصغير بالتقدم للاختبار مرة أخرى عدة شهور .

ربما قل عدد أصدقائي ، ولكن والنظام . وبذلك خف ما أعانيه من
من بقي لي منهم يعتزون بصداقتي . توتر ، فزادت مقدرتي على التفكير
فقد أمكنتي ، باحترامي لكلمتي ، بوضوح ، واكتمل استمتاعى باللحظة
أن استعيد احترامي لنفسى ، وأن التى أعيش فيها ، بدلا من التسابق
أضفى على حياتى ظلا من الاستقرار لأدراك اللحظة التى تليها .

بقلم هيلين ماركل

تحياتى الى صديقك

أردت أن أقوم برحلة الى باريس عندما كنت أقيم فى مقر قيادة الجيش فى هيدلبرج
بألمانيا .. ولما لم يكن لدى سيارة ، فقد قبل أحد الاصدقاء أن يعيرنى سيارته ، على أن
أصحب معى زوجته الحسنة التى كانت تريد زيارة بعض اقاربها فى باريس .
وعند الحدود الفرنسية الألمانية قام أحد الضباط الألمان بفحص أوراقنا ، ثم توجهنا الى
كوخ صغير يجلس فيه ضابط فرنسى أمسك أوراقنا واخذ يفحصها . ثم سألنى :
- أهذه سيارتك ؟

- كلا .. لقد اعارنى اياها صديق لأقضى بها اسبوعا فى باريس
وأمسك الضابط جواز سفرنا .. ثم سألنى ثانية :
- أهذه زوجتك ؟

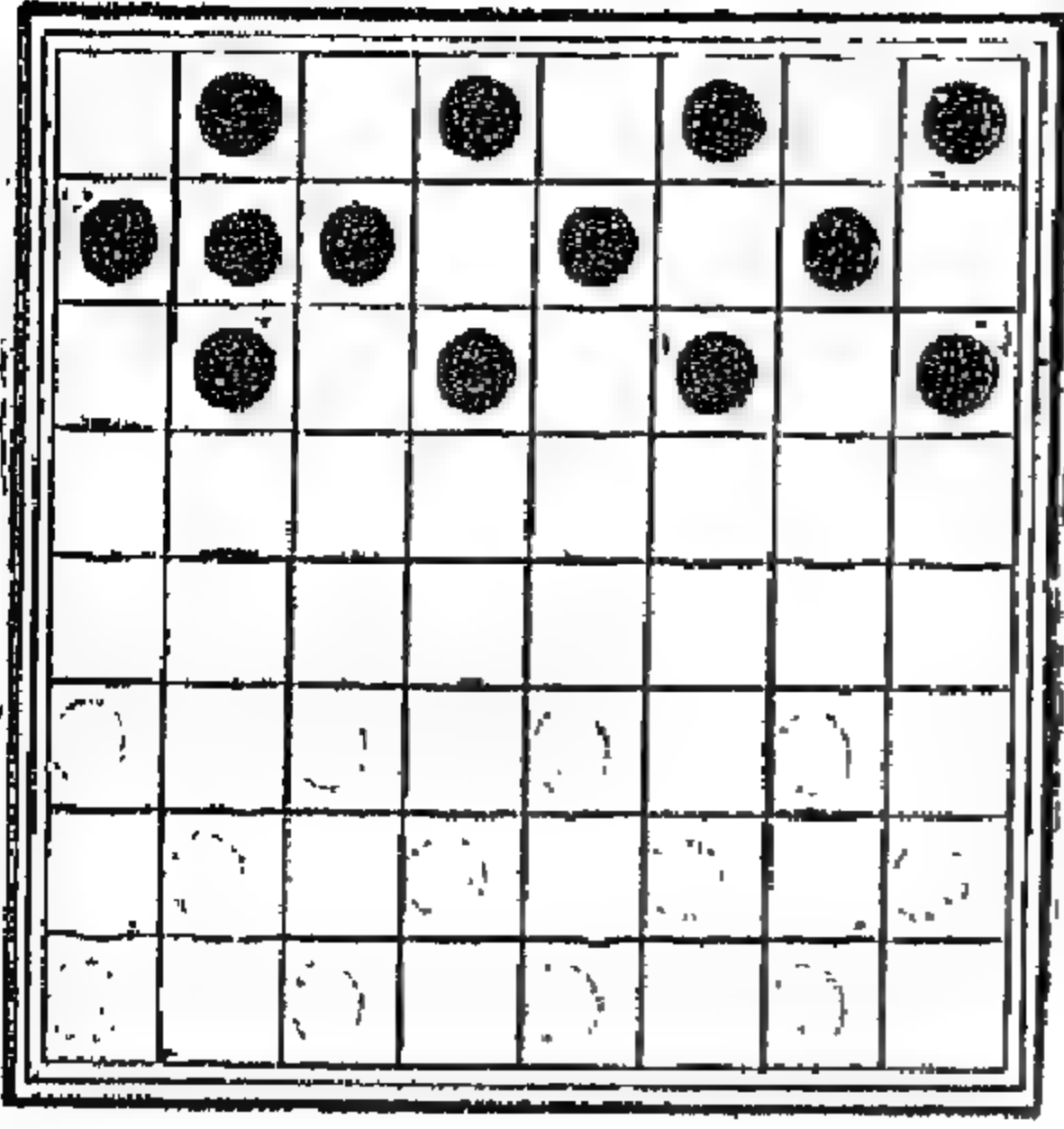
- كلا .. انها زوجة صديقى .
وعندئذ أعاد الضابط أوراقنا وقال فى بسمة خبيثة :
- ان لك صديقا رائعا يا سيدى ..

لا يستحق .. !

بعد أن انتهى الطبيب من فحص المريض ، قال له :
- أفضل نصيحة أوجهها لك ، هي أن تترك التدخين والشراب فورا ، وأن تنام مبكرا
وتستيقظ عند الفجر

فقال المريض متوسلا :

- فى الواقع اننى لا استحق أفضل نصيحة .. فهل أجده لديك نصيحة اقل منها ؟ ..



عقول الالكترونية تتعلم من تجاربنا !

كانت تتطلب ملايين من العمليات
الحسابية الفردية .
وقالت الفتاة : انها آلة عجيبة ..
ولكنها احيانا تبعث الرعدة في اطرافك
.. ونحن نزودها احيانا بأرقام غير
صحيحة لنرى كيف تسخر منا .

كانت هذه الآلة عقلا الكترونيا ..
وهو من العقول الجبارة الجديدة التي
تختلف عن العقول الالكترونية السابقة
والآلات الخاصة بالجدول ، اذ انها
تعمل بسرعة الضوء - حوالي
٢٩٩٨٠٠ كيلومتر في الثانية - وهي
تستطيع ان تقرا وتكتب وتحسب في
نفس الوقت . كما انها تتمتع بذاكرة
دقيقة ، اذ انها تستطيع ان تتعلم
بالتجربة .. وفي خلال السنوات
الست الاخيرة ، استخدمت هذه
العقول الالكترونية على نطاق واسع
لتقوم بمجرات تمس حياتنا جميعا .
وتتكلف هذه الاجهزة مبلغا يتراوح

في المركز الحسابي التابع
لمشروع « فانجارد »
واشنطن ، اخذت
ارقب سيدة شابة وهي
تقدم مسألة معقدة في القذائف الى احدى
الآلات . وعلى الفور لمعت بعض
الاضواء على لوحة المراقبة ، بينما
كان المخ الالكتروني يتأكد من أن كل
اجهزته تعمل بطريقة صائبة ، ثم
مالث ان انطلق للعمل في نشاط ،
وراحت الشرائط تدور في صناديقها
اللامعة المفرغة المصنوعة من الزجاج
والصلب ، وجهاز الطبع يتمم بسرعة
بالغة ... وفجأة توقفت الآلة ،
وكتبت آلتها الكاتبة الكهربائية النتيجة
الاخيرة ... ولكنها كانت غير
صحيحة ..



وبدا بعض الارتباك على العاملة
الشابة وهي تصحح غلطتها ... ثم
بدأت الآلة تعمل من جديد ، وبعد
أربع دقائق فقط ، قدمت لنا اجابة

السرعة والدقة اللازمتين لهذه العملية المعقدة !

وقد انبثقت فكرة العقول الالكترونية الحالية من الآلات الحاسبة ، وأجهزة اعداد الجداول ، والبرقيات الكاتبة ، فجمعت كلها في نظام واحد كامل ، وزيدت سرعتها عن طريق استخدام الالكترونيات ، حتى أصبحت أكثر تقدما ، واستطاعت أن تحل أية مشكلة يمكن التعبير عنها بالكتابة .

واليكم الطريقة التي تعمل بها هذه العقول في ايجاز ..

أن الشخص الذي يعمل على هذا الجهاز يقوم بكتابة المعلومات والتعليمات على آلة كاتبة من نوع خاص ، تحول الحروف والارقام الى شفرة خاصة من النقط فوق شريط مغناطيسي . ويقوم الجهاز بقراءة هذه الاشارات ، ثم يرسلها الى عقله المركزي ، أو (الذاكرة) . . . وهذه الذاكرة تختزن بصفة مؤقتة اجابات جزئية لمسائل طويلة ، حتى تستعيد لها حلقة العقل الالكترونى فى اللحظة المناسبة لاتمام الاجابة . كما يختزن المخ معلومات موحدة بصفة دائمة لاستخدامها فى حالات متكررة ، كجداول اللوغاريتمات .

بين نصف مليون وأربعة ملايين دولار ، ومن أروع الميادين التي تستخدم فيها ، الميدان العسكرى ، فالقذائف مثلا ، يجب أن تكون فى وضعتها الصحيح عند تحليقها فى الفضاء ، وأن تنطلق بالسرعة المقدرة لها عندما تتوقف عنها قوة الدفع ، فاذا حدث خطأ فى قدم واحدة ، أو فى سرعة الإنطلاق فى الثانية ، فإن هذا يمكن أن يؤدى الى خطأ فى نقطة الاصطدام قد يصل الى كيلو متر ونصف كيلو .

وعندما ترتفع القذيفة الى الجو ، فإنها ترسل اشارات لاسلكية الى عقل الكترونى على الارض ، لابلغها التغيرات الخاصة بالرياح واستهلاك الوقود ، ومركز الجاذبية ، والحرارة ودوران الارض وعشرات من الاشياء الاخرى . ويقوم العقل الالكترونى باظهار تأثير هذه العوامل ، ثم يرسل فورا تعليمات تكفل سير القذيفة فى طريقها . . . وعندما تصل القذيفة الى سرعتها المقررة ، وتعد أجهزة الاشراف عليها لتكفل سيرها فى طريقها ، فإن العقل الالكترونى يقوم بوقف محركها ، بينما تندفع القذيفة بسرعة ١٢٥٠٠ كيلو متر فى الساعة نحو هدفها المنشود . . . وليس هناك مخلوق بشرى يستطيع أن يعمل بمثل هذه

وتجرى العملية الحسابية العقلية بعد ذلك بناء على أوامر تصدر من شريط التعليمات ، الذي يذكر للعقل الإلكتروني ماذا يفعل بالمعلومات المخزنة في ذاكرته بالضبط .

ان بعض المسائل قد تتطلب آلافا من الخطوات لحلها ، ولكن العقل الإلكتروني يجعلها عملية سهلة ، إذ تقوم بانجاز ٤٠ ألف عملية حسابية في الثانية ، وتقوم بالإلكترونيات بالاتصال في سرعة البرق بحوالي ٥٠٠ ألف دائرة كهربائية ، ثم تقدم الرد الصحيح الى جهاز للطبع بالغ السرعة ، يستطيع أن يسجل الإجابة بسرعة تصل الى ٩٠٠ سطر في الدقيقة ، وهو يعبر عن الإجابة بأرقام ، أو كلمات ، أو أشكال هندسية . . . والاروع من ذلك أن العقل الإلكتروني يقسم بالتأكد من دقة إجاباته بنفسه بطريقة تلقائية ، وفي بعض الحالات التي قد يخطئ فيها بسبب ذرات من الغبار ، يتوقف الجهاز ، ويعيد كتابة الأرقام الصحيحة من جديد .

ومن أكثر المعروضات التي لقيت اقبالا عظيما من زوار معرض بروكسل الدولي ، عقل الكتروني يجيب على الاسئلة بأحدى لغات عشر . . . والاسئلة التي توجه له تدور حول

أحداث التاريخ الكبرى ، في أي عام تقع بين العام الرابع قبل الميلاد ، وحتى يومنا هذا . فقد يسأل الزائر مثلا باللغة الألمانية عما حدث في سنتي ١٤٨٠ و ١٧٦٦ . . . وفي خلال أقل من ثانية ، تبدأ الآلة الكاتبة في الجهاز في كتابة مايلي بالألمانية : في ١٤٨٠ اخترع ليوناردو دافنشي الباراشوت وفي ١٧٦٦ لحن موزارت أول أوبرا له وهو في الحادية عشرة .

وعندما دعت الحاجة الى أعداد فهرس للنسخة المراجعة من الانجيل في العام الماضي ، عهد بالمهمة الى عقل الكتروني بتحقيق ومعرفة مكان وسياق كلمات الانجيل التي يبلغ عددها ٨٠٠ ألف كلمة . . . وقد أسفر هذا العمل عن فهرس يتضمن ٣٥٠ ألف مرجع ، وكان أعداد مثل هذا الفهرس يتطلب ٣٠ عاما كاملة ، فاستطاع العقل الإلكتروني أن يؤدي هذا العمل في ساعات قليلة ، بمساعدة أعداد الشفرة اللازمة في بضعة شهور . واستطاع عقل الكتروني آخر أن

يتفوق في الموهبة على ذكاء رجل البوليس السري ، عندما عهد اليه بأعداد فهرس لخطوطات البحر الميت الأثرية ، إذ كان على العقل في حالات كثيرة أن يتكهن بحروف بل وكلمات

كاملة مفقودة من الوثائق القديمة
المجموعة •

وقد قام بذلك العمل بتحليل الكلمات
السابقة واللاحقة في كل ثغرة ناقصة،
ثم بحث بين آلاف من فهارس الكلمات،
ليجد أقربها صلاحية الى سياق
الكلام ••

ولاختبار مدى دقة هذه الطريقة،
أخفيت بعض أجزاء من نصوص
معروفة ، وقدمت للعقل الالكتروني
أجزاء من الكلمات ، فاستطاع أن يضع
الكلمات الناقصة الصحيحة !

وعهد الى العقل الالكتروني الجبار
كذلك بترجمة سيول من الوثائق
العلمية التي تنتج بعشرات اللغات ••
وكانت الطريقة التي يؤدي بها هذا
العمل ، وهي أولا تسجيل كل كلمة
في القاموس الانجليزي على شريط
برقم رمزي ، ثم أعطيت الكلمات
المماثلة لها في الروسية والفرنسية
والألمانية نفس هذه الأرقام •

وللترجمة من الروسية الى
الانجليزية مثلا ، يوضع في الجهاز
الشريط الذي يحوى الأرقام الرمزية
الروسية ، فيقوم بمضارعة هذه
الأرقام بما يماثلها في الانجليزية •

وقد طلب في إحدى التجارب الى

العقل الالكتروني أن يترجم المثال
الانجليزي القائل : « البعيد عن العين
بعيد عن العقل » فجاءت الترجمة
هكذا : « غير ظاهر ، ومجنون ! »
ومن أجل هذا يجرى اليوم إعادة
ترتيب الكلمات التي تثير ارتباك ••
ولكن العقل يستطيع الآن أن يقوم
بمئات من التراجم التقريبية كل يوم •

ان كل جيل جديد من التلاميذ
لا بد له أن يتلقى العلم من جديد ••
أما العقل الالكتروني ، فان تعليمه
انجاز عمل ما ، يكون بمثابة تعليم
لجميع هذه العقول وبصفة دائمة ••
وبعد أن تنجح إحدى الطرق في حل
إحدى المسائل بنجاح ، فانها تصبح
جزءا من المكتبة الضخمة التي يحتفظ
بها المنح الالكتروني ، والتي يستطيع
استخدامها في أي مكان •

وتقوم العقول الالكترونية اليوم
بالتنبؤات الخاصة بالأعمال ، والتنبؤ
بالحالة الجوية ، كما تبحث عن
السوابق القانونية ، وتساعد في
تشخيص الأمراض ، والتلحين
الموسيقي ، بل انها تعاون على تصميم
عقول أفضل منها !

ويسعى صانعو هذه الاجهزة الى
منحها مزيدا من الذاكرة والسرعة

في كل لعبة ، ويظهر مهارة عجيبة في اللعب ، فقد يضحى باحدى قطعه ليكسب بعدها قطعا أكثر ، وهو يذكر الألعاب التي أدت الى خسارة بعض الألعاب ، فاذا واجهه نفس الموقف فيما بعد ، اختار حركة مختلفة عن سابقتها . . وهكذا أحرز تقدما في كل لعبة . . وهو الآن يهزم بسهولة أي لاعب بشري ينازله ، إلا الخبراء حقا في اللعبة .

ان علماء العقول الالكترونية ، وقد اذهلتهم قوى الجنى الذى خلقوه ، يميلون الى التكهن بالامكانيات العظيمة التى يدخرها لتقدم البشرية . . ويقول الدكتور رالف كودنير رئيس مجلس ادارة شركة جنرال الكتريك : ان هذه العقول تفتح أمامنا آفاقا علمية لم يكن من المستطاع مجرد التفكير فيها من قبل . . وستكفل لنا الحصول على منتجات وصناعات جديدة تماما ، وستكون هذه الفنون مصدرا كبيرا للاستغلال لدى الاجيال القادمة .

عن مجلة « ميكانيكس المسترنت » بقلم : روبرت ستروذر



نصيحة . . :

فوق باب أحد مفاصل الثياب في لاس فيجاس بولاية «نيفادا» وضعت اللافتة التالية:
« اتركى ثيابك هنا يا سيدتى . . وتمعنى بلبنتك كما تشاءين . . »

والمرونة ، كما يعملون لتحقيق الهدف الذى أعرب عنه العالم الراحل جون فون نيومان منذ عشر سنوات - وهو فى طبيعة المساهمين فى تطور العقول الالكترونية - عندما قال ان العقل الالكترونى يجب أن يكون قادرا على تعديل مسلكه على أساس تجاربه وخبرته . ومن العلماء الذين يعالجون هذه المشكلة الآن ، الدكتور ا. صمويل ، الذى استطاع أن يعلم عقلا الكترونيا على لعب « الداما » ، وكان يهدف من ذلك الى تدريبه على أن يتعلم بالتجربة . وكانت الخطوة الاولى أن يضع أرقاما للمربعات الاثني والثلاثين التى تحويها اللوحة المستخدمة فى اللعبة ، وكذلك للاثنى عشر رجلا الموجودين فى كل جانب . ثم وضع فى العقل الالكترونى بضعة آلاف من الألعاب ، وست حركات جيدة لكل موقف ، وأضاف اليها بعض التعليمات . . وعندئذ أصبح العقل الالكترونى على استعداد للعب . .

والعقل الالكترونى الذى يلعب « الداما » يختزن فى ذاكرته كل حركة

أنواع أمريكا هكذا !

والقهر ، عندما كانت المرأة لا ينظر إليها الا كخادمة تشقى فى الاعمال المنزلية ، أو كطائر فى قفص من الذهب . أما اليوم وهى أبعد من أن تكون واحدا من هذين الصنفين ، فقد أصبحت ، كمخلوق بشرى ، حرة شى اقتسام المسئولية مع زوجها على قدم المساواة . . . وهذا لايعنى « حكم النساء » ولكنه مجرد انعكاس للتغيرات التى طرأت على حياتنا الاقتصادية ولاشأن له بالذكر أو الانوثة .

واعتقادى ، فى الواقع ، هو أن مايفعله الرجل أو مالايفعله ، يتوقف على طبعه ومزاجه ، وعلى ظروفه والمكان الذى يعيش فيه . وأكثر الأزواج الأمريكيين الشبان يدركون أن وجود الخدم فى المنزل قد أصبح من متعلقات الماضى ، وأن ماليتهم لا تتحمل دفع أجور الاصلاحات التى تجرى فى منازلهم ، فيقومون بها بأنفسهم على سبيل القدرة والاقتصاد . ولسكن سواء أغسل الرجل الاطباق أو وضعها فى مكانها ، أو قام بمزج الحُمور ، أو رتب حاجات طفله ، فليس لهذا كله أقل تأثير فى رجولته .

ولا يوجد أدنى دليل على أن الرجال الأمريكيين أقل رجولة من غيرهم من

أصبحت عدم كفاءة الرجال الأمريكيين مادة لمناقشات عامة . وكان هذا الموضوع بالذات محببا الى زائرى أمريكا من الأوربيين . وقد وصف الكاتب الفرنسى « أمورى دى ريانكور » الرجل الأمريكى بأنه (عضو أقلية مغلوية على أمرها . وبأنه أغرب المخلوقات ، ومتطوع للعبودية) . أما الهولندى « هندريك دى ليووف » فيرى أن الأمريكيين (جيش حقيقى من الأزواج الخاضعين لزوجاتهم . ويعاملون كمواطنين ثانويين ، تدفعهم زوجات على درجة كبيرة من الفساد) . ويلاحظ عالم الاجناس البشرية الانجليزى « جوفرى جورار » أن دور الآباء فى بعض الاقسام اثرى أكثر منه فى الولايات المتحدة الأمريكية . وأظن أن هذا الحديث عن معارضة الذكور لسيطرة النساء ، ليس الا ضدى لقرون طويلة من الخضوع

رجال الشعوب الأخرى . . أما من ناحية السلطة فقد يكون ضعفها علامة على قوة رجال أمريكا لأعلى ضعفهم . وقد تكون حقيقة الأمر هي أن الأمريكي واثق من نفسه وليس في حاجة إلى أن يلقي أعباء على من حوله . . . والرجل الواثق من نفسه يستطيع معاملة زوجته معاملة النند للنند .

ويظهر الأزواج الشبان اليوم كل دليل على هذه الثقة بالنفس . فإذا بدا أنهم أكثر استئناساً من آبائهم فقد يكون ذلك راجعاً إلى عدم حاجتهم إلى الزئير كالأسود حتى لا يظهروا في ثوب الحملان . . . وعندما يعود الزوج من عمله إلى بيته يساعد زوجته في المطبخ وفي خدمة الأولاد لأنه يريد ذلك . . ويساهم بهمسة في الحياة العائلية لأنه يستمتع بمنزله وأسرته ، ولا يشعر بالصغار وقلة شأنه كرجل عندما يغسل الأطباق ، وقد يعجب بنفسه عندما يرى مبلغ قدرته على القيام بهذا العمل . ومادامنا نتحدث في هذا الموضوع

فأني أتساءل لماذا كل هذا الانزعاج بشأن قيام الرجل بغسل الأطباق ولا ننطق بكلمة واحدة عن قيام المرأة بجرف الجليد وإزالته ؟ وإذا فسرنا تغيير الرجل (كفولة) طفله على أنها خروج به عن طبيعة الذكور ، فلماذا لا نعتبر من نحس طالع المرأة قيامها بأعمال مخصصة للرجال . . ومع ذلك فنحن معشر النساء نقوم بهذه الأعمال ، فنجرى الإصلاحات المنزلية ، وندهن الجدران بل ونغير إطارات السيارات أيضاً .

إن النساء يقمن بهذه الأعمال لأنها واجبة الأداء . والأمر كله مسألة قدرة واقتصاد .

أما الحقيقة فهي أن الأزواج الشبان اليوم يبنون مع زوجاتهم نوع الحياة التي يريدونها على أساس من التعاون المتبادل والتفاهم المتبادل والاحترام المتبادل . . فلنرحب إذن بهذا النظام الجديد . ولنكف عن العزف على أوتار السؤال القديم وهو « من الذي يرتدى البنطلون الأمريكي » .

عن مقال بقلم إليزابيث بوب

كفى . . .

سمع أحدهم يقول لزميله :

« أرجو ألا يرفعوا مستوى المعيشة أكثر من ذلك ، فأني لا أستطيع تحمله الآن . . »

بتبريد المريض، يستطيع الجراحون
اليوم اجراء عمليات كانت تعتبر
هلاكا مؤكدا . فالمرضى بالامس
كان يموت من البرد ، أما
اليوم فانه يعيش من البرد !

الجراحة بالتبريد

من درجة ٣٧° العادية الى ٣٠° درجة
فتنخفض حاجته من الاوكسجين الى
حوالى النصف ، كما يقل كل نشاط
جسماني الى مادون معدله العادي .
ولا تستطيع خلايا المخ عادة -
وهي اكثر الخلايا حساسية في
الجسم - أن تظل بلا أوكسجين أكثر
من ثلاث أو أربع دقائق دون أن
تعرض للتلف ولكن استخدام طريقة
النوم بالتبريد يكفل مضاعفة هذا
الوقت مرتين أو ثلاث مرات ، وبهذا
يتاح للقلب الذي توقف اثناء العملية
مزيد من الوقت لاجراء الاصلاحات
الهامة فيه . . .

وكان أول تفكير في فائدة النوم
بالتبريد في غرفة العمليات نتيجة
مراقبة عالم الحيوان ، فان كثيرا من
الحيوانات عندما تواجه محنة ما ،
كالعجز في الطعام ، خلال الشتاء

زمن ليس بعيد تحدث الاطباء
الفرنسيون عن حالة لسيده
أصيبت بنوبة تشنج رهيبه وهى فى
الشهر السابع من حملها . وكان
الامل الوحيد الضئيل لانقاذ حياتها
هو اجراء عملية جراحية لاجراج
وليدها ، وفى مثل تلك الحالات ،
يكون الامل فى انقاذ حياة الطفل يكاد
يكون معدوما . ولتهديئة نوبات
التشنج ، وزيادة قدرة المريضة على
تحمل الجراحة ، استخدم الاطباء
طريقة النوم بالتبريد ، ولم يكن هناك
مفر من تبريد الطفل أيضا ، ومع ذلك
فقد شفيت الام ، وعاش المولود
أيضا !

كيف يتم النوم بالتبريد ؟

يقوم الاطباء أولا بتنويم المرضى
بالوسائل التقليدية العادية ، ثم يبرد
الجسم الى ان تهبط درجة حرارته

تعتمد الى الاستغراق في سبات عميق اثناء هذا الفصل ، فتقلل شعلة الحياة الى ذبالة ضئيلة ، وقد تهبط حرارة اجسامها أحيانا الى درجات قليلة فوق التجمد ، وقد يبطىء عمل قلبها الى ضربتين أو ثلاث ضربات في الدقيقة ، وينقص التمثيل الغذائى الى خمس معدله المعتاد .

ان سنجابا خلال أسبوع من نوم الشتاء قد لا يحتاج الى أكثر من ثلاث وحدات من السعر الحرارى ، وهى ماتحويه ربع ملعقة شاي من السكر . . ولكن بعد انتهاء شهور نوم الشتاء ، تستيقظ الحيوانات ممثلة قوة ، خالية من كل أذى .

وقد افترض بعض المراقبين أن التبريد قد يكون ذا أثر قيم في مساعدة المخلوقات البشرية على اجتياز فترات التجارب القاسية . ولاحظ الجراحون في القرن الثامن عشر أن الاطراف اذا وضعت في الجليد قبل بترها ، فان الالم يقل والصدمة تنخفض . وتبين للبارون لارى كبير جراحى نابليون خلال التراجع من موسكو أن العمليات التى أجريت على الجنود الذين كانوا شبه متجمدين من البرد ، كانت فى الغالب أكثر نجاحا من الجراحات

التي تجرى فى أفضل المستشفيات عتادا . .

وفى خلال أواخر العقد الثالث وأوائل العقد الرابع من القرن الحالى أجرى الدكتور «فردريك الن» بنىويورك مئات من التجارب على الحيوانات المبردة فى المعمل ، وأدت هذه التجارب الى قيام الدكتور «ليمان ويكس» وزملائه بمستشفى نىويورك الى استخدام التخدير بالتبريد فى عمليات جراحية كالبتر وعلاج الحروق الشديدة ، والتغلب على الصدمات والآلام والتسمم الدموى .

ولم يستخدم النوم بالتبريد على نطاق واسع الا فى السنوات الخمس أو الست الماضية ، ولاسيما فى جراحات القلب الجديدة . وقد بدأ الدكتور «هنرى سوان» وزملاؤه بكلية طب جامعة كلورادو بدنيفر هذا العمل فى يناير ١٩٥٣ ، إذ غمر المرضى بعد تخديرهم فى أحواض من الماء المثلج حتى تهبط حرارتهم الى ٢١ درجة ، ثم أوقف عمل قلوبهم فترة تصل الى ثمانى دقائق ونصف دقيقة دون أن يصاب المخ بأى تلف وهذه الفترة كافية لاجراء الجراحة المعقدة المطلوبة فى هذه العملية . ولم تحدث غير وفاة واحدة اثناء الخمس

عشرة عملية الاولى النى اتبعت فيها هذه الطريقة .

وهذا نموذج لحالة من تلك الحالات .

كانت المريضة سيدة في السادسة والعشرين من عمرها ، وقد اصابته بمرض في قلبها اعجزها عن الحركة وجعلها عذبة سقيمة . وتبين ان السبب هو وجود ثغرة بين البطين الايمن والايسر في القلب ، وكان الدم بدلا من ان يندفع من القلب بنظام ، يتأرجح ذهابا وايابا عن طريق الثغرة وتم تخدير المريضة وتبريدها حتى هبطت حرارتها الى ٢٢.٢ درجة مئوية ، ثم اوقف عمل قلبها .

واستغرق الجراحون سبع دقائق ونصف دقيقة للتسلل الى القلب واصلاح ما به من خلل وبعد شهرين استطاعت المريضة ان تستأنف اعمالها المنزلية . وبينما كان الرواد الاول لطريقة النوم بالتبريد يسجلون مثل هذه الانتصارات ، كان فريق آخر من الباحثين يقومون باعداد اجهزة صناعية للقلب والرئة ، تقوم بوظيفة دفع الدم من القلب وتهوية الرئتين ، وبمثل هذه الاجهزة ، أصبح مأمولا ان يتمكن الجراحون من وقف القلوب ، وان يجسدوا الوقت الكافي

لاجراء العمليات الجراحية . ولكن سرعان ما يظهر بعض العيوب ، ان الاجهزة الجديدة الكبيرة كانت تكفى للقيام بمهمة دفع الدم من القلب بمعدل حوالى ٥ لترات في الدقيقة ، هذه الاجهزة باهظة النفقات معقدة ، صعبة الادارة . اما الاجهزة الاصغر والارخص فانها لا تدفع اكثر من لتر أو اثنين من الدم في الدقيقة وبهذا لا تستطيع ان تزود المخ بما يحتاج اليه من اوكسجين . . . ولما كانت السرعة ضرورية في عمليات فتح القلوب ، فقد تساءل عدد من الجراحين ، لماذا لانجمع بين الاجهزة الصغيرة للقلب والرئة ، وبين النوم بالتبريد ؟

ان وسائل تبريد المريض التقليدية عن طريق غمره في ماء مثلج ، أو استخدام حزم ثلجية أو اغطية تحوى انايب ماء مالح ، تتطلب فترة تتراوح بين ساعة وساعتين لتخفيض حرارة المريض الى ٣. درجة ، كما ان عملية التدفئة هي الاخرى طويلة شاقة .

وبعد تفكير في هذا الامر ، قال الدكتور «ايفان براون» الاستاذ بكلية الطب بجامعة ديوك : لا بد من طريقة اسرع . . لماذا لا نبرد الدم مثلاً أثناء دفعه من القلب ثم تحمل الاوعية

الدموية نفسها الدم المبرد الى كل اجزاء الجسم ، فيتم تبريد المريض في دقائق بدلا من ساعات ؟ . وبعد انتهاء العملية ، يمكن تدفئة الدم بسرعة بنفس الطريقة . .

وقد دلت التجارب التي قام بها فريق من الباحثين على الحيوانات أن مثل هذه الطريقة يمكن أن تنجح على الانسان .

وفي سنة ١٩٥٦ طلب الدكتور براون من مهندس قسم أجهزة التبريد بشركة جنرال موتورز وضع تصميم لجهاز يقوم بهذا العمل وبعد ثمانية شهور ، ثم صنع الجهاز ، ونجح في عمله نجاحا باهرا .

وفي خلال ٣٠ عملية ، قام هذا الجهاز بتبريد او تدفئة المرضى في فترة تتراوح بين ١.٥ و ١٠ دقائق وقد ساهمت هذه السرعة في نجاح كل هذه العمليات .

وكانت احدي الحالات التي عالجها دكتور براون بهذه الطريقة حالة مريض تسببت رواسب الكالسيوم في سد صمامات قلبه الاربعة . وبعد تبريده بالجهاز الجديد ، أوقف تدفق الدم على القلب ، وتوصل الجراح الى الصمام عن طريق الاورطى - وهو الشريان الرئيسى

الخارج من القلب - وتطلب توسيع الصمام واعادة اغلاق الجرح ست دقائق ونصف دقيقة . ثم أعيد الدم الى القلب ، وعاد المريض الى حرارته العادية . . وبينما كان الاطباء على وشك اغلاق فتحة الصدر ، اذ حدثت واقعة كان من الممكن ان تؤدي الى كارثة لو وقعت في ظروف اخرى ، فان جزءا من الخيط المستخدم في حياكة الاورطى الدقيق قطع !

وصاح براون : اعيدوا تبريد المريض . .

وبسرعة بالغة تمكن من وقف القلب مرة اخرى وتدعيم الاورطى الذي انهار وذلك بمادة « ايفالون » الصناعية التي تشبه الاسفنج . . وبهذا امكن انقاذ حياة المريض تماما .

وقد اثبتت طريقة النوم بالتبريد انها حليف قوى في جراحة المخ ، ولاسيما اثناء علاج الورم الشرياني ، حيث تنتفخ شرايين المخ الضعيفة وتهدد بالانفجار والموت المفاجيء . ويستطيع الجراحون الآن اصلاح هذه المناطق الضعيفة بكل ثقة ، بتبريد المريض الى حوالي ٣٠ درجة ، ووقف امداد المخ بالدم فترات تصل

الى ٢٠ دقيقة . كما اثبتت طريقة التبريد فائدة ايضا فى السيطرة على الحمى الشديدة ، واصلاح الشرايين المريضة او المصابة بأذى ، والمساعدة على شفاء المرضى المصابين بجروح فى الرأس ، أو بجرح فى المخ يوشك على التورم والضغط على جدار الجمجمة ، فان أوعية الدم الكبرى يمكن ان تضيق ، ومراكز السيطرة على التنفس أو حرارة القلب قد تسد فتسبب الموت . ولما كان النوم بالتبريد يقلل التورم ، فان ضحايا الحوادث يمكن الان تبريدهم الى فترات تصل احيانا الى اسبوعين ، فيشفى المريض وهو لا يزال مستغرقا فى نوم هادىء .

ومنذ وقت قريب اصيب عجوز فى الخامسة والستين من عمره من اهالى نيويورك بكسور فى ساقيه وجروح فى بطنه ورأسه بسبب وقوعه تحت سيارة تاكسى . وعندما وصل الى المستشفى فى غيبوبة تامة ، لم يكن هناك أمل فى شفاؤه . . ولكنه بعد أن امضى

خمسـة أيام فى نوم بطريقة التبريد ، سار فى الطريق نحو الشفاء . . وفى الاسبوع الثالث خرج من المستشفى !

وتستخدم طريقة التنويم بالتبريد اليوم فى كثير من المستشفيات ، وبينما تعتبر درجة حرارة ٣٠ اسلم مستوى يمكن الهبوط اليه ، فان الباحثين يعتقدون انه سيصبح فى الامكان الوصول الى درجات حرارة اقل من ذلك بكثير فى المستقبل . ويقولون انه امكن فى شتاء عام ١٩٥٦ بقاء طفل فى (ايوا) حيا برغم انه تعرض لتبريد هبط بدرجة حرارته الى ١٦ درجة مئوية .

ويقول دكتور « بيجلو » الامتاذ بجامعة تورنتو انه سيكون من الممكن حقا خلال الاعوام القلائل القادمة قطع الدورة الدموية فترات طويلة تحت درجة حرارة منخفضة جدا ، ويومئذ سوف يصبح كثير من العمليات الخطرة أمرا يحدث كل يوم .

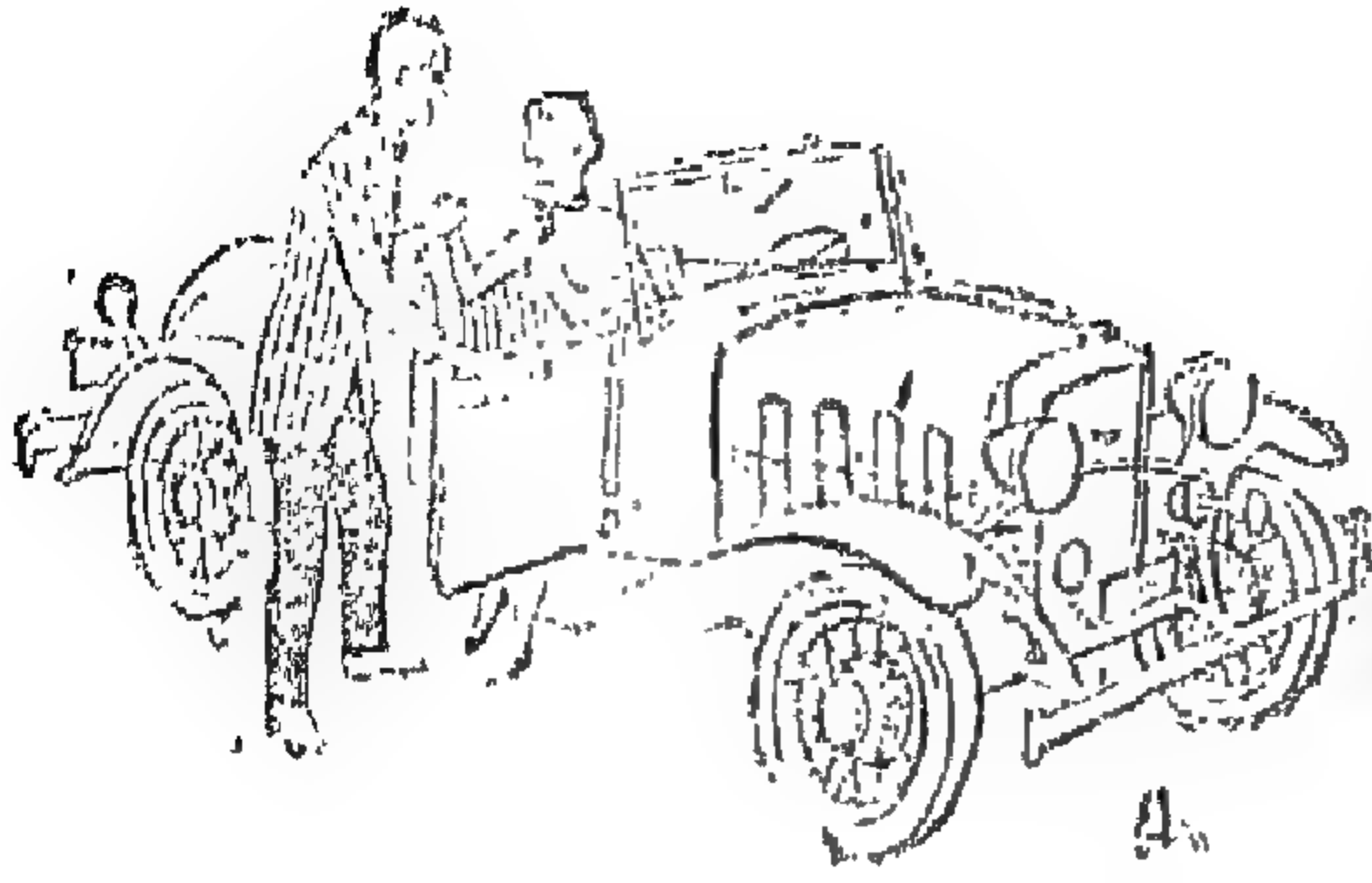
ملخصة من مجلة ليبرتى بقلم ج . د . راتكليف



سنوات عسل !

قال عمدة بلدة كمبرلاند لجماعة من بيتسبرج كانت تزور بلدته :

- اننى اذكر بيتسبرج جيدا ، فقد امضيت السنين العشر الاولى من شهر عسل هناك . .



لكى تكون محبوباً هذه هى الأسباب

حب الناس فن يحتاج الى فهم والى مجهود .. فانت لا تستطيع ان تفرض على الناس حبك .. وانما يجب ان تحب الناس وأن تعرفهم .. وفى سنك هذه صعب !

فهذا المقال الذى كتب للشباب وشابات أمريكا ، ولاناس يعيشون فى مجتمع غريب عنا ، سستجد فيه ماينفعك ويثير لك السبيل ..

الذين نجحوا فى ان يحبهم الناس ان يساعدوا الآخرين

لقد قررنا ان نستخدم تلك الطريقة البناءة فى التفكير والتي يطلق عليها « اثاره العقل » لتعرف ما اذا كان هذا ممكنا أم لا . وفى هذه الطريقة يشجع أعضاء الجماعة على أن يقول كل منهم ما يخطر على باله ، سواء كان خيرا أم شرا ، جديدا أم قديما ، وفى هذه الحالة وجهنا الى ثمانية اولاد وتسع بنات من مدرسة نورث سنترال الثانوية باحدى ضواحي انديانا بوليس الاسئلة التالية : ما هى مميزات الاولاد والبنات المحبوبين بين الناس ؟ ولماذا يحبهم الجميع الى درجة كبيرة ؟ ما الذى

تجعل نفسك محبوبا بين

الناس . مشكلة يواجهها

الجميع ولكنها يمكن أن تقلق الشباب دون العشرين . فالشباب الذى يبلغ عمره ١٥ عاما ويشعر بأنه وحيد لا أصدقاء له يعانى ضيقا عاطفيا نسيه البالغون رحمة بهم .

ومع وفرة النصائح التى يشير بها علماء النفس والتربية والاجتماع فى هذا الشأن الا أن القليلين من الشباب يتبعونها ، فآراء البالغين أما أن تكون بعيدة عن جو الشباب واما أن تكون معقدة غاية التعقيد . فهل يمكن للشبان دون العشرين أن يفكروا فى المشكلة بأنفسهم ؟ وهل يمكن لأولئك

كيف

يمكن أن يفعله شخص في مثل سنك
لتوسيع نطاق صداقاته ولكي يصبح
موضع ثقة واحترام الآخرين ؟

وكان أعضاء هذه الجماعة الذين
تتراوح أعمارهم بين الخامسة عشرة
والسابعة عشرة ، جنذا بين سريعي
البديهة وطلبة ممتازين بشهادة كل
المدرسين وكل زملائهم . وكلهم اما
بطل رياضي أو رئيس فصل أو من هواة
الطبيعة أو العلم (كان أحدهم يهوى
الضسواريفخ وآخر ذراعه ملفوفة
بضمادة) وسيكونون جميعا مدرسين
أو ممرضات أو رجال أعمال أو
مهندسين أو ممثلات أو طيارين أو
سياسيين . ونحن نشعر بأنه
من مثلات الاقتراحات التي ذكرها
هؤلاء الصغار في تلك الجلسة التي
أطلقوا فيها العنان لأفكارهم يمكن ان
تكون النصائح التالية ذات فائدة
كبيرة .

٩ - اجعل النسياس يعرفون أنك
تحبهم .

١٠ - لا تحتكر الحديث في الاجتماعات .

١١ - لا تتبع سلوكا خاصا مع
الأشخاص الذين تريد أن تقضى معهم
وقتا ، ثم تتبع سلوكا آخر مع بقية
الناس .

١٢ - فكر في الوسائل التي تجعل

الآخرين يشعرون بأهميتهم .

٥ - لا تحمل ضغينة لأحد .

٦ - اعترف بأخطائك ببساطة ،

وقل شيئا مثل « لقد أخطأت ولكنه
خطأ جميل . اليس كذلك » .

٧ - لا تجعل نكاتك طويلة ولا غامضة

ولا تردد نفس النكتة مرارا وتكرارا .

٨ - لا تدخل أنفك في شئون من

هم أعلى منك .

٩ - لا تجرح الآخرين بمجرد إثارة

الضحك .

١٠ - احترم أفكار الآخرين .

١١ - اشترك في مشروعات الجماعة

التي تعيش فيها (مثل جمع الأموال

للسرطان أو للصليب الأحمر ، أو

الشبان المسيحيين أو الكنيسة) .

١٢ - تعلم أن تحنى رأسك للمعركة

دون أن تفقد وقارك .

١٣ - كن طيبا إذا خسرت .

١٤ - كن طيبا إذا كسبت .

١٥ - تعلم اللعب على إحدى الآلات

الموسيقية .

١٦ - اظهر تقديرك للهدايا حتى

ولو كنت تأمل في هدية أحسن .

١٧ - لا تخش أن تبدأ « تقليعة »

جديدة فلا بد أن يبدأها شخص ما .

١٨ - تظاهر بأنك تقضى وقتا طيبا

حتى ولو كان الأمر على العكس من

• ذلك

١٩ - ناقش أديان الآخرين بأفق

• واسع

٢٠ - لا تستبعد انسافا من جماعتك

• بسبب التحيز

٢١ - أكتب قائمة بعاداتك السيئة

• وحاول أن تتغلب عليها

٢٢ - لاتناد من هم أكبر منك

باسمائهم الاولى ما لم يطلبوا منك

• ذلك

٢٣ - لا تنس أسماء معارفك

٢٤ - اجعل أصدقاءك يعرفون أنه

يمكن الاعتماد عليك في الملهمات

• ٢٥ - لا تدع أسرارك للجميع

• وهذه نصائح خاصة للفتيات :

٢٦ - تعلمي شيئا عن الالعاب

• والسيارات

٢٧ - تعلمي كيف تتبعين زميلك في

• الرقص

٢٨ - اذا اعتذر زميلك عن رقصة

فامتدحي ايقاعه الطبيعي في الرقص

٢٩ - لا تخلفي موعدا ارتبطت به

حتى ولو كان ذلك بسبب شخص آخر

• تفضليته

٣٠ - لا تكثري من المساحيق والشباب

• يخاف من الافراط في ذلك

٣١ - وسعي دائرة معارفك من

الفتيات ولا تقتصري على واحدة أو

• اثنتين

٣٢ - لاتبذى كالبقر الوحشى في

• جميع الاوقات

٣٣ - اذا كنت ترقصين مع فتى فلا

تتلفتى حولك محاولة العشور على

• فتى آخر

٣٤ - عودى الى المنزل في الموعد

الذى حددته قبل مغادرتك له

٣٥ - انتظري حتى يفتح لك الشاب

باب السيارة لانك اذا كنت تنوقعين

سلوكا طيبا فسوف تجدينه

• نصائح خاصة للفتيان :

٣٦ - قد سيارتك بتعقل فوالدا

الفتاة سيحبان هذا وفي ميسورهما

• أن يساعداك

٣٧ - تجنب الحديث بصوت

• عال وتجنب السباب

٣٨ - تجنب أن تجعل الفتاة تعتقد

أنك تفضلها على الجميع اذا لم تكن هذه

• هي الحقيقة

٣٩ - تعلم كيف ترقص جيدا وليس

من العار من أن تتلقى دروسا في

• ذلك

٤٠ - وصل فتاتك دائما الى منزلها

• في الوقت الذى تحدده هي

٤١ - لاتفاخر بعدد الفتيات اللاتي

• خرجت معهن

٤٢ - تجنب الثثرة حول

الفتيات اللاتي تخرج معهن .

٤٣ - لا تعامل فتاتك كأمية طول

الوقت .

٤٤ - حاول أن يكون حديثك أحسن

ما يمكن، لان الفتيات يتأثرن بالرجال
ذوى العقول النيرة .

٤٥ - لا تسأل الفتاة دائما ماذا

تريد؟ فالفتيات يحببن الشبان الذين
يتمتعون بموهبة المبادأة .

كيف تصبح محبوبا مع والديك :

٤٦ - لا تترك سيارة العائلة خالية

من البنزين .

٤٧ - حبن سلوكك .

٤٨ - اجعل والديك موضع ثقتك

واخبرهم ماذا تفعل واجعلهم
يعرفان أنك تثق فيهما .

٤٩ - لا تسيء استعمال آلة التليفون .

٥٠ - لا تستغل حسابات العائلة

مع التجار .

٥١ - كن فخورا بوالديك وقدمهما

الى أصدقائك .

٥٢ - لا تجعل والديك جالسين في

المنزل قلقين حتى تعود .

٥٣ - احتفظ بغرفتك نظيفة .

٥٤ - اجلس بعض الوقت مع أشقائك

وشقيقاتك الصغار .

٥٥ - أدع والديك الى ما تمارسه

من ألعاب رياضية أو أى نشاط آخر .

٥٦ - تذكر عيد ميلاد والديك وذكري

زواجهما .

٥٧ - اهتم بالاشياء التي يقوم بها

والدك في عمله .

٥٨ - اذا أتيت أمرا معيبا فاعترف

به وأظهر استعدادك لتلقى العقاب
المناسب .

٥٩ - تحمل والديك اذا لم يفهما

بعض الاشياء ووضح الامر لهما .

٦٠ - أظهر اعجابك بالاكل الذي

تعدده والدتك .

٦١ - لا تبد ارتباكك عندما تعرض

والدتك عليك صور طفولتك .

٦٢ - اذا كان والدك على مسافة

يسمعك منها، فقل لأصدقائك كم كان

والدك لاعبا ممتازا للجولف .

٦٣ - لا تسخر من الاجيال التي

سبقتك .

ونحن نعتقد أن هذه النصائح تساعد

أى انسان مهما كان عمره على أن يعيش

في حب وسلام مع عائلته وأصدقائه

والمجتمع الذي يعيش فيه .

ملخصة عن ماكواز بقلم جان وجون روبنز



كراهية مزدوجة ..

قالت الفتاة تحدث احدى صديقاتها عن رئيسها في العمل :

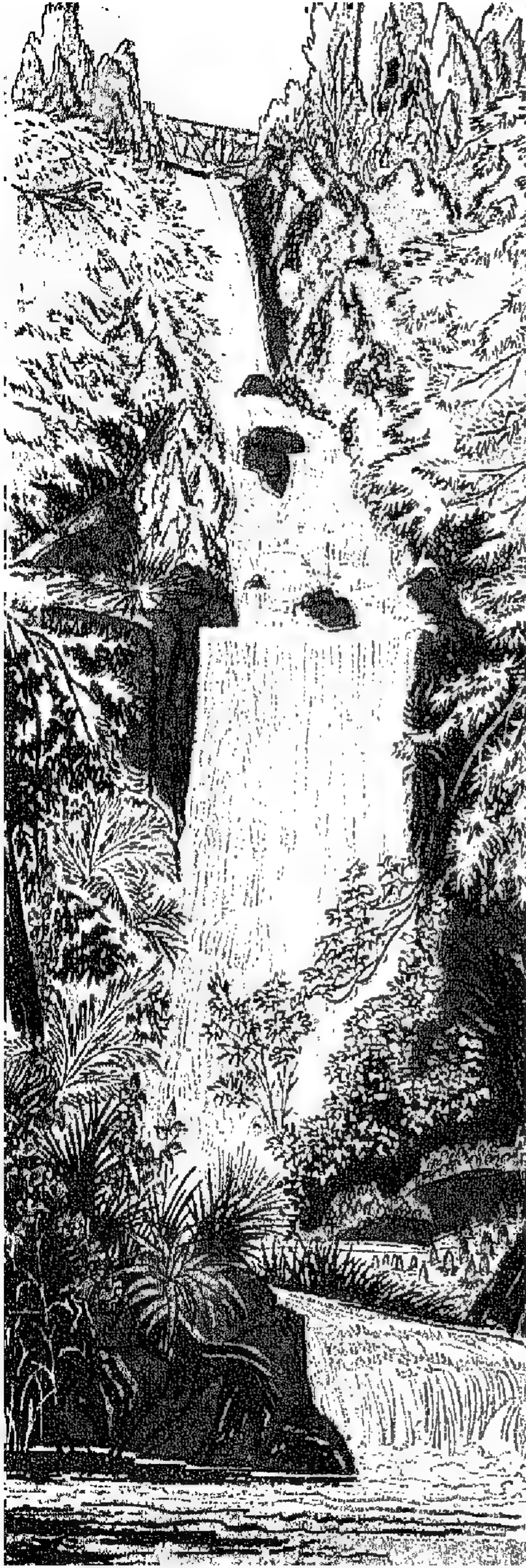
.. ان مديري ذو شخصية مزدوجة .. ولكنى للأسف آكره الاثنين ..

شخصية لا تنسى

ازرع شجرة دائماً !

كان العم جون ماكلارن
أكثر الذين عاشوا في سان
فرانسيסקو عنادا • من أجل هذا
سيظل يشكره سكان المدينة
وزوارها على السواء • وعندما
توفي عام ١٩٤٣ عن ستة وتسعين
عاما وكان حتى يوم وفاته لا يزال
يعمل كفارس أشجار ، ترك
هذا الاسكتلندي العنيد لمدينته
المحبة ترعة تقرب من مليوني شجرة
سامة في أرض كانت في الاصل
جبالا قاحلة يلفحها الهواء ويضرب
في سفحها البحر •

لقد كانت مقابلتى الاولى له
كصحفى • لم يكن يحب الصحفيين
وكان جافا في مقابله للدرجة الوقاحة،
ولكنى عندما ذكرت له اننى قد زرعت
بعض الاشجار من البذور تلاشى
عداؤه وقال لى « اصعد معى فى
السيارة وهيا بنا لنزور بعض



الإشجار ، .

وابان مسيرنا أخذ يشير الى الغابات التي تفوح رائحتها الجميلة ، والى الوديان الظليلة التي خلقها من الكثبان الرملية والحشائش وبذور الشجر والسماذ والمياه ، وفوق هذا كله من عسارة قلبه . كان قد تعسدى ميلاده التسعين في ذلك الحين وكان يضحك من الخدعة التي لعبها على قادة المدينة عندما أقدموا زناد الفكر في تقديم شيء له يصلح لتلك المناسبة . لقد قال لهم « تستطيعون اعطائي عشرة آلاف ياردة من السماذ لأشجارى » .

ثم اكتشفت الجمعية حينذاك انه لا توجد كل هذه الكميه بأى ثمن . فقد كان العم جون يأخذ كل السماذ العضوى الذى كانت تقدمه جميع الحظائر والاستطيلات فى المنطقة . وعندما لم يستطيعوا أن يقولوا له « عيد ميلاد سعيد » نتيجة عدم تمكنهم من اعطائه السماذ ، اقام له ألفان من معجبيه حفلة عشاء فاخرة بفندق بالاس وحبوه فيها « المواطن الاول لمدينة سان فرانسيسكو » .

كانت اعياد ميلاده أقرب الى الورطة عنها الى أى شيء آخر وذلك منه عيد ميلاده الستين ، وهى سن

النضوج التى يركن فيها الموظفون عادة الى الراحة ويحاولون عندها الى المعاش ، لقد أزعجت هذه الفكرة العم جون وقد وافق رؤسائه على اعطائه عشرة أعوام أخرى من العمل وعندما بلغ سن السبعين أخطر تلاميذ المدارس وآباءهم الحكومة المركزية وابلا من الخطابات وقد شارك محررو الصحف فى ذلك وطالبوا بابقاء العم جون فى عمله . وكانت النتيجة تعديلا فى عقد عمله حرم ذلك الاسكتلندى العنيد من حياة مريحة هادئة .

« ماهو السر فى سحر العم جون للأشجار ؟ » كان هذا سؤالاً تقدمت به حديثا الى أحد رؤساء الاعمال الذين عملوا معه من قبل وقد أجاب بقوله :

« المتابعة الاسكتلندية ، فالاسكتلندى اذا غرس عشرة أشجار ولم تنم منها واحدة ، قام بفارس الحادية عشرة فتنموا » .

والواقع ان العم جون كان فى حاجة الى ذلك العناد فى عام ١٨٨٦ عندما كان فى الأربعين من عمره وحينما أصبح كبير البستانيين الذين كانوا يعملون فى ١٠١٣ فداناً من الارض أطلق عليها « حديقة الباب الذهبى » . لقد اشترط حينذاك هذين الشرطين

أولا يجب ألا توجد لافتات يكتب عليها « ابتعد عن الحشائش » وثانيا اشترط على قادة المدينة ما يأتي « عليكم أن تهتموا بالسياسة واتركوا الحداثق » .

لقد وافق المختصون على ذلك اذ انهم كانوا قد أنفقوا حتى ذلك الحين ثمانمائة ألف دولار للقضاء على فئة واضعى اليد على هذه الافدنة وقد هاجمتهم احدى الصحف فى مقالها الافتتاحى قائلة « لعل أضخم الممتلكات التى تمتلكها مدينة سان فرانسيسكو ذلك الذى تضع يدها عليه فى حديقة الباب الذهبى . قطعة من الارض التى تكتسبها الكشبان الرملية المتحولة والتى لا يمكن أن تنبت فيها ورقة خضراء الا اذا خصص لها أربعة أشخاص يحافظون عليها من الذبول » .

على انه يبدو ان جون ماكلارن كانت لديه « وصفة » لتحويل هذه التلال الرملية التى يعصف بها الهواء . فقد مارس الرمال فى غامه السادس عشر ، وكان حينئذ ضريبا فى الحداثق الملكية بادنبره .

لقد بدأ اذ ذاك عمله الاول ، زرع الحشائش البحرية فى الرمال عند مضيق فورث . ان هذه الحشائش

تنمو أكثر فأكثر كلما التقت بها الرمال حتى تضرب جذورها أقداما عديدة فى الارض حاملة أوراقها الحشنة ذات اللون الرمادى المائل للخضرة .

لقد كان سره فى الحداثق « أزرع هذا النوع من الحشائش أولا حتى تستوى الرمال ثم ازرع الاشجار بعد ذلك » .

لقد ولد جون ماكلارن فى بانوكيرمن باسكتلندا عام ١٨٤٦ ولم ينس قط كلمات والده حينما قال له « اذا لم يكن لديك شئ تعمله فازرع شجرة وستنمو هذه الشجرة وأنت نائم » ومنذ قدومه الى كاليفورنيا عام ١٨٧٠ زرع آلاف الاشجار فى ممتلكات الدولة بسان فرانسيسكو .

لقد كانت بالنسبة له أول الامر « المسها ثم اذهب الى حديقة الباب الذهبى » وكان الكثير منها بمثابة الفجر الذى أعقب ليالى غاصفة وجد فيها جون ماكلارى كثيرا من أشجاره وقد ردمت تحت الرمال . لقد كان لديه العمال الذين قاموا بإزالة الرمال من فوق الاشجار ثم يحتضنونها بمزيد من السماد والحشائش البرية . وحينما أخذت أشجاره تطول نحو

السماء أصبحت الحديقة غابة خضراء تتخللها المراعى والبحيرات وتحولت الصنخور القاحلة المنعزلة الى بركة مياه يحف بها نبات السرخس . وكان هذا النبات من سلالة نبات مستورد من استراليا .

وقام جون برعايته في صبر وأناة وحينما أصبح في عامه التسعين كان جديرا بأن يفخر بأن الكشبان الرملية أصبحت واحدة من حداثق النبات العالمية الكبرى والتي فيها شجرة من كل بلد في العالم ماعدا بلدا واحدا ، لقد قلت لهم مخمنا « جرينلند » ولكنه قال « لدينا شجرة من جرينلند وواحدة من السلتيه كذلك ولكن ليس لدينا شجرة من بوليفيا حتى الآن » . لقد كان العم جون يعنى ان لديه شجرة أخذت بذورها من شجرة نمت في جرينلند . لقد أدى اتصاله بالزراعيين وهواة الحداثق في شتى أرجاء العالم الى محصول زراعى وفير . فقد زرع ثلاثين ألف شجرة من أشجار الدلفى جمعت بذورها من المنحدرات الواقعة على جبال الهملايا ، وفي عام ١٩٣١ أدخل سبعمئة نوع جديد من الأشجار والاعشاب الى كاليفورنيا . وكان في رأيه ان الأشجار التى تنمو من البذور دائما

أقوى من الأشجار الاخرى ، وفي الحقيقة انه كان يرغب فى أن يبهره غرس البذور ومراقبة نموها كالمعالم الى ارتفاع يتراوح بين خمسين وثمانين قدما .

وبينما كان العم جون يبدو فى خلقه ومظهره كشجرة بلوط قديمة راسخة كانت أحب الأشجار الى نفسه هى شجرة « كوستا ردورد » .

وكان دائما يجد أعذارا للتنزه مع صديق حميم فى غابات ردورد التى تبعد أميالا قليلة شمالى سان فرانسيسكو وعندما كان يقترب من أشجاره المحببة كان يأمر سائقه بالوقوف حتى يتمكن من شرب نخب صحة الشجرة العتيقة وبعد ذلك كان يغنى بأنغام عذبة ظلت قوية وواضحة حتى بعد ان تخطى عامه التسعين . لم تكن رحلاته نزهة فارغة ولكن ذلك الاسكتلندى كان يدرس أساليب الطبيعة لكى يستمد منها الإلهام وكان يقول عن نفسه : لقد كنت أخرج فأجد شيئا جديدا استنبطه فى الحديقة .

لقد زار جون موير دارس الطبيعة ذات صيف وكان موير قليل الاستعمال للحدائق التى صنعها الانسان ، وأشار موير أثناء الزيارة الى شلال ينحدر

الى بركة مياه حولها بعض الاشجار الرائعة ، وهنا قال موير « هل لديكم شيء كهذا فى سان فرنسيسكو » . فأجاب العم جون وذقنه بارزة الى الامام « سيكون لدينا مثله » .

وبعد عودته اعتاد أن يسير يوميا حول « سترورى هيل » راكبا حصانه ويقع هذا المكان على ارتفاع ٣٠٠ قدم عند أعلى بقعة فى حديقة الباب الذهبى .

وتصور ذلك التل كما لو كان قمة جبل غطته الاشجار وحوله بركة مياه ووصف تصويره هذا الى و . و . ستو الرئيس الثرى لمجلس ادارة الحدائق فوافقه ستو على رصد المال اللازم لبناء البركة .

قال له العم جون « أريد ان تحضر لى رجلا غنيا فأنا أحب ان أزرع شلالا » وقد أحضر له ستو قطب السكك الحديدية كولىس هنتجتون فأخذه العم جون فى رحلة فى الحديقة وقد مرا بسترورى هيل عدة مرات وقد امتدح له فى بلاغه، المنظر البديع الذى يمكن ان يكون فى الحديقة بوجود شلال ينحدر فوق التل ولما سأل هنتجتون عن التكاليف ، لم يجبه العم جون ولكن بعد أسابيع قليلة حصل ستو على شيك من

هنتجتون وقد زرع العم جون الاشجار التى أصبحت اليوم غابة ناضجة تنحدر منها شلالات هنتجتون الى بحيرة ستو . ان المياه التى تنحدر الى بحيرة ستو والى الاشجار والى بحيرات ستة أخرى هى فى الواقع مكافأة أخرى لعناد العم جون .

وعندما لاحظ وجود يابيع كثيرة فى الجانب الغربى من الحديقة التى هى على قرب مرمى حجر من المحيط حث مجلس ادارة الحديقة على اقامة طاحونة هواء جميلة على النمط الهولندى تحتضن الريح القادمة من المحيط . وقد تنبأ المهندسون ان المياه العذبة سرعان ما ستصبح مالحة ولكن العم جون أصر على رأيه وفى عام ١٩٠٣ أخبره مجلس الادارة أن يبدأ فى بناء طاحونته التى رفعت لدهشتهم ثلاثين ألف جالون من المياه فى الساعة وبعد انقضاء عامين وافقوا على بناء طاحونة أخرى رفعت أربعين ألف جالون فى الساعة واستمرت الآبار فى الانتاج منذ ذلك الوقت دون أن تصبح المياه مالحة . ان المعمارى الذى خاضها العم جون من أجل أشجاره هى جزء لا يتجزأ من قصة سان فرنسيسكو . فخلف كل منعطف خلقه تكمن معركة مع العناصر

التي كانت قائمة في قاعة المدينة أو « الاوغاد » على حد تعبيره والذين اعتبرهم طفيليين على ممتلكاته . وفي مناسبة من المناسبات وافق المشرفون على شق طريق حديدي يخترق حديقة الباب الذهبي . وقد اثار العم جون ربيعة عاصفة في قاعة المدينة وشرح كيف ان رجال السكك الحديدية سوف يحفرون تحت الاشجار التي يعتز بها . لقد ذكر المهندسون انهم صمموا مشروعهم على ألا يتناول الحفر الأماكن التي تنمو فيها الاشجار ولكن العم جون اصر على انهم مخططون واذ ذاك قرر المشرفون عملي المدينة ان يذهبوا بأنفسهم الى الحديقة في اليوم التالي ليروا أيهما كان على صواب . لقد رأوا مكانا زرعت فيه أشجار الدفلى القصيرة وبعض الاعشاب فرفضوا المشروع على الفور ، وما أن انصرفوا حتى أرسل العم جون مذكرة الى ثلاثمائة رئيس عمل وبستانى بأن يذهبوا الى منازلهم ويستمتعوا ببعض النوم . لقد اجهدوا أنفسهم في الليلة السابقة في زراعة هذه الشجيرات والاعشاب لكي يهزم مشروع الخط الحديدي .

على ان البحر كان هو عدو العم جون الدود . ففي الجو العاصف

كانت أمواج الباسفيك تغطي عملي الجانب الغربي للحديقة وكانت مياهها المالحة تحرق الاشجار وقد ألح على مجلس ادارة الحديقة في أن يقيم حاجزا من الرمال حول هذا الجزء لكي يبقى المحيط في مكانه . لقد قال له أحد الاعضاء هازئا « أنت لا تستطيع محاربة المحيط » ولكن العم جون اجابه قائلا « ولكنك تستطيع أن تجعله يعمل من أجلك » اعطى المال وأنا أجعله كذلك » .

وبالمبلغ المتواضع الذي حصل عليه ذلك الاسكتلندي العنيد اشترى آلاف الألواح الخشبية وأمر رجاله بأن يغرسوها أفقيا في الرمال على طول الساحل وغرز بعض قطع الشجر فيما بينها وقد غمرت مياه المد العالية هذه القطع بالرمال وقد طلب العم جون من رجاله بعد ذلك أن يغرسوا المزيد منها . وقد استمرت هذه العملية عشرات السنين تركت فيها الأمواج العالية أكواما من الرمال التي كونت حاجزا متماسكا على طول انحناء الشاطئ . واليوم نجد في سسان فرنسيسكو أجمل حديقة تطل على البحر وأجمل شاطئ والفضل في ذلك يرجع الى بعد نظر العم جون ماكلارين ومثابرتة .

لقد قال العم جون مرة من المرات :
 « يمكنكم أن تشكروا انحاء البحر »
 لقد أضاف ١٥٠ فدانا الى المديسة
 خلال العشرين سنة الماضية » .
 وحتى قبل وفاته بقليل كان العم
 جون يعتبر نفسه « شابا صغيرا » .
 ولم يزل حتى ذلك الحين من هواة
 الاستيقاظ المبكر فقد كان يصحو في
 الخامسة صباحا ، وظل يعارض في
 عناد حتى النهاية فكرة دخول
 المستشفى مفضلا عليه تمضية
 بقية حياته في منزله الواقع في
 حديقة الباب الذهبى بين الاشجار

التي زرعها من البذور . وكان آخر
 ظهوره في المجتمع ساعة أن زرع
 شجرة على شرف أحد الزراع السابقين
 وهو لوثر بربانك .
 وفي ١٤ يناير ١٩٤٣ قام بالآخر
 جولة له في حديقة الباب الذهبى وقد
 وقف اذ ذاك أربعمئة رئيس عمل
 دامعى الاعين . انهم لن ينسوه أبدا
 هم وآلاف آخرون . لقد كتب على
 قبره بحق « هنا يرقد البستاني
 الاسكتلندى جون ماكلارن أعظم
 البستانيين شرفا وقدرًا » .

يقلم فرانك تايلور



درس متكرر

في احد متاجر الجزارة في (أوكلاند) ، اشارت السيدة الى قطعة كبشيرة من اللحم
 وسالت الجزار عن ثمنها ، فقال الرجل على الفور :
 - ثلاثة دولارات و ٩٥ سنتا
 فسالت في دهشة :
 - كيف عرفت ذلك مع انك لم تزنها ؟
 فقال الرجل وهو يهز راسه في اسي :
 - سيدتى .. لقد وزنت هذه القطعة ست مرات هذا الصباح ..



سر المهنة !

سبيل (كورنيلوس فان دونجن) انجسج الرسامين في فرنسا عن سر نجاحه في تصوير
 السيدات فقال :
 « اننى ارسم السيدات اكثر نجافة مما هن في الواقع ، وارسم مجوهراتهن اكبر مما هن »

كلمات حباية

إذا قلت مستحيل في هذه الايام • فانك تكون دائما في الجانب الخاسر •
« دكتور فيرنفون براون »

قد يرى المتفائل ضوءا لوجود له • ولكن لماذا يجب أن يهرع المتشائم
دائما لكي يطفئه ؟ •
« ميشيل سانت بيير »

بعض الناس يرفض الحضور الى الكنيسة الا اذا كان محمولا على
الاعناق !

ليس هناك نجاح نهائي • • فاذا أنت صنعت مصيدة للفران أفضل من
التي عندك ، فان الطبيعة سوف تخلق فأرا أكثر ذكاء !
« سول برود »

أفضل طريقة لتربية طفل • ، ان يكون عندك طفلان !
« مارسلين كوكس »

• بعض الناس يدفع كثيرا جدا في سبيل الحصول على أموالهم !
ليس من العسير أن تعثر على الحقيقة • ولكن العسير حقا ألا تحاول الهرب
منها بعد أن تعثر عليها ! •

من الأفضل دائما أن يتساءل الناس قائلين • •
« لماذا لم يتكلم » • • من أن يقولوا « لماذا تكلم ؟ »
« دزرائيلي »

لا شيء يشير اهتمامك بالشئون الخارجية أكثر من أن يكون لك ابن
في سن الخدمة العسكرية •

يجب أن ينسى الرجل المتزوج أخطائه • • اذ لافائدة من أن يتذكر
شخصان نفس الشيء !

إذا كان العالم كله مسرحا كبيرا • فما أسخف المسرحية التي يعرضها
اليوم !

لا تخف من المرض رقم ٧

عاش هـ . ج . ويلز بهذا المرض . . . وكليمنصو رئيس وزراء فرنسا . .
والموسيقار بوتشيني . . والرسام سيزان . . . كلهم عاشوا
وعملوا برغم هذا المرض . . . ان هناك مليوناً من الناس
مصابون به وهم لا يعرفون . . . فقدم نفسك للطبيب !

العدد الكبير من الناس ، وهم يجهلون
تماماً انهم يعانون هذا الداء ؟
ان الرد على ذلك قد يوجد في
الحقيقة القائلة ان هناك نوعين من
من السكر ، النوع الاول وهو يشمل
١٠٪ من المصابين بالسكر ، يصيب
الاطفال والشباب ، وهجماته عنيفة
جدا الى حد يجعل المصابين به
يهرعون الى الاطباء . . اما النوع
الثاني ، فيهاجم الاشخاص الاكبر
سناً ، وهم الاغلبية الساحقة من
مرضى السكر . . وحوالي نصف
هذه الاصابات تكتشف بين أناس
لا يشكون منه قط ، فاذا أجرى لهم
الفحص الطبي العاجل - قبل
التوظيف أو بمناسبة التأمين على
حياتهم - ظهر السكر بنسبة عالية

مرضاً من السهل
نصوري اكتشافه ، وله علاج
بلغ من قوته ان مليوناً من ضحاياه
في أمريكا يعيشون حياة عادية تقريبا
ويتوقعون ان يمتد بهم الاجل
بصورة عادية . . وتصور ان هذا
المرض نفسه يكمن في صورة معتدلة
- وان كان يحتمل ان تكون خطيرة -
في مليون آخر من المواطنين دون ان
يعرفوا انهم مصابون به !

هذا المرض الخبيث . . هو
السكر ، الذي لا يزال يعتبر السابع
في قائمة الامراض المسببة للوفاة . .
وعلى الرغم من جهود ألفى طبيب كرسوا
انفسهم للكشف عنه بجمعية مكافحة
داء السكر ، وبرغم يقظة أطباء
العائلات . . فكيف يعيش مثل هذا

في البول ، وبنسبة مرتفعة الى حد غير عادي في الدم .

واليكم صورة مبسطة لهذا المرض المعقد ..

ان الاطعمة النشوية والسكرية ، التي تعد المصدر الرئيسي للطاقة ، تحترق فوراً في الاشخاص العاديين ، او تختزن في صورة متغيرة تغيراً طفيفاً .. اما اذا لم يستطع الجسم معالجة هذه النشويات ، فان السكر يتكدس في الدم ، وتضطرب الكلى الى ان تعمل فوق طاقتها للتخلص منه عن طريق البول .. وهذا هو مرض السكر ..

والمعروف ان الانسولين ، او انواع العلاج الجديدة التي تعطى بالفم تسيطر تماماً على داء السكر . فما الداعي اذا الى كل هذا القلق بشأنه ؟ ولماذا ننتظر حتى يبدأ السكر في ازعاجنا ؟ ليس هناك حماقة اكثر من ذلك ، فالسكر اذا استمر طويلاً ، حتى ولو كان معتدلاً ، فانه يعجل بتدهور الانسجة الحيوية في الجسم ، ويؤدي الى السكولة السابقة لاوانها ..

وهذا هو الجانب الاكثر بهاء : ان السكر كلما اكتشف في وقت مبكر ، زادت فرص القضاء على نتائجه

السيئة . والمرضى الذين يعطون أطباءهم ، يعانون اقل قدر من التدهور في انسجتهم . وقد تبين للدكتور الكسندر ماربل في مدينة « بوسطن » ان مريضاً واحداً من ٦١ مريضاً هو الذي اصاب باضطرابات في الكلى ، بعد ان ظل مرفسهم تحت اشراف طبيب خلال فترة تتراوح بين ١٠ و ٣٦ سنة ، في حين ان ٢٨٪ من ٢٩٨ مريضاً آخرين كان الاشراف عليهم ضعيفاً خلال هذه الفترة ، اصابوا بتعقيدات خطيرة في الكلى ..

ولكن الاشراف الطيب ليس مجرد استخدام الانسولين او الاقراص الجديدة التي تؤخذ من الفم .. انه يعني نظاماً غذائياً مقيداً ، ولكن بكميات كافية ، اذ من المعروف الان ان داء السكر يرجع الى اضطراب غذائي عميق ، واسهل دليل للكشف عن هذا المرض الفاض ، هو ازدياد كميات السكر في البول والدم .

ان الاجسام الضخمة البدنية هي العدو الاكبر للناضجين الذين اصابوا او سيصابون بمرض السكر ، ومنذ حوالى ١٠ عاماً اظهر المرحوم الدكتور

دهارى نيوبره، بجامعة ميتشيجان هذه الحقيقة على فريق من اصحاب الاجسام البدنية الذين جاءوا اليه وفي بولهم نسبة عالية من السكر ..

لقد اجسرى عليهم جميعنا اختبار الجلوكوز ، وهو عبارة عن اعطائهم جرعة كبيرة من الجلوكوز ، فاذا كان السكر لايزال يتدفق في البول ولايزال منه نسبة عالية في دمائهم ، بعد سلسلة من الاختبارات ، فان هذا يدل على انهم مصابون بالسكر .. ثم اختار الطبيب من بينهم ٣٥ شخصا كانت لديهم الشجاعة التي تمكنهم من السير على نظام غذائى مخفض بنسبة معتدلة ..

لقد انقص الدكتور نيوبره وزنهم فماذا كانت النتيجة ؟

ان نسبة السكر عادت الى حالتها الطبيعية .. لقد كانوا مصابين حقا بالسكر عندما كانت اجسامهم بدنية .. ولكنهم عندما اصبحوا نحافا ، بدوا كأنما شفوا من مرضهم ! والمعروف الان ان اكثر من نصف المصابين بالسكر بين البالغين ، ليسوا في حاجة الى الانسولين او العقاقير الجديدة اذا تخلصوا من البدانة .. واذا حرص الكبار على الا يتركوا انفسهم فريسة

البدانة ، فان لعنة السكر ومايتبعها من كهولة مبكرة سوف تبدأ في الاختفاء سريعا ..

ان من الممكن حقا ان نشق طريقنا نحو الاصابة بالسكر .. اذا انشا اذا اكلنا اكثر مما نحن في حاجة اليه ، فان البشكرياس يجب ان ينتج مزيدا من الانسولين لمعالجة القدر الاضافى من النشويات ، وفي النهاية تزداد الحاجة الى المزيد من الانسولين الى حد يفشل معه الانتاج عن الوفاء بحاجة الجسم من هذه المساد .. وعندئذ نصاب بالسكر .

ان احتمال اصابتك بسكر معتدل دون ان تدري ايها القارىء تصل الى حوالى واحد فى المائة ، ولن تخسر شيئا اذا تركت طبيبك يكتشف ان كنت مصابا به ام لا ، عندما تجرى الفحص الطبى فى المرة القادمة ..

ان مرض السكر المعتدل ليس من المضمون ان يظل هكذا .. فان اى محنة مفاجئة او مرض قد يجعله ينقلب عنيينا ... واختبارات البول والدم التى تجرى للكشف عنه بسيطة جدا ، الى حد ان الاطباء او مساعديهم الفنيين يمكن ان يجروها فى العيادات او فى منزلك نفسه ..

واذا أمكن الكشف عن المرض في وقت مبكر ، فإن المريض لن يكون في حاجة إلى التضحية بوقت عمله .

إلى أي حد يستطيع المصابون بالسكر أن يعيشوا حياة عادية إذا اطاعوا تعليمات أطبائهم باخلاص ؟

لقد تبين أن وليم تلبيرت كان مصابا بالسكر وهو في العاشرة ، ومع ذلك فقد عاش ليصبح بطلا في التنس . . والكاتب الكبير ه . ج . ويلز الذي عاش بمرض السكر حتى الكهولة ، ظل يكتب حتى آخر أيامه ، وكليمنصو ظل يمارس عمله كرئيس لفرنسا بنشاط ، كما استمر بوتشيني في وضع ألحانه ، وسيزان في رسم لوحاته برغم إصابتهم بهذا الداء !

ولحسن حظنا جميعا ، فإن لمرض السكر عدوا أكبر ، يتمثل في الجمعيات التي تعمل على مكافحته ، وآلاف الأطباء الذين كرسوا جهودهم للقضاء عليه وتزويد من يريد

بالمعلومات الصحية عنه .

ودعني أذكر لك ما فعلته لي الهيئات المكافحة للمرض . .

انني اليوم في الثامنة والستين من عمري ، ولم أكن - حتى وقت قريب - قد أجريت أي اختبار للكشف عن مرض السكر ، على الرغم من أن أبي مات وهو في الستين بسبب السكر ، قبل اكتشاف الانسولين ، كما عاشت أمي بالمرض حتى الحادية والثمانين بفضل الانسولين والعناية الطبية العامة .

ثم حدث أن أصر طبيبي على إجراء اختبار الجلوكوز . . ومع انني كنت أشعر انني على مايرام ، فقد أظهر هذا الاختبار وجود نسبة مرتفعة من السكر في البول والدم . . واتضح انني المريض رقم (١) في قائمة الذين يجهلون انهم مصابون بالمرض !

انني أعيش الآن على نظام غذائي فرضت عليه بعض القيود بصورة معتدلة . . .

بقلم : بول دي كرويف



ذكاء . . !

قال المتفرج لجاره في إحدى دور السينما :
- اننى لا اذهب قط لرؤية أى فيلم إلا اذا كنت قد رأيته من قبل، حتى اتأكد انه جيد . .



بالشيء الجديد . لا ولا الكلمات التي
يظن أنها مواسية « ان الحوادث
تقع دائما ، ولن يستطيع أحد ان
يلف طفلا في أمشاج واقية من القطن
.. انه قدر مقدور » .

ولكننا بسبب موت بيتر وجدنا
- أمه وأنا - ثلاثة أخطار كبرى
غفلنا عنها للأسف ، وان معرفتك بها
قد تنقذ ابنك الحبيب .

ان للقانون اصطلاحا عن
الشغب أو الخطر الجذاب ، وهو
يشير به الى تلك البلايا التي تجذب
الطفل الى الاذى تماما كما ينجذب
الحديد الى المغناطيس . فالمسدس
في درج غير مغلق ، وبركة السباحة
غير المسورة ، وزجاجة الايودين على
الرف الخفيض في الحمام . . كل
هذه مهالك واضحة . ولكن هناك
مخاطر أشد هولا وأقل وضوحا عن
تلك . وان وقوعها امامنا كل يوم
يجعلها مألوفا لدينا فلا نكاد نراها .

مات بيتر . . .

بيتر الرقيق ،
الودود ، الاعقل
من سـنـه

السادسة ، الذي لايمشي أبدا حيث
ينبغي الجرى ، الصغير ، السعيد .
بيتر . . لقد مات .

ان جزءا مني يصيح « لا ! ما هذا
اللفو ؟ عندما أعود الى البيت ،
فسوف يجرى نحوى ، يداه
مبسوطتان ، ووجهه مشرق بالفرحة
لان معجزة المساء قد تكررت مرة
أخرى . . معجزة عودة أبيه الحبيب اليه
مات بيتر ! من الذي يجسرؤ على
كتابة مثل هذه الكلمات الرهيبة ؟ »
اننى اكتبها . . . وأنا أعرف من
صميم قلب دام ان ابنى مات - منذ
أيام - في حفرة مملوءة بماء مطر
أسود بالقرب من بيتنا .

ان دموع الاب ، واتهام النفس
بالتقصير عند موت الابن ليسا

دعنى اسمم هذه بالمخاطر
 المألوفة . انها اكياس النور الجذابة
 المكسوة بالنحاس والبارزة من لوحة
 الاكباس ، وخطاطيف صيد السمك
 الملوكة للوالد والموضوعة في درج
 معروف للابناء ، والتوصيلة
 الكهربائية الثقيلة فوق الرف ،
 ذات الحبل المدلى المغري . والحبل
 الذى ارسنسله العم من منطقة رعاة
 البقر في العرب ، والباب القائم على
 رأس سلم شديد الانحدار الذى
 يؤدى الى الارضية الاسمنتية
 الصلبة ، ان الخطر في هذا الباب
 يكمن في مزلاجه الذى قد يكون غير
 صالح للاستعمال والحفرة في وسط
 الطريق التى تمتلئ ليلا بماء المطر .
 وسلك النور المتآكل القريب من يد
 طفل في مرحلة التسنين ، الذى
 يفريه بالقضضة . والمنجل الملقى
 في مهر الحديقة يتصلل مكسور
 الذى تركه الوالد بغية اصلاحه
 سريعا .

تجول في منزلك وسوف تجد
 هذه المخاطر كلها . انها حقاً مخاطر
 بنسبة واحد في المليون ، ولكنها
 بسبب طبيعة الطفل الكثير الحركة
 والنشاط قد تؤدى الى موته .

ونحن ، منذ مأساتنا ، نذهب الى

بيوت الاصدقاء حيث نضد بمانرى
 من أخطار مهددة . لقد وقفت في
 أحد البيوت ورأيت طفلاً في الثانية
 من عمره يجرى بكل قوته على
 أرضية من البلاط وفي احدى يديه
 كوب زجاجي يمكن ان يتحطم في أية
 لحظة ويتحول الى سكين رهيب .
 وفي ذات مرة اخذ رب الاسرة
 يفرجنى على مسكنه الجديد مزهوا
 حيث رأيت لسوافذ غرفة النوم
 رفوفا جذابة اسفل منها ، وهى
 رفوف يمكن لذلك الطفل المرح ابن
 العامين ان يتسلقها بسهولة ذات يوم
 ويسقط من النافذة المفتوحة من
 ارتفاع ١٥ قدماً على الشرفة ذات
 الارضية الصخرية اسفل منها .
 ورأيت جهاز تليفزيون عارى الظهر ،
 كان الوالد الفخور باصلاح كل شيء بيديه
 قد رفع الاواح الواقية الخلفية
 وتركه هكذا بعد اصلاحه ، وقد
 تصورت طفلة الصغيرة وهى تمتد
 يدها بدافع الفضول الى الآلات
 الداخلية وتلمس احد الاسلاك
 الرهيبية ذات التيار الكهربائي القوي .

وليس بين هؤلاء الآباء من هوغبى
 او احمق ، وانما الكوب الزجاجي
 شيء مألوف ، وجرى الطفل به شيء
 مألوف أيضاً . وبقينا لن يفر رف

النافذة أو قاعدتها ، أو التليفزيون المفتوح ، أحدا !!

ولكن ، كما أن من مهمة الآباء المحافظة على صحة الأبناء والعمل على فحصهم طبيا بين الحين والآخر ، فإن من مهمتهم أيضا أن يقوموا بين الحين والآخر بفحص البيت نفسه ، وإزالة المخاطر المألوفة التي عرفنا الآن أنها تنتظر القيام بعملها المهلك والخطر الثانى الذى اكتشفناه

بسبب وفاة بيتر ، هو الخطأ فى الظن لاشعوريا ، بأن الطفل الصغير لا يقل تجربة وإدراكا عن أخوته الأكبر منه . اننا نخبر الطفل الاول بكل شيء ، ونحيطه بكل رعاية وعناية واهتمام ، ولكن هذا كله يقل تدريجا مع كل طفل تال حتى لانكاد نولى أصغر الاطفال شيئا كثيرا من الاهتمام فى موضوع « افعل هذا » أو « لاتفعل هذا » .

والخطر الثالث هو أن الانسان قد يصدر التحذيرات ، ولكن بأسلوب أبعد عن فهم الطفل الصغير . وأنا اذكر قبل أيام من نهاية حياة بيتر معنا ، أتى وقفت معه بالقرب من الحفرة التى تسببت فى موته بعد ذلك . وقلت له « بيتر . . أريد منك أن تتجنب هذه الحفرة ، فاذا حدث

أن أمطرت السماء فجأة وسقطت فيها فانك ستغرق » .

واستعطدت قائلا له انه حتى على فرض امكانه السباحة ، فان هناك احتمالا فى ان يعانى صدمة خوف وفزع فلا يعرف كيف يخرج منها . وبدأ لى أنه لم يفهم حديثى فى اول الامر تماما ، ولكنه أوما برأسه فاسترحت واطمأنت الى أنى ملأت ذهنه الصغير الذكى بما تنطوى عليه هذه الحفرة من خطر .

وأنا اعرف الآن أنى كنت مخطئا جدا . ان كلمتى - الكبيرة - عن « الفرق » وصدمة « الفزع » لم تحمل غير قليل من المعنى الى بيتر الشيط المحب للحياة . كان ينبغى أن أستعمل كلمات بسيطة مثل « الالم » أو « الجروح » وأوضحها له بحيث يفهم تماما أنه اذا نسى تحذيراتى فسوف يتألم كثيرا كما تألم ذات مرة من وجع الاسنان ، أو من جرح أصبعه ، أو من الوقوع على وجهه . كان ينبغى أن نوضح الخطر له بتعبيرات مناسبة لمداركه البسيطة . لقد كان بيتر من أكرم الاطفال الذين رأيتهم وعرفتهم . فحتى فى هذه السن المبكرة التى تقول عنها الكتب المنهجية « ان الاطفال فيها

أنايون وطماعون ومتهورون « أذكر
 ذلك الوقت الذي أعطى فيه لعبة
 فاخرة عبارة عن أنموذج سيارة
 بضائع جديدة رائعة ، لزميل له في
 المدرسة لأنه رغب فيها . وقد قال
 بيتر في هذا الشأن « انه لا يمتلك
 أية لعبة » .

وقد قلت له ان الكرم والنبيل
 والعطف صفات حسنة حقاً ،
 ولكن هذه اللعبة بالذات كانت الهدية
 التي طلبها منا في عيد ميلاده ، ومن ثم

فأنا لا أستطيع ببساطة أن أفهم
 كيف أعطى هذه اللعبة المطلوبة لصبي
 آخر ، أكبر منه سناً !

ورفع بيتر وجهه الى وقد
 ارتسمت عليه تلك الابتسامة الرقيقة
 الودود . وكانت تلك هي اجابته
 الوحيدة .

لعل بيتر - عن طريق تذكيري لك
 بالاحطار المحيطة بالاطفال في البيت
 دون الانتباه اليها - قد قدم آخر
 هدية من الكرم والعطف . .

بقلم أرك اوبار



الصراحة أحسن !

في فندق جروفنور هاوس بلندن ، وقفت أتحدث مع احد صفار الخدم . . فقال لي :

- لدينا هذا العام عدد كبير منكم أيها الأمريكيون .

فقلت اسأله :

- وهل تشعرون بالحب نحوهم ؟

ففكر الصبي ملياً . . ثم قال :

- على أية حال . . لقد اعتدنا عليهم . .



مرجع هام

سئل مدير إحدى الشركات عن سر نجاحه في كتابة رسائل يقنع بها عملاءه الذين استحققت
 المبالغ المطلوبة منهم منذ زمن بعيد . . فقال :

- انني اقتبس كثيراً مما كان يرد في رسائل ابني التي كان يرسلها في طلب النقود وهو
 طالب في الجامعة . . .



الرّسام البرت رايدر ودياه الحامّة

هذا الفنّان المخلص الذي لا يهتم بالراحة يطلب فقط ان يترك وحده ومعه فرشاة وحامل للرسم : « الرّسام لا يحتاج الا الى سقف ، وكسرة خبز وحامل للرسم ، وكل ما عدا ذلك فان الله يمنعه بكثرة »

بعض « النقود على ورقة » في مكان ما واتضح أن هذه الورقة هي شيك مضت عليه بضعة شهور ويتألف من

سأل أحد الاصدقاء الرّسام الأمريكي ألبرت رايدر (١٨٤٧ - ١٩١٧) « هل أستطيع أن أقرضك بعض النقود » . وكان الفنّان يبدو معدما : مسكنه يخيم عليه الفقر ، ملابسه أبلّاه الزمن ، دولابه خال تماما .

وأجاب رايدر بأنه يعتقد أن لديه

الامريكي الذي ليس له مثيل في عصره .

وتدل لوحات رايدر على أنه مزيج شاذ من الشاعر والمتصوف والفنان . وكثير من موضوعاته معروف جيداً : يونيس والحيوت . ماكبيث والساحرات أوفيليا . سيجفريد . جان دارك ، ولسكن لوحاته كان لها دائماً معنى أكثر عمقا من أن تدركه من النظرة الاولى .

خذ مثلاً « ميدان السباق » لقد راهن أحد أصدقاء رايدر - وكان جرسوتافي فندق شقيقه - راهن بكل ما ادخره في حياته على جواد سباق أبيض ثم قتل نفسه عندما خسر الجواد . وفزع رايدر وعقد العزم على أن يرسم لوحة عن سباق الخيل وعندما انتهى منها كانت لا تمثل السباق فحسب ولكنها كانت صورة من التموراة : الحصان الأبيض في رؤيا يوحنا ، والموت على السرج .

كان رايدر صورة خشنة للرجل بطوله وسماته الحزينة وعينييه الزرقاوين وشعره البني الضارب إلى الحمرة وبلحيته الوقورة التي تمتد من الاذن الى الاذن . كان من الصعب أن تلاحظ أن ثيابه مهلهلة لأنه كان يرتديها في كبرياء ، ولم يكن رايدر

أربعة أرقام . وسحب الصديق رايدر وساعده على فتح حساب في أحسد البنوك ، ولسكن الفنان سرعان مانسي هذا الحساب ، لان الطعام والملابس ووسائل الراحة كانت أموراً لا تهتم البرت رايدر . فالامر الوحيد الذي يعنيه هو أن يكون رساما .

لقد اشترى شقيقه الثرى فندقاً يتألف من عشرة طوابق في نيويورك وأطلق عليه اسم « هوتيل البرت » تكريماً له وما زال يحمل هذا الاسم وعندما قدم للفنان جناحاً خاصاً بلا مقابل رفض أن يعيش فيه . لقد كان مسكنه الرخيص يمكن أن يسدو للآخرين كئيباً ، ولكن بالنسبة لرايدر كان هذا المسكن عالماً ذهبياً . كان يستطيع فيه أن يتعد عما في العالم من ضجيج ويقضى حياته في الرسم أو في تأمل لوحات مرسومه بلا ازعاج .

ولعدة سنوات كانت اللوحات التي يرسمها تعتبر غريبة كالرجل نفسه . كانت ساذجة خيالية ، وكانت تعد طموحاً غير فني لذهن طفل ، وكانت لهذا موضع رثاء . ولكن رايدر تحمل هذه الشفقة المهينة بمرح ومضى في طريقه المرسوم وعاش حتى وجسه نفسه وقد نال الاعتراف بأنه الفنان

ينفر من الناس ، كان أصـسـدقاؤه الكـنـيـرون يضمون الفنانين الآخرين كما يضمون البواب الذي يوجد عند الناصية والحداد في نهاية الشارع . كان دائما على استعداد لان يمنح آخر دولار معه الى أحد المسؤولين أو يطلب من رجل يبدو عليه الجوع أن يشاركه في وجبته المتواضعة .

ولد ألبرت بينسكهام رايدر في نيو يـدـفـسـورد بولاية ماساشوسـت وكانت في ذلك الوقت أكبر ميناء لصيد الحيتان في العالم . ولعل للبحار الخيالية التي رسمها في بعض لوحاته والسواحل الصخرية والسفن الشراعية التي كانت تستخدم قديما — هذه الصورة عن طفولته — لعلها تعد اليوم « أعمق بحور الشـمـر في الفن الأمريكى » .

وعندما بلغ الرابعة من عمره كان قد أظهر نبوغا في استخدام أقلام الطباشير الملونة ، ولكن رايدر لم يتلق من التعليم النظامى الا القليل أما التعليم الفنى فقد تلقى منه ما يقرب من العدم . وكان أسلوبه فريدا لانه كونه وأخرجه بنفسه .

ولقد عاش الفنان في بلدته حتى أوائل العقد الرابع من عمره ثم انتقل بعد ذلك الى نيويورك ، وقد وصف

أحد الصحفيين وكان قد زاره ليأخذ منه حديثا صحفيا ، وصف شقيقته التي تبدو كل محتوياتها مقلوبة رأسا على عقب فقـسـال « أكثر من نصف غرفته مـيـزـدحم بالكراسى والمناضد والصناديق وبراويز الصور والمجلات القديمة والصحف . وعلى الأرض توجد أطباق وفناجين شاي فوقها أطباقها ، وأوان فخارية وصفائح وزجاجات لبن ، وأمام قطعة نفيسة من تمثال يقف طرد من الارز » . ووسط هذه الفوضى خلق رايدر أعمالا منظمة من الفن تعد الآن أعظم لوحات خيالية أبدعها فنان في الولايات المتحدة .

وكان رايدر رساما بطيئا يخرج لوحاته تدريجا ويحسنها غالبا بنقلها ١٢ مرة ، كل منها تفوق الاخرى ، ولقد ظل يعمل في لوحة ميسدان السباق فترات متقطعة لمدة ٢٢ عاما وعندما باعها حصل على ٢٥٠ دولارا في مقابل كل صورة وكان الثمن يرتفع في بعض الأحيان الى ٥٠٠ دولار ، ولم يحدث له مرة أن رسم بسرعة أو رسم ليرضى أحد زبائنه .

وبلغ رايدر سن الشيخوخة قبل أن يعترف له بالبراعة . وبعد أن أعلن أحد النقاد الفنيين البريطانيين

اننى أحاول أن أعثر على شيء ما هناك
وراء المكان الذى أقف فيه » .

ولو كان البرت وايدر مازال حيا
الى الآن ، لكان قد دهش حين علم أن
احدى لوحاته وهى « سيجفريد وفتيات
الراين » اشريت من القاعة الوطنية
الامريكية للفن بمبلغ ٢٣ ألف دولار
ولكنه كان سيمضى دون أن يتفوه
بكلمة واحدة . كان سيظل على ايمانه
كما قال لعديلته « ان أى فنان لا يحتاج
الا الى سقف وكسرة خبز وحامل
للرسم . أما ماعدا ذلك فان الله يمنحه
بكثرة » .

بقلم مالكوام فوجان

المشهورين أن رسمه الذى يوصف
بأنه « رسم ردىء » هو فى الواقع
رسم عظيم سارع الخبراء فشهدوا له
وتألف هواة جمع اللوحات على امتلاك
أعماله، حتى ان كل لوحة رسمها يوجد
الآن منها عشر لوحات مزيفة .
ولقد أعطانا الفنان فى أحد خطاباته
وصفا ربما كان أحسن وصف للرجل
الذى يجمع بين الفنان والمتصوف
والشاعر والذى كانه هو نفسه :
« هل رأيت دودة طولها بوصة
تزحف على إحدى أوراق شجرة ثم
تتعلق بطرفها وتدور فى الهواء
لتتحسس شيئا ما ؟ . هذا هو أنا .



هدية .. !

كان زوج صديقتي مشهورا بنسيانه الكثير لكل المناسبات السعيدة فى حياتهما .. ولهذا
كم كانت دهشتها وغبظتها عندما قرأت بعد عودتها من السوق يوما ورقة تركها زوجها لها
فى صندوق البريد قال فيها :
« سوف تجدى هديتى يا حبيبتى موضوعة على الفراش »
وهرعت الزوجة الى غرفة نومها .. فاذا بها تجد فوق الفراش زوجها يغط فى نومه ..



وضع معكوس !

بعد ان انتهى الطبيب من فحص المريض الذى اشتهر بادهانه الشديد المخمر .. قال
له :

« ان الدم الذى يجرى فى اوعيتك الكحولية قليل جدا » .



مذكرات روبرت

... وأنا أنصحك

ان محصول القطن لم يخله يوما ،
وها هو الآن قد جاء ليستعرض عملي .
وراح يحك رأسه ببطء ، ثم قادني
الى داخل الرقعة ، وأخذ يشير الى
المكان بعد الآخر حيث انزلق المحراث
عن الارض دون أن يحرثها ، وبسبب
لي انني بدلا من ان أتعلم وأجيد حرث
الارض ، خدشت سطحها فقط .
وقد شرح لي روبرت الامر قائلا : انه
عندما تنمو أعواد الخنطة في هذه
الارض المخدوشة السطح ، فان جذورها
الصغيرة لا تستطيع ان تنفذ في التربة
الصلبة تحتها . ومن ثم يذبل النبات
ويموت أو يجمد في الارض .

في السابعة من عمري حين
أتممت - في زهو - أول
عملية حرث قمت بها في حياتي ، في
رقعة صغيرة من الارض كان أبي قد
تركها لي لآزعتها بالخنطة . وكان
روبو طومسون قد زودني ببغلة العجوز
بيل للقيام بهذه المهمة ، كما أعطاني
محراثا صغيرا من طراز « ديكسي
بوي » . ولم يكن روبرت صديقا لي
فحسب ، وإنما كان أكثر الزنوج
احتراما وأحسن مزارع في منطقة
ميكلنبرج بكارولينا الشمالية . ولم
يحدث أبدا ان ظهرت الاعشاب
الطفيلية في صفوف أعواد قطنه ، كما

وتحتهم حديقته قائلا :

— يا ولدي تشارلي . . ان الارض نصف المحصول تأتي بمحصول ضعيف .

وهكذا أعدت حرثها ونشرت فيها بذور الخنطة ، وفي ذلك الحسريف ظفرت بمحصول طيب ، بعث بعضه ، واستبقيت البعض الآخر — الأكثر — لتستمتع به أسرتي .

لقد كان الدرس الذي ألقاه على روبر طومسون في ذلك الصباح من شهر الربيع أحد التجارب التي بقيت ذكرها حية في نفسي . فمنذ ذلك اليوم الى الآن وأنا أجيد الحرث او احسن اعداد كل عمل أقوم

ففي المدرسة وجدت ان كل وقت اضافي أمضيته في المكتبة قد ساعدني في الانتهاء من مرحلة الدراسة الثانوية وأنا في سن الرابعة عشرة ، وجعلني دائما أول فرقتي في دراسة الحقوق بالمرحلة الجامعية . كما ساعدني على أن أستهل عملي كمحام بنجاح .

وبعد وقت قصير من افتتاح مكتبي بمنطقة كولومبيا ، التفتت جندى شباب منساعدي . قال لي انه اشترى سيارة مستعملة بمبلغ ٢٥٠ دولارا وقطع بها مسافة أربعين ميلا ثم تعطلت تماما . ورفض الوسيط

ان يتحمل المسؤولية ، ورفضت شركة التمويل قضية على الجندى تطالبه بدفع باقى الثمن أو الحبس .

ولما ذهبنا الى المحكمة الكلية ، نظر القاضي بصرامة من فوق حافة نظارته . الى موكلى والى ، ثم قال وهو يلوى شفتيه :

— ان القضية واضحة ، ولاداعي للاستمرار فيها .

وكان رأيه ان الشركة الممولة لم ترتكب خطأ ، ومن ثم ينبغي أن يدفع الجندى باقى الثمن . وكنت مستعدا لاثبت وجود تواطؤ بين الوسيط والشركة . وان الشركة كانت تعلم بحالة السيارة ، ومن ثم فليس لها الحق قانونا في المطالبة بباقى الثمن . ولكن القاضي أصدر حكمه ضلنا قائلا :

— لقد نظرت في أكثر من ألف حالة كهذه تماما ، ولم يحدث أبدا أن اقتنعت برأى كهذا الرأى الذى تبديه .

ولما تكشرت الارض تحت قدمي ، أخذت أحرث فى عمق واجادة ، فأضيت أسابيع فى مكتبة القانون ، وأطلعت على جميع الاحكام القضائية التى صدرت فى قضايا مماثلة . ودرست جميع الاجراءات القانونية

التي اتخذت في هذا السبيل .

وبعد دراسة بضع مئات من القضايا، أوجزت ٢٧ قضية في مذكرتي التي رفعتها الى محكمة الاستئناف للتدليل على وجهة نظري، واقتنعت المحكمة بما قدمت لها ، فحكمت لصالح موكلي .

وبرغم أني أشفتت من مطالبسة الجندي بالاعتساف ، فاني ظفرت بمحصول طيب من قضيتي . ظفرت بمحصول من التجارب والتقدير العام . فقد بدأ المحامون الآخرون يرسلون الى مايزيد على حاجتهم من القضايا ، وهكذا ثبتت أقدامي في مهنتي ومنذ ذلك الحين ونصيحة روبر

طومسون تتيح لي كسب الكثير من القضايا في المحاكم وأمام الهيئات الادارية الحكومية حيث يستلزم الامر ، كثيرا ، تقسيم المذكرات والحجج القانونية ، ولقد حدث ان امضيت أكثر من ثلاثة أشهر لاعداد الدفاع في قضية لا تستغرق مناقشتها غير أربعين دقيقة . وكما يقول القانوني الكبير قاضي المحكمة العليا روبرت هـ . جاكسون : ان النجاح في المحاماة

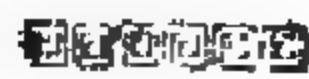
يتكون من ٩٥ في المائة « اعداد » وتحضير ، و ٥ في المائة « الهام » والالهام ينبثق من الاعداد والتحضير ان اجادة الاعداد - كما لاحظت -

هي الطابع المميز لجميع الرجال الناجحين في كل مهنة . وكان المغني المشهور كاروزو يقوم بتجربة غنائية قبل كل حفلة ، برغم انه قد يكون غني نفس الاغنية أكثر من ألف مرة من قبل . وان ابلغ وأفصح الوعاظ لا يقفون معتمدين على الالهام في توجيه ألسنتهم الى مايناسب المقام في ساعة الوعظ ، وانما هم ينفقون الساعات الطوال في البحث والتفكير لاعداد مواعظهم .

والجراحون البارعون - حينما يواجهون عملية غريبة - يقرأون ويعيدون قراءة كل ماكتب عن الحالة قبل ان يمسكوا بموضع الجراحة .

انني واثق بأن ماقاله لي روبر طومسون وأنا في السابعة من عمري عن « نصيف حرث الارض يأتي بمحصول ضعيف » هو السر في نجاح أي مجهود .

بقلم : تشارلس راين



على قمة خزان « شاستا » بولاية كاليفورنيا التي تزن احجاره ١٢ مليوناً من الاطنان ، وضعت لافتة كتب عليها :
« هذا من ممتلكات الحكومة الامريكية ، الرجاء عدم ازالته » .

هدفهم .. منتهى الدقة!

المشتغلة بصناعة النسيج المستخدم في أحزمة النجاة أو اطارات السيارات أو مظلات الهبوط ..

ويقوم مكتب المقاييس والمعايير بدور أكبر مما تقوم به أية ادارة حكومية أخرى في الحياة اليومية لكل أمريكي فهو خلية هائلة تضج بكل وجوه النشاط .. فأنت لاتستطيع أن تضع كعكة أو ترسل خطابا بالبريد ، أو تقود سيارة في الطريق ، دون أن يكون لك اتصال مباشر بعمل هذا المكتب ، فالاتساع المضبوط للقدح الذي تستخدمه ، ودرجة كثافة الصمغ على ظهر طابع البريد ، ونسبة الاوكتين في بنزين سيارتك ، كلها أمور حددها المكتب .

وقد تستطيع أن تنام دون أية معونة من المكتب ، ولكنك لن تستطيع أن تنام على نفس نوع الفراش أو المراتب التي تنام عليها الآن .

وقد أنشئ مكتب المقاييس والمعايير في عام ١٩٠١ بقانون من الكونجرس ليضع وحدة للمقاييس والمعايير اذا لم

تلك الاسوار التي تكسوها أشجار اللباب التي تحيط بمكتب المقاييس والمعايير القومي بواشنطن ، توجد مجموعة من أعجب الآلات التي تفتق عنها ذهن البشر الى اليوم . وهي آلات تعمل دون كلل أو ملل ، أربعاً وعشرين ساعة كل يوم فتقيس احداها قوة العظام البشرية من أجل القائمين بصناعة أجهزة اطلاق الطائرات ، والمقاعد التي تقلد الطيار في حالة الخطر ، اذ أن كل بوصة من العظام تبلغ قوتها ضعف قوة شجرة الجوز .. وتقوم آلة أخرى بشد لوح من الصلب ، لتكشف عن أسباب غرق السفن .. بينما تضاعف آلة ثالثة جهد الحياكة العصرية ذات السرعة البالغة ، وهي تجذب خيطا بسرعة تصل الى ٢١ ميلا في الساعة في ثانية واحدة ، وفي نفس الوقت تقوم آلة تصوير سريعة بتسجيل ماينتج من خسارة في القوة .

ان الحياة البشرية قد تكون معلقة حقا في خيط دقيق مما تعده الهيئات

يتيسر الحصول عليها بدقة كافية في أى مكان ، ففي ذلك الحين ، كانت الفوضى هي القاعدة .. فالمصاييح الكهربائية والجلب مثلا تختلف أحجام أسلاكها حتى أنه يوجد منها ١٧٥ حجما مختلفا .. فلماذا يجب أن تصنع إحدى الشركات « جلبا » تمكن العميل من شراء مصباح من إنتاج شركة منافسة ؟

لقد كادت مدينة (بلتيمور) تحترق كلها تقريبا في عام ١٩٠٤ لان خراطيم مياه شركات الاطفاء التي استدعيت من المدن المجاورة لمكافحة الحريق الكبير الذي شب في بلتيمور .. هذه الخراطيم لم تكن تناسب صنابير المياه في المدينة . وفي بروكلين بولاية نيويورك ، كانت هناك أربعة أطوال مختلفة معترف بها قانونا للقدم التي تتكون من ١٢ بوصة ، مما أدى الى كثير من المشاكل ، ولاسيما في الضرائب المفروضة على الاراضى ، والممتلكات . ولم يكن للمكتب يومئذ اية لوائح أو سلطات ادارية ، ومع ذلك فبفضل نفوذ المكتب ، أصبح لكل الجلب الكهربائي تقريبا أسلاك ذات حجم واحد ، كما أصبحت كل خراطيم المياه تناسب مصادر الماء في كل أنحاء البلاد ، كما أصبح القدم وحدة يعتمد

عليها في قياس الأطوال .
وقد بدأ المكتب أعماله باعتماد قدره ٤٠ ألف دولار ، وثمانية من الموظفين .. وهو اليوم يستخدم ثلاثة آلاف شخص ، ويشغل ٧٠ مبنى ، وينفق ٤٠ ألف دولار في اليوم الواحد ، وقد وضع المكتب أساس البوصة النموذجية والاقوية ، والبنيت والبوشل ، والثانية والدرجة والفولت الكامل ، والوات ووحدة الصوت وقوة الشمعة الضوئية ، وهناك الآن حوالى ٧٠٠ مقياس مختلفة ، لا تقيس الاشياء فحسب ، بل والطاقت أيضا ، ولا تقيس الاحجام والاوزان والقوى فقط بل والصفات أيضا .

والمكتب يصنع ويبيع أجهزة القياس وغيرها التي يمكن أن تلازم هذه المقاييس ، وهو يضع أيضا عينات خالية من العيوب لحوالى ٧٨٠ نوعا مختلفا من المواد الاساسية ، كالعقاقير وأنواع الصلب المختلفة ، بحيث أصبح في استطاعة الكيميائي مثلا أن يطابق منتجاته بالنسبة للعينات ، ليرى ان كان يقوم فعلا بتركيب عقار نقي أم أنه يرتكب جريمة .

والهدف الوحيد الذى يسعى اليه المكتب من وراء كل ذلك ، هو الدقة المطلقة .. لقد صحبونى الى قبوتحت

الكهربائي . . . وذرة أكبر من الكوبالت
اللازم للدواء يمكن أن تقضى على
حياتنا .

ولا يستطيع العلم والفن الحديث
استغلال هذه القوى المروعة في خدمتنا
إلا إذا استطاعا قياسها بأقصى قدر
ممکن من الدقة .

ومن بين المهام الملغاة على عاتق هذا
المكتب ، قياس الخواص الأساسية
للمعادن وغيرها من المواد على نطاق
واسع من حيث الحرارة والضغط ،
ولا سيما أن الصناعة وهي تعمل اليوم
في عصر الفضاء ، تدفع بالمواد في
مجال جديد عليها تماما .

وقد عرض على مستر ألن استين
مدير المكتب رسالة شكر من الجنرال
برنارد شرايت مدير برنامج القذائف
التابع لسلاح الطيران البريطاني ،
على البحث الذي قام به المكتب على
بعض المواد بشأن الصواريخ ، وأدى
إلى توفير أربعة ملايين دولار فورا .

وقد توصل علماء المكتب إلى مخترعات
كثيرة ذات قيمة تجارية عظيمة ، وفي
مقدمتها المخ الإلكتروني . ولا يحتفظ
المكتب بأية أسرار تجارية ، بل إن
براءات الاختراع الخاصة به مصرح
باستخدامها دون مقابل في أنحاء البلاد
وإن كان بعض علماء المكتب يتلقون

الأرض مكيف الهواء ، لاري الكيلوجرام
رقم ٢٠ ، وهو مصنوع من البلاتين
والإيريديوم . وتقاس على أساسه
كل أوزاننا . وهذا الكيلو جرام
لأتمسه أيد بشرية قط . إذ أن بصمات
الأصابع قد تزيد وزنه ، كما أن
محاولة تنظيفه قد تكون كارثة ، إذ قد
يؤدي الغسيل إلى ضياع حبة أو نحو
ذلك من وزنه . ولدى المكتب كيلو
جرامات أخرى للاستعمال اليومي ،
وتجري موازنتها في نشرات دورية
على (الكيلو جرام رقم ٢٠) للتأكد من
أنها لم تفقد شيئا ولم يزد وزنها .

والميزان الذي يستخدمه المكتب
موضوع وراء زجاج لمنع ذرات الغبار
المتطايرة في الهواء من الوصول إليه
وهو حساس إلى حد أنه يجب استخدامه
من بعيد ، لأن الحرارة المنبعثة من اليد
البشرية على بعد عشر أقدام تؤثر في
رجحان كفته !

فلماذا كل هذا التطرف في الدقة؟
لأننا نعيش ونعمل ونحن محاطون
بمخاطر قاسية . . . اتنا نطهو طعامنا
بغازات مميته ، والتيارات الكهربائية
القريبة من أصابعنا في كل منزل هي
الأخرى قاتلة ، فجهاز التليفزيون
المنزلي مثلا يحتوي على قوة كهربائية
تبلغ عشرة أضعاف ما في كرسي الأعدام

أنصبتهم عن حقوق الاختراع من الخارج .

وأغلب الاختبارات التي يجريها المكتب ترمى الى مساعدة الحكومة الأمريكية التي تعتبر أكبر عميل في العالم ، وذلك حتى تحصل على أفضل المشتريات . فاذا أرادت الحكومة مثلا أن تشتري أغطية لمستشفى المحاربين القدماء ، فإنها تستخدم المواصفات التي يضعها المكتب ، فيما يتعلق بعدد الغرز في البوصة الواحدة من ثنية الغطاء ، وعدد الخيوط اللازم وجودها في القماش ، وقوة تحمل كل منها . ثم يصدر الامر لصاحب العطاء الأقل ، الذي تطابق منتجاته هذه المواصفات .

وفي خلال اجراء مثل هذا البحث ، يقوم المكتب ببعض الاكتشافات غير العادية . فقد اكتشف المكتب مثلا أن الجندي الذي يرتدى منتزة من النايلون فوق قميص من الصوف وجذاء من المطاط ، يمكن أن يولد شحنة كهربائية تصل الى خمسة آلاف فولت ، وهي شحنة خطيرة حيث توجد أدخنة البنزين أو الغبار في الهواء . وقد أدى هذا الكشف الى أن الجيش أعاد النظر في أفكاره الخاصة بأفضل الثياب التي يجب أن يرتديها الجندي .

ووجوه النشاط الهامة في حياتنا تسيطر عليها أدوات تقيس الوقت بجزء من مائة مليون من الثانية ، وترجمها الى مدد للمسافة ، وهكذا يعمل الرادار ، وتبحر السفن والطائرات ، وقياس المساحون المسافات في الطرق الكبرى . ان جزءا من الثانية بالنسبة لهذه الأدوات يعنى جزءا من ١٨٦ ألف ميل ، وهي المسافة التي تقطعها ذبذبة اللاسلكي في الثانية ولاستطيع أية ساعة أن تقترب منها اقترابا كافيا .

فكيف تستطيع الدقات التي يذيعها المكتب من محطته ذواتي الموجة القصيرة أن تقترب الى هذا الحد الكافي؟

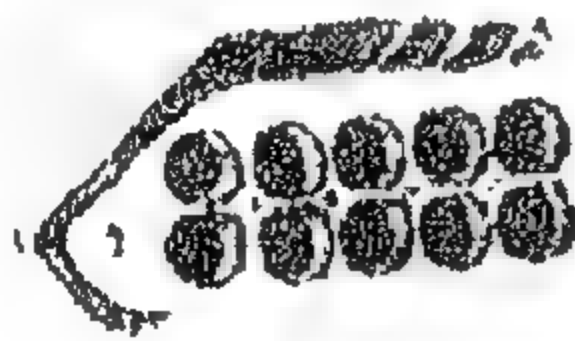
ان تيارا كهربائيا يمر من خلال مجموعة تتكون من بللورة من بللورات الكوارتز التي أعدت بدقة في قبوتحت الارض . هذا التيار يجعل البللورات تنبض ، بينما يقوم عقل الكتروني بعد هذه النبضات ، ثم يصدر دقة عندما يصل العدد الى مليون . ولكن طريقة الكوارتز في طريقها الآن الى التلاشي فقد اكتشف المكتب ذرة في جزيء معين يهتز باطراد بمعنسل ٢٣٨٧٠ مليوناً و ١٠٠ ألف مرة في الثانية ، ويقوم العقل الالكتروني بعدنبضاتها . وبينما تختلف نبضبات بللورة

الكوارتز بمعدل جزء من مائة مليون ، فان هذه الساعة الذرية لا تختلف بأكثر من جزء من عشرة آلاف مليون ، أى بمعدل ثمانية واحدة كل ٣٠٠ عام . وفى أحد المعامل المائة التابعة لمكتب المقاييس والمعايير ، رأيت رجلا يكدون للوصول الى منتهى الدقة ، فان طريقة اعداد ثلاجة أو مضخة أو محقن للوقود أو محرك كهربائى أو أية آلة أفضل من الموجود ، ليست سرا عن المصممين بل ان المشكلة هى فى كيفية الحصول على قوة احتمال أكبر فى الانتاج الكثير . . فأول آلة للسيارة ، صنعت لكى تتحمل واحدا على ألف من البوصة ، وفى سبيل الوصول الى ذلك ، اضطر

الى استخدام أجهزة قياس كانت دقتها لا تزيد على واحد على عشرة آلاف فى البوصة ، أما اليوم فان هذه الآلات تصنع لكى تتحمل واحدا على عشرة آلاف . . والآن تريد الصناعة أن تصل درجة الاحتمال الى واحد على المليون من البوصة ، مما سيؤدى الى المزيد فى حياة آلة السيارة امتدادا عظيما .

ولكن الوصول الى هذه الدرجة من الاحتمال بمثل هذه الدقة يعنى وجود قياس دقيق ، تصل دقته الى واحد على عشرة ملايين من البوصة ، وهو قياس لم يمكن ادراكه بعد ، وان كان المكتب يسعى للوصول اليه !

ملخصة عن بوبيولار ساينس



تأثير مضاد . .

سال صديقه :

- هل لاحظت كيف انتهجت مسر سميت عندما قلت لها انها تبدو اصغر سنا من ابنتها؟ فقال الصديق :

- كلا . . فقد كنت مشغولا بمراقبة وجهه الابنة بعد ان قلت هذا الكلام . .



حيرة . . !

قال الموظف الجديد وهو يصف حيرته لصديقه :

- لقد احسست كأننى ابن الحاكم الشرقى القديم الذى اهداه ابوه مائة من الجوارى يوم بلوغه سن الرشيد ، فقال الشاب :

« ليست المشكلة هى اننى لا اعرف ماذا افعل . . بل هى اننى لا اعرف . . اين ابداه »

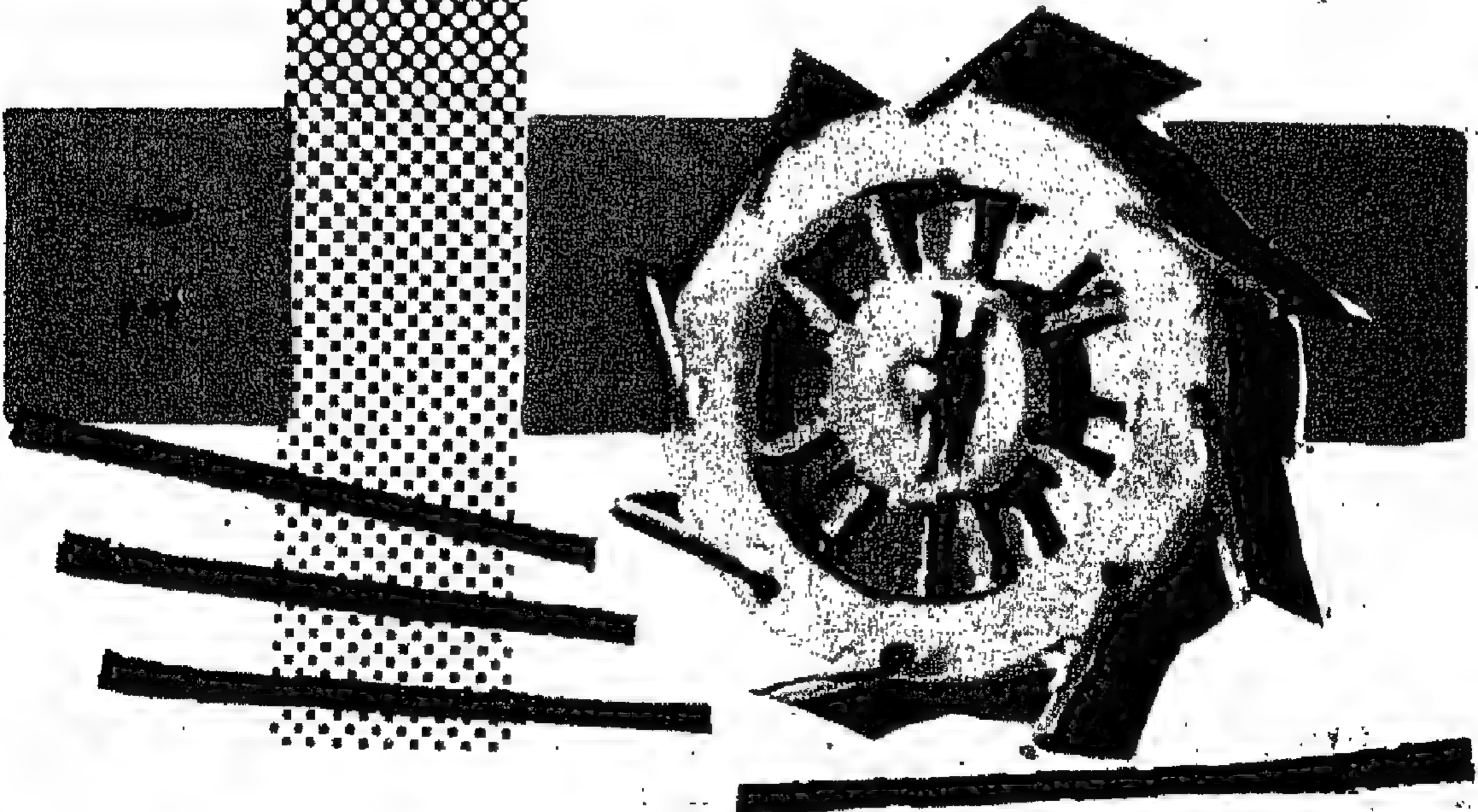
ROAMER



روتورباور

- خلال سنة ١٩٥٦ بيعت ٢٨٧ ألف ساعة رومر عازلة للماء ١٠٠٪.
- هذه خمس من مزاياها :
 - عازلة للماء ١٠٠٪ بعد التجربة (١٠٠ متر تحت البحر - ١٠ درجات جوية)
 - علبة مسجلة، تسليسها متناهية المتانة .

- حركتها أوتوماتيكية، ٢١ حجرًا، قدر الدقة يمكنها ان تدور ٣٦ ساعة نابضها وزجاجها لا ينكسر أبدًا .
- قطع تبديلها متوفرة وتصلية مؤمن في العالم كله .



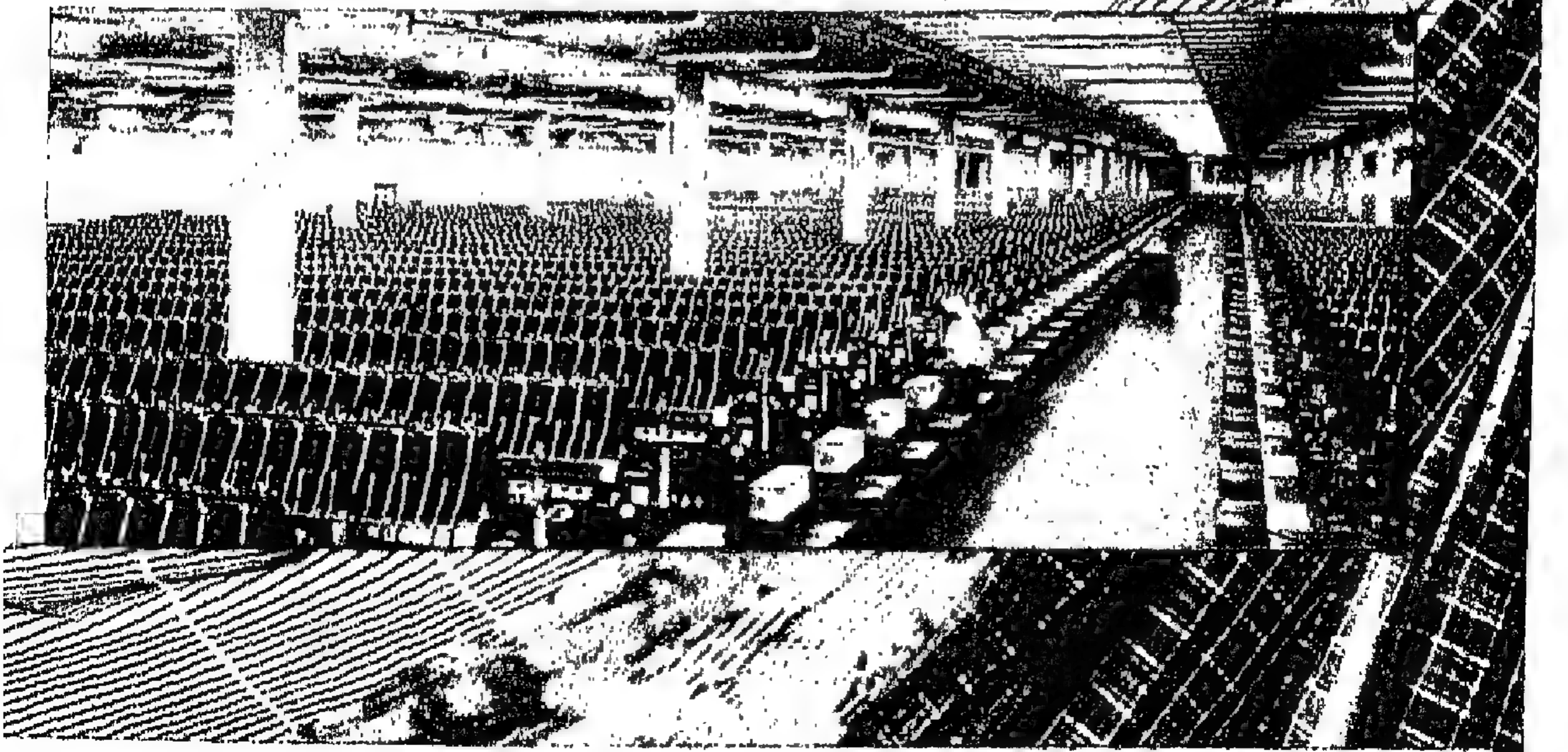
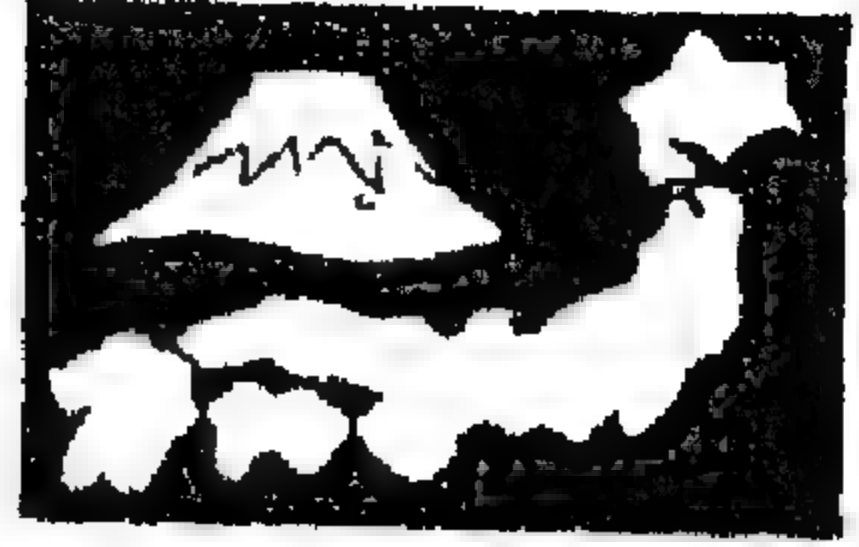
فن اليابان الصناعي

يستطيع أن يعيد طريق الشرق الأوسط بالرفاء

توطد مركز اليابان كأكبر منتجة لخيطوط الحرير الصناعي وغزله في العالم في عام ١٦٣٨ عندما بلغ إنتاجها ٥٢١ مليون رطل - أي أكثر من ٢٨ / ٠ من مجموع إنتاج العالم كله. أما إنتاج المنسوجات الكيمائية (الحرير الصناعي) في اليابان على نطاق صناعي فبدأ أول الأمر عام ١٩١٨ - وأنشئت مصانع الحرير الصناعي الكبرى ابتداء من عام ١٩٢٥ وفي عام ١٩٣٢ بدأ إنتاج خيطوط الحرير الصناعي ، وبعد ذلك بسنت سنوات فقط ، أصبحت اليابان أكبر منتجة لخيطوط الحرير الصناعي في العالم.

ومع أن الإنتاج هبط هبوطاً كبيراً إبان الحرب العالمية الثانية فقد نجت برامج التجديد بنجاح في عصر ما بعد الحرب ، ونتج عن ذلك إنتاج ألياف صناعية حديثة ، وألياف شبيهة صناعية مخاولة بالقطن والصوف ، وفي عام ١٩٥٨ بدأت شركات اليابان الكبرى تنتج الألياف بوليستر ، و بوليأكريل .

وفي عام ١٩٥٧ سجل إنتاج اليابان للحرير الصناعي أعلى رقم في تاريخ صناعة الألياف الكيمائية باليابان ، أي في الأربعين سنة الأخيرة إذ بلغ مجموع الإنتاج ١٠٦٠ مليون رطل - ١٦ / ٠ من مجموع إنتاج العالم ، ومعنى





ذلك ان اليابان هي ثاني دولة في العالم تنتج الالياف الكيماوية بعد الولايات المتحدة . ولو انها ظلت تحتل المركز الاول في انتاج عزل الحرير الصناعي لمدة سنوات كما يتبين مما يلي :

السنة	خيوط الحرير الصناعي	الياف سنا بل	خالات صناعية	الياف
١٩٥٦	٢٢٢ر٣٥٠	٦٩٢ر٥٣٧	١٣ر٩٧٦	٩٣ر٤٥٥
١٩٥٧	٢٦٠ر٦١٥	٦٨٦ر٣٥٢	١٣ر٤٣٠	٦٣ر٤٦٠

السنة	خيوط غزل (مخلوطة)	الياف حرير صناعي	منسوجات حرير صناعي مغزولة
١٩٥٦	٥١٤ر٦٢٢	٩٢٠ر٦٩١	١١ر٢٣٥٢
١٩٥٧	٦٢١ر٨٣٩	٦٢٥ر١١٦	١٣ر٧٥٣

ملاحظة :

الوحدة : خيوط و الياف ١ر٠٠٠ رطل
منسوجات ١ر٠٠٠ ياردة مربعة

ذلك ان اليابان من كبرى الدول المصدرة للالياف الكيماوية ، ومع انه طرا بعض التغيير في اسواق تصديرها ، كنقص شحناتها الى آسيا وزيدتها الى الشرق الاوسط وافريقيا ، فان اكبر مجوع للصادرات في تاريخ صناعة البلاد للالياف الكيماوية سجل اخيرا في خيوط الحرير الصناعي المغزولة ومنسوجات الحرير الصناعي المغزولة وذلك في عام ١٩٥٤

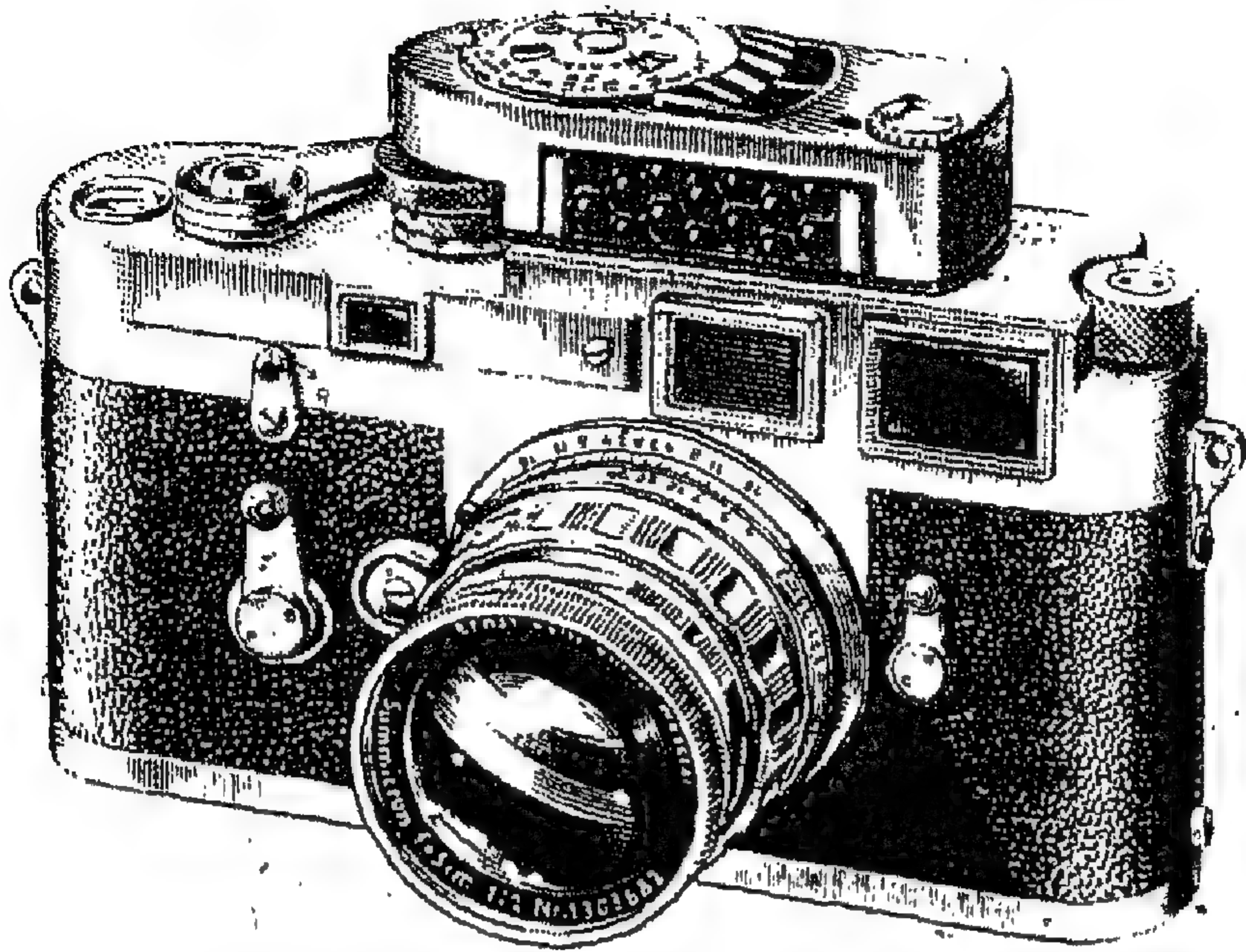
ان معظم صادرات خيوط الحرير الصناعي تذهب الى جنوب شرق آسيا بينما تشحن منسوجات الحرير الصناعي المشرق الاوسط وافريقيا ايضا

للحصول على معلومات اكثر عن الصناعة اليابانية نرجو ان تكتبوا اليها فانه سعدنا ان نرسل اليكم ، بدون مقابل ، المعلومات التي تريدونها كذا كتيب « اليابان في فترة » (الطبعة الثالثة)

JETRO

(وكالة تنمية تجارة صادرات اليابان)

1, 1 - Chome, Marunouchi, Chiyoda - Ku
TOKYO, JAPAN

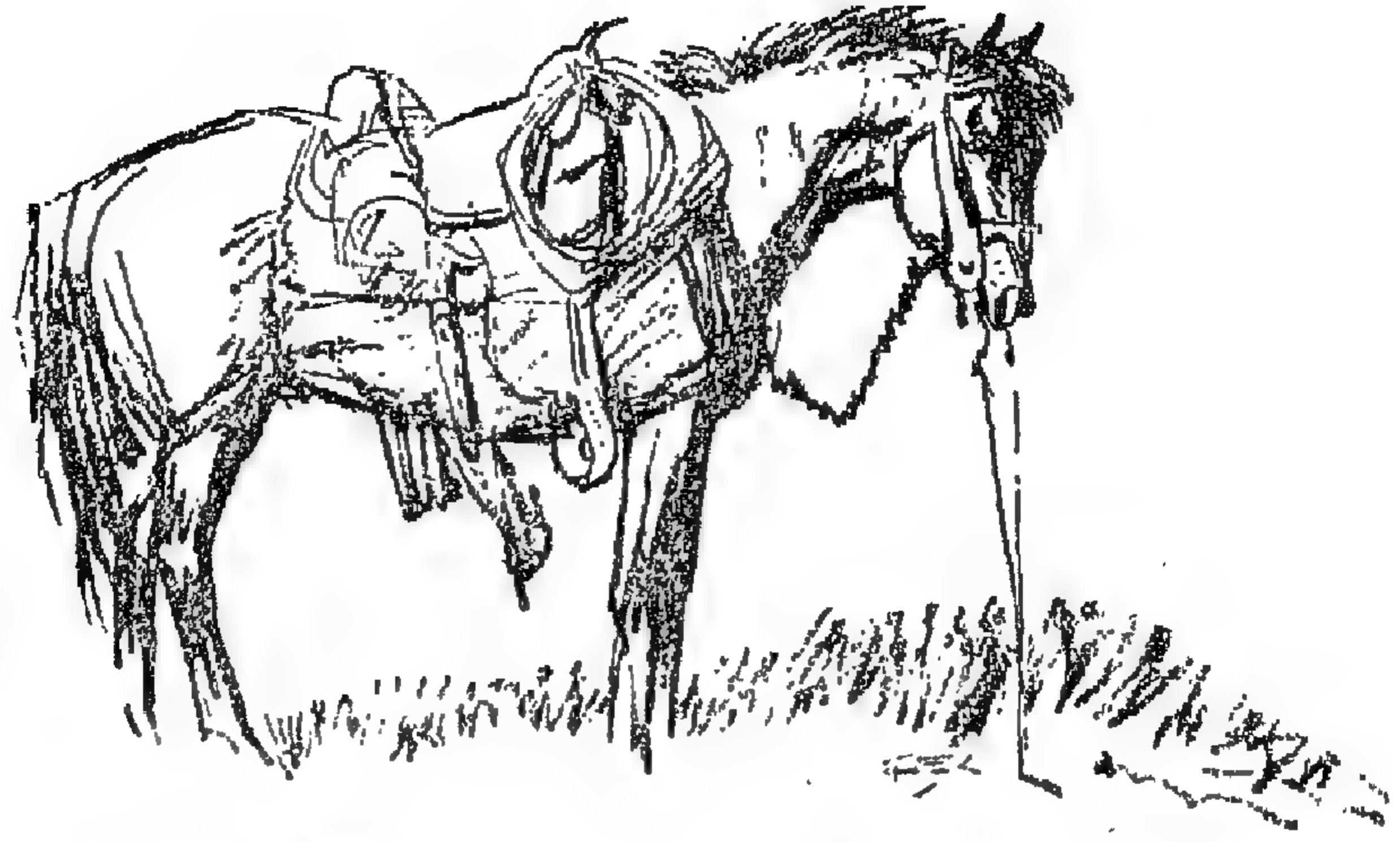


إن التصوير بالكاميرا لا يكا لا يزال هو الأسرع والأفضل

ففي سهولة ويسر وفي كل وقت بمساعدة نافذة تحديد المناظر
المضائة بطريقة خاصة ستمكن من الحصول على المناظر محددة
بوضوح كامل . وسواء كنت تستعمل العدسة العادية أو العدسة
المتسعة الزاوية أو العدسات الأخرى ذات المدى البعيد فانك ستحصل
دائما على نفس الوضوح التام .

وباستعمال لا يكا M 3 وقبل تركيب أي عدسة بالكاميرا
ستتمكن بكل سهولة من ضبط وتحديد المناظر المطلوب تصويرها
بالعدسات ٩ سم أو ١٣.٥ سم فتختار العدسة الملائمة لكل صورة
وبواسطة جهاز قياس الضوء الحساس المتصل بحلقة السرعات
ستتمكن بنفس السهولة من ضبط سرعة حاجب الضوء للحصول على
السرعة المطلوبة .

الانتاج الكامل الذي حققه عالم التصوير *Leica*



أصدقائهم من الخيول ..

اننى لست الا رجلا متأنقا أنتقل الى المدينة . ولن أجارى فى يوم من الايام جيرانى هنا فى ولاية وايومينج الذين يركبون الجياد ثم يربطونها ويتشاجرون معا طوال حياتهم . كما اننى ايضا لن اكف عن محاولة ذلك . اننى اجد طريقة الحياة فى بيئتي الغربية منعشة ومثيرة وصحية اكثر آلاف المرات من المرور الكثيف والجو الثقيل الذى اعتدت ان أعرفه فى نيويورك .

واذا سألتنى ما الذى أحضرنى الى هنا فى حقيقة الامر فان الجواب هو : الجياد . اننى احبها لذاتها واحبها لما تتيحه لى من العودة الى الجبال والانهار والطرق الصخرية الضيقة والى أعشاب

كنت أنت تلك السيدة السائحة التى شاهدتني فى صورة خاطفة فى الصيف الماضى على الطريق رقم ١٤ فى الولايات المتحدة عند سفح جبال بيج هورن ، فانى مدين لك بالاعتذار : اننى لست راعى البقر الذى انطبعت صورته فى مخيلتك . وأنا اعترف باننى كنت ارتدى بنطلونا بلوجينز باهت اللون ومهمازين لهما شوكتان كبيرتان وحذاء كبيرا ذارقة طويلة وقبعة قديمة تتسع لعشرة جالونات ، وكنت أمتطى صهوة جواد عجوز أشهب ، وأقوم برعى قطع صاحب يتألف من ٣٠٠ بقرة هيرفورد عبر منطقة شل كريك .

ممرات ضيقة صخرية ، فانك حينئذ ستقدر الاحتمال والقوة المدهشة والمثابرة التي يمتاز بها الجواد . ان الآلات نفسها تبلى منذ البداية . أما الجياد فانها مخلوقات من لحم ودم ، ولكن الاستخدام السليم يزيد لها قوة وقدرة ويبني فيها أساسا متيناً من حيث قوة نفسها وقوة أرجلها ويخلق الفخر والثقة بصحتها وحالتها الجيدة .

والجياد والرجال الذين يغامرون في الجبال وخصوصاً الجبال الغربية عنهم ، يستخدمون كل ما يتمتعون به من ذكاء للاحتفاظ في ذاكرتهم بخريطة للمنطقة التي يمرون فيها حتى يستطيعوا العثور على طريق العودة مرة أخرى . والرجال ماهرون في هذه الناحية . أما الخيول فأكثر مهارة .

وقد قال لي مرشدي الحالي دون سيجينز وهو صاحب مزرعة لتربية الجياد والبقر : « حوصرت ذات مرة في عاصفة ثلجية من عواصف الخريف ، وكان معي اثنان من الصيادين وهما زوجان في منتصف العمر ولكنهما لا يمتازان بصلاية كافية . وكنا على ارتفاع عال في الجبال ، وعلى مسيرة ساعة ونصف من المعسكر . وتساقت

السمروش والمناظر التي تمتد ١٠٠ ميل . ولما كنت مصمماً على أن أزداد فهما بالجياد ، فقد وجدت مرشدين ماهرين . وكان أحدهم مافريك وهو واعي بقر عجوز من نيفادا أتاح لي رعى قطعان الماشية لمدة أربعة أيام في بلدة بيراميد ليك . وقد هزنتى هذه الأيام بشكل ملحوظ ولكنها ساهمت الى درجة كبيرة في هدم فكرة الرجل المتساق بان الجواد خادم تعيس . فالجواد بالنسبة لمافريك رفيق ينبغي احترامه والعناية به ولكن لا ينبغي استعطافه . ولقد أدركت لأول مرة من طريق مافريك أن العلاقة بين الرجل والجواد هي مباراة في الإرادة والذكاء لا تنتهي مطلقاً ، وهي تمتع كليهما معا . ولا تظن أن الرجل هو الذي يخرج الفائز دائماً .

والجواد هنا في جبال روكي ليس شيئاً كمالياً أو هواية أو شيئاً للهو . أنه ضرورة كما كان من قبل وسيظل كذلك دائماً . ولا توجد سيارة الجيب التي تستطيع أن تتبّع قطيعاً الى الأماكن التي يختار الاختباء فيها في المناطق العالية النائية ، حيث توجد الأيل والاعنام الجبلية والديبة .

وعندما تتسلق الجبال كل يوم الى مسافة قد تصل الى ٥ آلاف قدم على

الثلج فجاء بكثافة لا يستطيع معها أن
تبيين معالم الطريق . ولم يكن معي
بوصلة ، وحتى لو كانت معي هذه
البوصلة فإنها لم تكن لتفيدني في هذه
المنطقة . وكان الشيء الوحيد الذي
يمكن عمله هو أن نعتد على الجياد
لاخراجنا منها »

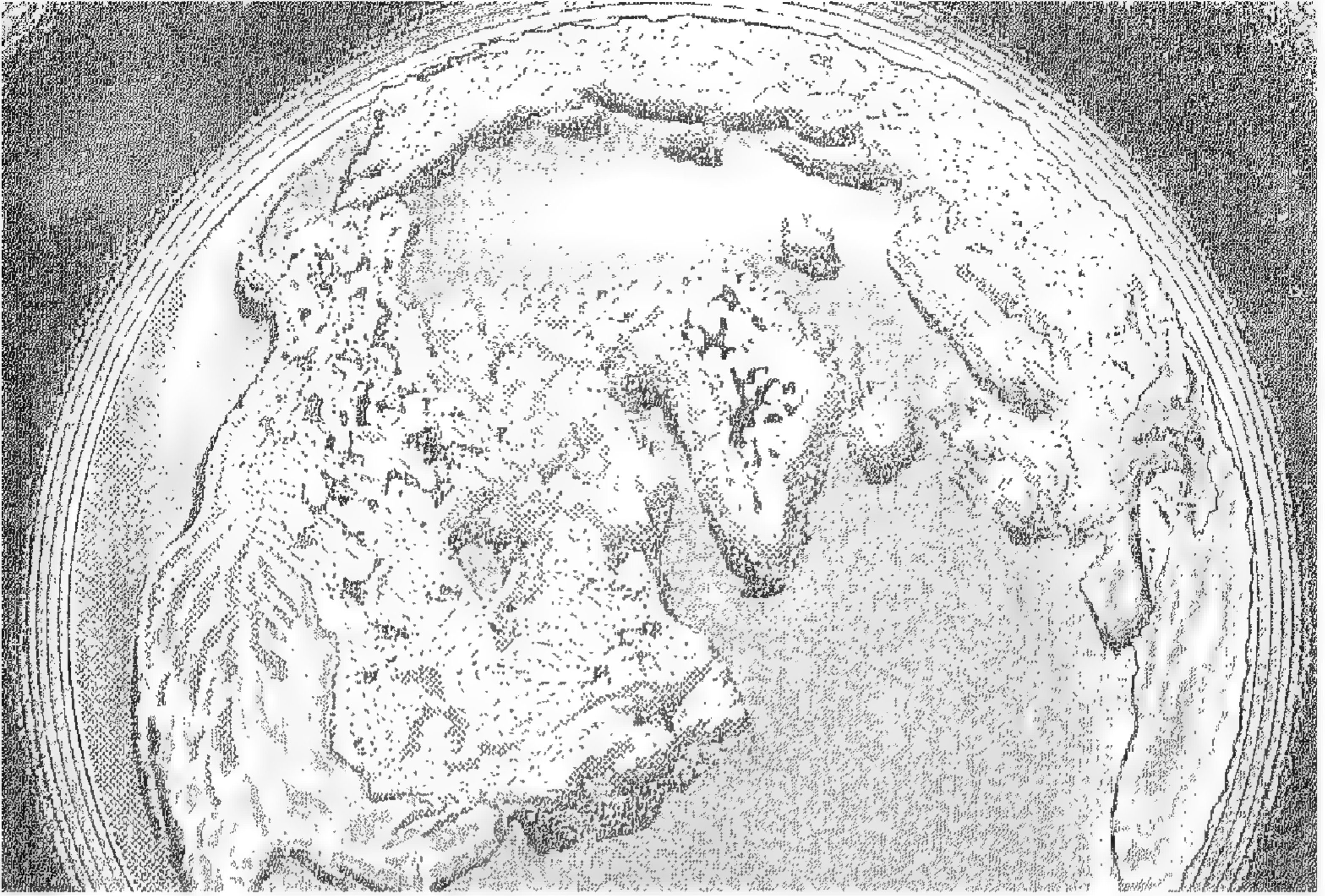
« وكان الطريق يتشعب في منتصف
المسافة الى المعسكر . وكانت احدى
الشعب تؤدي الى المزرعة على بعد
٣٥ ميلا ، اما الشعب الاخرى فتؤدي
الى معسكر الصيد . وكنت اخشى ان
تتجه الجياد عند نقطة التشعب الى
اليسار نحو المزرعة ، فلو فعلت ذلك
فاننا سنسوف نضل في الطريق طوال
الليل . وكنت اخشى ألا تخرج السيدة
من هذا الزمهرير الذي تعرضنا له في
العراء وهي على قيد الحياة . وركزت
جميع حواسي في مراقبة نقطة تشعب
الطريق والتأكد من أن الجياد اتجهت
نحو الطريق الذي يؤدي الى المزرعة ،
ولكنني لم اتبين أى أثر للطريق أو
نقطة التشعب أو أى شيء يمكن أن
يرشدني »

« وانقضى النهار بضوئه وأصبحنا

نسير في ظلام دامس بين الثلج . ولم
تتردد الجياد مطلقا . وتمكنت من
العثور على نقطة التشعب - لا تسلى
كيف - واتجهت الى الطريق الذي
كنت اريدها ان تتجه اليه . وعندما
وصلنا الى المعسكر كنت اشعر بفضل
هذه الحيوانات التي تمتاز بالقوة
والذكاء شعورا لا أستطيع وصفه »
ان الجياد تبصر أكثر من الانسان
وتسمع أشد منه ، وهي في كثير من
النواحي لديها حساسية تفوق
حساسية الانسان ، انها حساسية
الخيول . ولقد عرفت بعد ثمانى
سنوات كل شيء عن مباراة الارادة
والذكاء بين الرجل وجواده خصوصا
عندما تلقى هذه المباراة بالجواد الى
الحظيرة لكي يشهد الى السرج .
فالجواد يستطيع ان يقتلك اذا اراد
ذلك ، ولكن الجواد الشرير نادى
الوجود . ان الجياد حيوانات رقيقة
اليفة ، ذات عواطف قوية واحساس
بالمرح . وهي تشهر بالخبيل والخرج
اذا ارتكبت خطأ ما . انها تنمو مع
غيرها من الجياد في صحبة لا تنفصل
وتنشئ صداقة متينة مع الكلاب
والقطط والماعز .

عن « دينفر بوست » بقلم : بول شوبرت

قالت السكرتيرة لزميلتها :
- ان المشكلة في الحضور في المواعيد بالضبط ، هي ان اليوم يبدو طويلا جدا !



الجليد يزحف إلينا

قصة بحث علمي واقعي

وجدنا تفسيراً لمناطق الجليد الشاسعة التي ظلت تمتد وتنحسر فوق الأرض أربع مرات في خلال المليون سنة الأخيرة وإذا كان هذان العالمان على صواب فيما يعتقدان فإن العالم على قاب قوسين أو أدنى من عصر جليدي آخر هو أوج دورة لا محيص عن بلوغه ، قد بدأت عملية هذه الدورة بالفعل في مياه المحيطات الشمالية . ان العلماء يعرفون أن مساحات

قصة اثنين من العلماء بدأ منذ خمس سنوات وليس في أيديهما سوى دليل وحيد من قاع المحيط وارتياح موحش دفعهما للبحث عن سر من أعظم أسرار الأرض التي لا يمكن كشف الستار عنها : ما الذي أوجد الأحقاب الجليدية القديمة ؟

ان العالم الجغرافي الطبيعي «موريس ايونج» والعالم في التقلبات الجوية والجيولوجية «وليم دن» يعتقدان أنهما

الجليد التي تقع اليوم هادئة في منطقة المحيط المتجمد الشمالي كانت في وقت من الأوقات تغطي أمريكا الشمالية بجدار من الثلج يبلغ سمكه ميلين وتمتد حدوده الجنوبية من لونج أيلند الى نهر ميسوري عبر نيويورك وبنسلفانيا وأوهايو وإيلينوى مع امتدادات داخل مناطق الجبال الغربية. كما كان هذا الغطاء الثلجي يغطي انجلترا وأجزاء كبيرة من فرنسا وألمانيا . . . وأنه هو الذي أوجد البحيرات العظمى ونهرى الهادسون وسانت لورنس . . . وأنه نقل جبالا من أماكنها وحطم غابات برمتها ودمر أنواعا بأكملها من الحياة .

وهم يعلمون كذلك أن الطقس في منطقة القطب الشمالي المتجمدة بارد الى درجة تسمح اليوم بامتداد هذه المنطقة ولكنه أيضا لم يسقط هناك مطر ثلجي في العصور الحديثة . فما الذي أوجد اذن تلك المساحات الثلجية في العصر الجليدي التي بلغت من الارتفاع مبلغا أجبرها على التقدم حثيثا ؟ ثم ما الذي جعل تلك المساحات الثلجية تنحسر أخيرا وتراجع القهقري؟ لماذا كانت الأرض تتأرجح الى الأمام مرة وإلى الخلف مرة بين عصور جليدية وأجواء كالسائدة الآن مدة مليون

سنة ومتى كان الكوكب الأرضي بأكمله ينعم بجو معتدل قبل ذلك ؟

ان مزيجا من محاسن الصدف والفضول الملح دفع رجلى العلم «ايونج» « وادن » الى الكشف عن هذا السر .

فايونج بصفته مديرا لمعمل لامونت الجيولوجى بجامعة كولبيا المنشأ على قمة أعلى ناطحات السحاب بنيويورك والمطل على نهر الهادسون كان يعلم الجغرافية الطبيعية ويوجه البحث في علم الزلازل وحركات القشرة الأرضية وجيولوجية البحار وأحيائها ورسم المحيطات . أما دن فكان يعلم الجيولوجيا بكلية بروكلين ويوجه البحث في علم التقلبات الجوية فى لامونت . وكان الرجلان يشتركان فى نزعة الغيرة التى تسيطر على رجل العلم فى البحث المجرد بصرف النظر عن أين يؤدي بهما هذا البحث .

أما الدلائل التى جعلتهما يشرعان فى اقتفاء أثر العصر الجليدى فقد سطع عليها الضوء على ظهر السفينة «فيما» التى يستخدمها معمل لامونت للكشف العلمى . وفى صيف سنة ١٩٥٣ كانت السفينة تستعمل جهازها الداخلى المستكمل حديثا فى العمل بقاع المحيط من الاطلنطى الى البحر الكاريبى . وهذا الجهاز الداخلى

يستطيع استخلاص الرواسب الأصلية كما كانت عليه منذ آلاف السنين من عمق قد يبلغ ٣٤ ألف قدم .

ويتولى ايونج شرح المسألة هكذا : « ان هناك يوجد التقرير الكامل عن الأرض بصورة لم يطرأ عليها أدنى اضطراب ، الأمر الذي لا يمكن مشاهدته في أي مكان آخر ، فهناك آثار الحيوانات والصخور والنباتات لعصور متعاقبة محفوظة بالترتيب الذي ترسبت به من سطح البحر الى أسفل » .

وقد راحت بعثة الكشف سنة ١٩٥٣ تكشف في أغوار من الغرين من البحر الكاريبي وخليج المكسيك والمنطقة الاستوائية بالمحيط الاطلنطي على خط حاد عجيب « فعلى بعد نحو قدم تحت أرضية المحيط تغيرت الرواسب فجأة من اللون الوردي المائل لسماك السلمون الى اللون الرمادي » ويستطرد ايونج : « وحينما وضعنا هذه العينات العميقة المصدر تحت اختبارات معمل لامونت وجدنا تفسيراً لهذا الخط : ففي وقت معين طرأ تغير مفاجئ على المحيط اذ تحول من بارد الى دافئ . فالرواسب الوردية التي في القمة كانت تحتوى على أحصناف لحيوانات ضئيلة الحجم من حيوانات المياه الدافئة . أما الرواسب

الرمادية فكانت تحتوى على بقايا حيوانات المياه الباردة .

ويستطيع العلماء الآن أن يفيسوا الاشعاع الكربوني في عينة من طمي قاع المحيط ، وبهذا يقررون كم من الزمن بقيت هناك . وقد دل قياس الاشعاع الكربوني على أن هذا الدفء الفجائي حدث في كل أنحاء المحيط الاطلنطي التاسع منذ ١١ ألف سنة .

وقد تساءل دن وايونج : « ما الذي حدث هكذا فجأة منذ ١١ ألف سنة لكي يدفع المحيط ؟ »

ولا يستطيع أيهما أن يذكر بالضبط متى جاءتهما هذه الريبة ، على انهما يتذكرا ان القراءة أثناء سباق في القمار عن تاريخ خروج الجليد ممتدا في نهر اليوكن ، وقد أدى بهما ذلك الى التفكير في أن الماء المتجمد أو الثلج الممتد الى الخارج هو التغير الوحيد المفاجئ الذي يستطيع أن يطرأ على جسم من الماء . أما المحيطات فلا تتجمد مياهاها اللهم الا اذا كان شأنها كالمحيط المتجمد الشمالى الذى تحيطه الأرض من جميع الجهات تقريبا . وقد تساءل ايونج ودن : ماذا يحدث اذا امتد الثلج خارجا من المحيط المتجمد الشمالى كما يمتد خارجا من نهر يوكن ؟ « لقد شاهدنا أن المحيط المتجمد

سابقين تلك العصور كالفترة التي نعيشها الآن .

ان المحيط المتجمد الشمالي تحيطه الارض من جميع الجهات باستثناء مجرى ضحل بين النرويج وجرينلاند يؤدي الى المحيط الاطلنطي ، وكذلك مضيق برنج الذي هو وتدمه سيان . فاذا ما تبادل المحيط المتجمد الشمالي مياهه بطلاقة عبر هذا الممر مع مياه الاطلنطي الدافئة ، فلن تتجمد مياه المحيط المتجمد بأكملها بينما ستقيم رطوبته مساحات الجليد فيما بعد ، وكلما اتسعت هذه المساحات استهلكت من ماء المحيط حتى أن مستوى سطح البحر سينخفض .

ونحن نعرف أن مستوى سطح البحر قد هبط في قمة العصر الجليدي الأخير بين ٣٠٠ ، ٤٠٠ قدم وأن معظم الممر بين النرويج وجرينلاند عمقه أقل من ٣٠٠ قدم وأن مساحات الجليد عند نقطة معينة سوف تنخفض مستوى سطح البحر بشدة ، لدرجة ان ينعزل المحيط المتجمد الشمالي فعلا عن المحيط الاطلنطي الاكثر دفئا ، وبهذا يتجمد المحيط الشمالي تماما ، ومادام الجليد لا يعود يغذي مساحات الثلوج فانها لا تلبث أن تذوب تحت شمس صيف القطب الشمالي ، فتعود

الشمالي سوف يصبح أدفأ . اذ أن الماء بينه وبين المحيط الاطلنطي سينساب بأكثر طلاقة مما يؤدي لزوال البرودة على أن المحيط الاطلنطي سوف يصبح أبرد . وهنا رأينا المسألة في وقت واحد ، فاذا كان ماء المحيط المتجمد الشمالي طليقا بحيث يدفعه المحيط الاطلنطي وبحيث يصبح أدفأ من الاراضي المحيطة به فسوف يتبخر الماء ويسقط على الارض على شكل أمطار جليدية وسوف يتزايد سقوط الجليد على جرينلاند وشمال كندا مما يؤدي الى ازدياد مساحات الثلوج الشمالية المتجمدة .

وفجأة جاءت الفكرة المدهشة أن المحيط المتجمد الشمالي في أثناء العصر الجليدي كان مفتوحا بالفعل وأنه تجمد منذ ١١ ألف سنة فقط ، وبهذا عمل على دفء المحيط الاطلنطي فجأة ووضع نهاية للعصر الجليدي . « لقد فسرت هذه الفكرة المثيرة أمورا كثيرة كانت تحيرنا ، وانك ما ان تقبل هذه الفكرة حتى يمكنك أن تصوغ من جديد نمطا مناخيا يختلف كل الاختلاف عن النمط الذي نعرفه اليوم ، كما تستطيع أن تدرك كيف تعمل المحيطات كنظم حراري يجعل الارض تتبادل عصور الجليد وفترات

يعتقدون أن الجليد كان قد اختفى قبل ذلك بوقت طويل) .

وقد جاء الجيولوجيون بأدلة رائعة من الكهوف الموجودة بصخور تقع على ارتفاع كبير فوق الحوض الجاف العظيم بولاية نيفاده وأوطا ، وقد تفككت هذه الكهوف بفعل أمواج البحيرات الجليدية (وهى البحيرات التى أوجدتها الأمطار العظمى التى تساقطت جنوب المساحة الثلجية فى العصر الجليدى) وقد دلت الشواهد على أن أناسا كانوا يعيشون بداخلها عقب الانخفاض المفاجئ الذى حل بمستوى سطح البحيرات بوقت قصير مما أدى الى تعريضها للجو ، وقد وجدت بقايا شباك وسلال كانت تستخدم فى صيد السمك من البحيرات الجليدية التى اختفت معالمها اليوم ، وقد أظهر تقويم عمر الكهوف بالأشعاع الكربونى أنها قد ظهرت فوق مستوى سطح الماء منذ نحو ١١ ألف سنة ، وبهذا فقد تقرر التاريخ بدقة أعنى أنه منذ نحو ١١ ألف سنة انتهى آخر عصر جليدى ويلاحظ أنه فى الوقت الذى نادى فيه دن وايونج بنظريتهما، لم يكن هناك دليل واقعى من المحيط المتجمد الشمالى نفسه على أنه كان فى وقت ما خاليا من الثلوج ، بيد أنه لم تكد

مياها الى المحيطات ، فيرتفع مستوى سطح البحر حتى تنساب مياه المحيط الاطلنطى الدافئة من جديد عبر الممر القطبى ، فتذيب صفحة الثلج حول القطب، وبذلك تبدأ دورة أخرى لعصر جليدى جديد .

وقد كان دن وايونج بحاجة الى برهان أكبر على نظريتهما فشرعا يفحصان بجد وجلد تقارير المستكشفين السابقين للمنطقة القطبية ، وقد وجدوا فى نسخة قديمة من المجلة الجغرافية الوطنية صورة ضوئية لساحل من اصقاع القطب الشمالى ، وهو ساحل ما كان بالامكان وجوده على هذه الصورة الا بسنين طويلة من الأمواج الدافئة من بحر مفتوح .

وفى هذه الاثناء كشف علماء آخرون عن دلائل جديدة لعصر الجليد ، فوجد ويلارد ف. ليبى مستشار الطاقة الذرية والعالم الذى ابتكر تقويم عمر الاشياء بأشعاعها الكربونى ، حفريات لاحدى الغابات عند بلدة توكاريكس بولاية ويسكونسين ، وقد دل تقويم عمر هذه الاشجار التى تقع عند الحد الجنوبى لتقدم الجليد الاخير، على انها اندفعت الى الامام منذ نحو ١١ ألف سنة ، (وقد كان الجيولوجيون فيما مضى

الطبيعى للاجناس البشرية أن يفهموا لماذا اختار الانسان أن يقيم فى قلب البرودة القطبية المفرطة بالذات، ولكنهم كانوا على يقين تام من أمر واحد، وهو انه منذ نحو ١١ ألف سنة بدا الانسان يهاجر فجأة فى موجة دافقة نحو الجنوب .

ولعل هنا كان يوجد من البشر شهود على نهاية عصر الثلج ! فمما لا ريب فيه أن الناس الذين كانوا يعيشون على الشواطىء القطبية جاءوا من سيبيريا الى أمريكا بعد أن استنفدت مساحات الجليد ماء كافيا من البحر حتى تكشف القلاء الارضى لسيبيريا . وقد ظل هؤلاء الناس عدة قرون حول المنطقة القطبية الدافئة ، لان المساحات الجليدية منعتهم من الانحدار جنوبا بيد أنهم ولوا الادبار من هذه المنطقة منذ ١١ ألف سنة ، ولو كان المحيط المتجمد الشمالى قد تجمدت مياهه باكملها فجأة لما استطاعوا أن يتناولوا طعاما . وقد ظهرت فى هذه السنة الاخيرة دلائل جديدة لعلماء الآثار القديمة تدل على ان الصحراء الكبرى كانت غاصة بالحضرة ، زاخرة بالمدينة حينما جمدت مساحات الجليد الحياة فى أمريكا وأوروبا ، وقد سمعنا من مساحات الجليد للناس نفس ذلك

تنقضى عدة شهور من ذلك حتى عاد من المحيط المتجمد الشمالى دكتور البرت كرارى رئيس علماء الولايات المتحدة المفوض لبرامج المنطقة القطبية ومعه كتل مأخوذة من قاع المحيط ، وقد بينت هذه الكتل بدراستها فى لاموند أنه كانت هناك حياة حيوانية دقيقة لمدة آلاف من السنين فى المحيط المتجمد الشمالى ، ولكن هذه الحياة الحيوانية قد توقفت فجأة منذ ١١ ألف سنة .

كما لاحظ أحد زملاء دن ذات يوم انه سمع خلسة أحد علماء التاريخ الطبيعى للاجناس البشرية يتحدث عن آثار اكتشفت حديثا لحضارة قديمة كانت تقوم حول المحيط المتجمد الشمالى ، ومن ثم بدا دن وايونج يلتمسان رأى علماء التاريخ الطبيعى للاجناس البشرية الذين أمنوا بدورهم على هذا الرأى قائلين : نعم ان هناك بعض الادلة التى تشير الى أن جماعات متينة البنيان كانت تعيش حول المحيط المتجمد الشمالى منذ آلاف كثيرة من السنين ، وفى الواقع أن أقدم أحجار الصوان التى دلت على وجود الانسان بأمريكا قد وجدت حديثا بمنطقة حول الدائرة القطبية الشمالية، وقد تعذر على علماء التاريخ

الوقت ان ينزحوا الى الجنوب في النهاية، وقد فعلوا ذلك في موجة بلغت من سرعتها أنهم وصلوا الى الطرف الجنوبي من أمريكا الجنوبية قبل أن تنقضي آلاف قليلة من السنين .

وأخيرا عشر ايونج وذن على شهود من البشر في الصحراء الجنوبية . لقد استنتجنا أن المحيط المتجمد الشمالي المفتوح كان من الممكن ان يسبب نزول المطر وحدوث الخصب في مناطق هي اليوم صحارى ، وما كان باستطاعة الناس العودة الى سيبيريا خصوصا من ان الارتفاع العظيم في مستوى سطح البحر الذى حدث في نهاية العصر الجليدى سوف يغمر من جديد القنطرة الأرضية بـ سيبيريا ، وقد ظهرت فى كهوف الصحراء الكبرى رسومات الانسان القديم للحيوانات التى كان يصطادها فى تلك المساحة الأرضية التى كانت تملأها الحشائش يوما ما .

والآن يبقى سؤال واحد هو : ما الذى بدأ الدورة الاولى لعصر الجليد؟ يقول ايونج وذن : « اننا نعرف أنه فى خلال المليون سنة الاخيرة قارجت الارض ذات اليمين وذات الشمال بين عصور جليدية ومناخات تشبه المناخ السائد اليوم ولم تكن

هناك قبل ذلك مناطق من الحسرة الشديدة أو البرودة الشديدة، وكانت أشجار النخيل والمغنوليا تنمو فى جرينلاند كما كان المرجان ينمو حول ايسلندة ، وكانت نباتات المنطقة دون المدارية تزدهر على بعد ١١ درجة عرضية من القطب الشمالى ، فلماذا لم يكن منظم درجة الحرارة يعمل اذ ذاك بالمحيط المتجمد الشمالى ؟ وما الذى قلبه فجأة منذ مليون سنة ؟

ان الاجابة كما نعتقد ، هي أنه حتى منذ مليون سنة لم يكن القطب الشمالى يقع فى ذلك المحيط المتجمد الذى تحيطه الارض من جميع الجهات تقريبا ، وانما فى منتصف المحيط الهادى حيث لا توجد أرض يمكن ان تتجمع فوقها الثلوج والجليد وحيث أزال تيارات المحيط البرودة القطبية هناك . وفكرة انتقال القطبين قد تبدو غريبة ولكن الادلة المغناطيسية المكتشفة حديثا تؤدي الى الاستنتاج بأن الارض تستطيع نقل قشرتها السطحية واذ تنزلق هذه القشرة فوق الداخل الثابت فان نقاطا مختلفة على السطح يمكن وقوعها على القطبين .

والانتقال الفجائى فى قشرة الارض الذى حمل القطب الشمالى الى داخل المنطقة القطبية الحالية الصغيرة

أن مستوى سطح البحر كان يرتفع
سبع بوصات كل قرن ، فإن هذا المعدل
قد ازداد منذ ذلك الحين إلى قدمين
كاملين في كل قرن ، وهذا يعني أن
زيادة مطردة من الماء الدافئ تدفع
في الطريق الضيق الموجود بين
جرينلاند والنرويج تحت الثلوج
القطبية السطحية .

وقد قدر العلماء في محاضرة دولية
هذا العام أن طبقة الجليد القطبي
في الشمال قد قل سمكها بمعدل
٤٠ ٪ عنها منذ ١٥ سنة ويعتقد أيونج
ودن أنه إذا استمر المحيط في الدفء
بالمعدل الحالي فسيحدث في مدى مائة
سنة أن يوجد ماء طليق في المنطقة
القطبية الشمالية، فإذا كانا على صواب
فإن ضحايا العصر الجليدي
سيشاهدونه قادمًا لأول مرة في
تاريخ العالم وسيهرع رجال التصوير
بالتليفزيون إلى أقصى أنحاء الشمال
ليصوروا تحطم صفحة الثلوج هناك .
ويفسر أيونج ودن هذا فيقولان :
« ان مع الذوبان التام لصفحة الجليد
القطبية سيتوقف تبعًا لنظريتنا ارتفاع
مستوى سطح البحر » فبدلاً من
إضافة الماء إلى البحر فإن مساحات
الجليد ستبدأ في إخراجها منه ، وحينئذ
ولادة طويلة ، فإن الزطوبة القطبية

المحسطة بالأرض من جميع النواحي
تقريباً ، يجعل القطب الجنوبي يقع على
القارة المتجمدة الجنوبية حيث لا يمكن
للبرودة القطبية هناك أن تزيلها تيارات
المحيط الطليقة ، وهكذا بدأ ظهور
المناطق المتضادة كل التضاد في المناخ
كما نعرفها اليوم وتمركز البرودة
التي جمدت المحيط المتجمد الشمالي
أيضاً ببداية دورات العصر الجليدي
وفضلاً عن ذلك فمادام يبقى القطبان
حيث هما الآن فلا بد من استمرار
دورات العصر الجليدي .

وقد حاول عدد من العلماء أن يفندوا
نظرية أيونج ودن ولكنهم لم يفلحوا
في ذلك حتى الآن . وهناك بالفعل
علامات معينة على أن الأرض سائرة
الآن نحو عصر جليدي آخر ، فقد لاحظ
العلماء دفناً متزايداً سريعاً وارتفاعاً
في مستوى ماء المحيط في السنوات
الآخيرة ، وقد دفع الماء الدافئ المتدفق
شمالاً بسمك البسكلاه (الكود) من
خليج كود إلى نيو فوندلند وقدارتفعت
درجة الحرارة السنوية عشر درجات
في آيسلند وجرينلند عن معدلها
وأصبحت فترات الشتاء في الولايات
المتحدة أدفأ ، وبينما كانت احصاءات
مساحات تغطيس سطح الولايات
المتحدة تشير حتى منذ ٢٥ سنة إلى

الجلدية التي تسقط على هيئة جليد على المساحات الثلجية ستزيد كلا من المطر والجليد هناك محدثة فيضانات الانهار وريا للصحارى ، وبعد ذلك ستهب الريح الثلجية من المساحات الجلدية المقتربة وستسقط الامطار الثلجية فى تقدم حثيث نحو الجنوب الكبرى .

ملخصة عن هاربزور ماجزين بقلم بيتى فريدام



« عبارات لاذعة »

من مدينة واين بولاية بنسلفانيا : تقول صحيفة بالتست تشيرش :
« يؤسفنا ان نعلن ان القسيس لا يقدر فى قضاء أيام الاحد خارج المدينة فى هذا الصيف »

من مدينة سافانا بولاية جورجيا • تقول صحيفة النيوز :
« عندما تشتري كورسيه جديدا ، يجب ان تحاول الجلوس به لتتأكدى أنه غير مزيج »

من مدينة هرتفورد بولاية كونيتيكت : تقول صحيفة التايمز :
« ان مندوبين من أربعة عشر مخزنا للخمور قد اجتمعوا فى الليلة الماضية ليستمعوا الى بعض الارشادات عن كيف يستطيعون حماية أنفسهم من حكام البوليس هرمان شندل »

عن خبر لاجتماع مقدس فى كنيسة بمدينة اونتاريو بكاليفورنيا :
لقد أنشد كورس الكنيسة هذه العبارة من النشيد :
« انهضوا يا رجال الله »
ولكن المجتهدين ظلوا جالسين •



مخازن عاطفیه

تعليم كيف تتخلص من الاشياء العتيقة
التي توجب بالطاق العلوى ،
واقرا ما فعلته عائلة صغيرة ..

في روضة الاطفال .

ونظر الى زوجى وهو يقول : ان
ميشيل الآن فى الثامنة عشرة من
عمره وفى الجيش ومازلت رأيت
تحتفظين بهذا الشئ .
وأجبتة : نعم . نعم . اننى
لاأستطيع ان أرمى الاشياء التى
صنعوها .

زوجه بالطاق العلوى وقد
كاف . غطته قطع كثيرة من الورق
الملون ، وعندما أخرجته من بينها
زمجر قائلا : «ماذا بحق الاله كل هذه
الاشياء الغريبة ؟ . لقد كنت أمد
يدى الى الرف الاعلى وفجأة سقط
صندوق بأكمله فوقى ، وهذا الشئ
أصاب رأسى ، ماذا يكون هو ؟ »
وأمسك بيده قطعة من الفخار
تلمع فى لون أخضر ضارب الى
الاصفرار .
وقلت له : انها حصان صنعه مايك

وقال زوجي :

وماذا عن هذه البطاقة القديمة ؟
أناك بالتأكيد لا تريد أن الاحتفاظ بها
كان جانب من هذه البطاقة يحمل
صورة بنجاب ، وتحت هذه الصورة
كتب « تحيات من صديق صغير »
وعلى الجانب المقابل تحت اسم أحد
المعسكرات الصيفية التي حضرها
ابننا وهو في السابعة من عمره
كتبت هذه العبارة « عزيزتي ماما ،
أمل أن تكوني في حالة طيبة لأنني
لست كذلك ، لقد ضغطت آلة الغسيل
على يدي ، واصطدمت بها أسناني
كلها . لك خبي » . « مايك » .

وضحك زوجي وقال : من الأفضل
أن نرتب هذه الأشياء ، وجلس بينها
وبدأ يفرزها وقال :

سوف نكون مجموعة من الاكوام
يحسب توار يخها كلما أمكن ، فإذا كان
هناك قليل من الأشياء في كل كومة
لاستطيعين التخلي عنها فسوف
تحفظها بعيدا .

وبعد ذلك بخمسة أيام كانت
الاكوام قد انتشرت في الصالة العليا
واتخذت نماذج متفرقة قليلة طريقتها
إلى غرفة الجلوس ، وأطلقت ميج وهي
في السادسة من عمرها صيحة الموافقة
في سرور ، واستعادت سلة لينة من

الصلصال وهي من الاعمال الأولى التي
قامت بها في مدرسة روضة الأطفال ،
وأخذت تلعب بها على الأرض حيث
كانت تترك أثرا واضحا على وبر
السجادة ، أما ميشيل وكان في أجازة
يفضيها بالمنزل فند كان يقوم بإصلاح
صندوق من خشب الأرض صنعته عندما
كان في العاشرة من عمره ، وتجمعت
النشارة والغراء مع تراب الصلصال
لتصنع نموذجا جميلا .

وقال ابننا في لهجة لوم : أظن
أنه كان يجب استشارتي قبل القاء
هذا الصندوق في الخارج ، فمن
المحتمل أن يصبح لي ولد يوما ما وأحب
أن يكون لدى شيء لأقدمه له .

وقال زوجي : هيا نحضر بعض
الصناديق ، ويستطيع كل منكم أن
يأخذ قطعة عزيزة أو قطعتين من كل
كومة ويضعها في صندوقه للاحتفاظ
بها ، وسوف نتخلص من الباقي ،
وصعدنا إلى أعلى والصناديق في
أيدينا .

وقال ميشيل وهو يلقي جانبا
مجموعة من السكاكين كان يستخدمها
من قبل في صنع نماذج من الطائرات
التي لم أعد في حاجة إليها .

وصاح زوجي : لا تلق بها ، انني
أستطيع استخدامها ضمن صندوق

أدواتي .

وأخذ الأب يراقبنا ونحن نمسك الصناديق بلوحات نحاسية تصور المكسيكيين المتعبين وهم يستندون إلى نبات الصبار ، وحيال منسوجة من الجلد لتعليق الصفارات حول الرقبة، وقطعة مشغولة من الخرز من صنع الهنود الحمر ، وشفعة جافة وطئها أحد من قبل فأصبحت مسطحة، وسداد زجاجة شمبانيا من حفل زواجنا ، وحماسة مصنوعة من السكر في نفس المناسبة ، وجوائز من مدرسة روضة الأطفال ، وأخيرا كل هذه اللوحات التي رسمت باليد وكانت أردأها .

وأرسلت ميج إلى الطابق الأسفل في مهمة مصطنعة ، وكالخصوص في الليل أمسكنا بمجموعة من هذه اللوحات وألقينا بها في سلة المهمات ولكننا لم نفعل ذلك بالسرعة الكافية فقد عادت ميج وضبطتنا متلبسين وصرخت « لوحاتي » ثم أخرجتها من سلة المهمات وقالت : انني لأفعل شيئا طوال أيام المدرسة سوى القطع واللزق والقطع واللزق وأخيرا تلقون أنتم هذه اللوحات ، ان هذا ليس تصرفا حسنا بكل تأكيد ، انني لن

أصنع شيئا لاي انسان مرة أخرى ويجب ألا أعيش هنا ، يجب أن أذهب إلى الجيش مثل مايك .

وفي هذه اللحظة جلس كلا الرجلين عند ركبتيهما وهما يقولان : لاتصيحى أيتها الصغيرة ، أننا لم نكن ننوى أن نرعى هذه اللوحات ، سوف نحفظها ونضعها في اطرار .

لقد سارت الامور على هذا النحو وكانت حقا تجربة عاطفية ، لقد امتلأت الصناديق إلى حافتها وظلت سلة المهمات فارغة الا من شجرة عيد الميلاد . كنت قد صنعتها وأناطفلة وبابا نويل من البلاستيك وله حلية من القطن ، ولم يبد على أى فرد الاهتمام بهما بينما كانا يعينان الكثير بالنسبة إلى .

وقام زوجي بمعاينة نتائج عملنا ، وقال : مدهش ، لقد حققتنا عملا عظيما ، ان كل شيء نقل من صندوق إلى آخر ، وسوف أذهب لاستدعاء أحد النجارين ليصنع لنا دولا با لهذه المجموعة .

وعندما كان يهبط السلم استعدت بابا نويل من سلة المهمات .
عن تودايز ليفنج بقلم كنيالينديسياني

قالت السيدة لدير البنك :

« أريد أن أفتح حسابا مشتركا ، مع شخص يكون لديه نقود ! »

غددك الساحرة!

التوازن الدقيق، فاننا نصبح فريسة لمجموعة من الامراض المعجزة التي تشل الحركة .. ولو ان هذه الغدة اضربت عن العمل لاي سبب، فان الشاب القوى يمكن أن يصبح في خلال شهر، عجوزاً يترنح في سيره .. وتقوم غددنا الباطنية بدور معين في كل مانفعله في الواقع .. فاذا رفعت جفنا من جفونك، فالهرمونات هي التي تكفل وجود السكر في الدم لتحريك العضلات، واذا اصاب أصبعك بجرح، فان الهرمونات

أشبه الهورمونات التي تدور في مجرى دمك بقنابل هيدروجينية مصغرة ... ان قوتها هائلة لاتكاد تصدق .. ففي خلال السنوات الثلاثين التي تكون فيها المرأة على استعداد للحمل، تفرز بويضاتها كمية من هرمونات « الاستروجين » تساوى في وزنها طابع البريد .. وفي خلال فترة البلوغ، فان قدرا ضئيلا منها لايزيد على اصفر ركن في الطابع يكفي لاحداث عهلية تحول مدهشة .. فيتحول جسم الفتاة الى جسم امرأة!

والغدة الدرقية التي توجد في عنقك، لاتنتج في العام اكثر من ملء ملعقة شاي من الهرمونات .. ولكن اذا لم تمتلئ الملعقة كلها، فان الطفل الحديث الولادة، يمكن أن يصبح مسخاً مشوه الخلق .. والغدة الكاروية، أو الغدة الادريينالية - أي فوق الكلوية - يبلغ انتاجها طوال الحياة ملء معلقة واحدة من مائتي الشاي .. ومع ذلك فاذا اختل هذا



ستكون هناك لتحديث التهابا يمنع انتقال العدوى . .

ويقول الدكتور ر. ج. هوسكنز بجامعة هارفارد ، ان تأثير الهرمونات شامل تماما ، فهي تعمل في الوقت الحاضر في المعاونة على تقرير أشكال أجسامنا وعمل عقولنا ، ولعلها في الماضي قد لعبت دورا في تطور الانسان من حالته البدائية الاولى .

لقد أمضى علماء الأبحاث نصف هذا القرن في محاولة حل الألغاز المعقدة التي تحيط بأنظمة غدودنا ، والتي تعد من العجائب الكبرى لعلم الحياة . . فوجدوا مثلا أن الهرمونات هي علامات شائعة في حياة الحيوان . . فالهرمونات الجنسية لدى نجمة السينما الحسناء مثلا ، تشبه تماما مالدى الحوت . وانتاج الغدد النخامية لدى الملاك ، يشبه ماينتجه الفأر منها . .

وواجه الباحثون خلال عملهم حشدا من الهرمونات ذات التأثير العجيب . . فهي تشفى أمراض العيون التي كانت تؤدى من قبل الى الإصابة بالعمى . . وهي تنتشل الحياة من براثن الامراض التي كانت تعد قاتلة ، وتزيل الآلام عن المفاصل الملتهبة بسبب الروماتزم . . وقد استخدمت الهرمونات بنجاح في

بعض التجارب لمكافحة الصدمة التي كانت تقتل في الغالب الاشخاص ذوى الضعف الشديد على مائدة العمليات ، ولمساعدة المرضى العجائز في الحصول على المزيد من الحياة . وقد اقتنع كثير من الباحثين بأن الهرمونات ستلعب أدوارا رئيسية في حل الكثير من مشاكل الطب التي لم تحل بعد ، كالسرطان وتصلب الشرايين وأمراض القلب والكلى .

هيا نلقى نظرة عن كثب على نظام هذه الغدد الباطنية العظيمة . .

ان بعض الغدد ، كغدد اللعاب ، والعصارة الهاضمة ، والعرق ، تصب افرازاتها الى الخارج ، أما الغدد الداخلية ، فانها تفرغ افرازاتها في مجرى الدم ، ومن ثم فهي تعرف باسم الغدد الصماء ، وهناك ثمان منها تزن كلها معا حوالى أوقيتين . . ولكن هذا القدر الضئيل من الانسجة ، يعمل كمجلس وزراء للجسم ، موجهها مختلف نواحي النشاط المتعددة وتعمل هذه الغدد معا في انسجام تام ، بحيث اذا تخلفت احداها عن العمل ، قامت الاخرى بتنشيطها لاداء بعض وظائفها وأربع من هذه الغدد الصماء يمكن شرحها بسرعة . . فوظيفة البنكرياس

الذى تفرز خلاياه الدقيقة التى تبلغ المليون مادة الانسولين ، التى تنظم استخدام السكر ، مهروفة جيدا .
أما الغدة الجندرقية « الباراتايرون » فهى عبارة عن أربع حبات صغيرة كحبات القمح متصلة بالغدة الدرقية ، ويبدو أن لها وظيفة واحدة ، هى التحكم فى كمية الكالسيوم والفوسفور وغيرهما من المواد التى تدور فى الدم ، وقل أن تحدث متاعب لصاحبها .

أما الغدة الصنوبرية ، وهى غدة صغيرة جدا على هيئة مخروط ، فإنها متصلة بالجانب الأسفل من المخ ، الذى يظن أنه بقايا عين ثالثة للإنسان ، ورثها من بعض أسلافه فى العصور الأولى ، هذه الغدة ليست لها وظيفة مهروفة تماما ، وكذلك الغدة التيموسية التى تقع فى أعلى الصدر ، فهى الأخرى مازال دورها غامضا ، يرغم أنها فيما يبدو تلعب دورا ما فى عملية النضوج .

ويبقى بعد ذلك أربع غدد كبرى هى : الغدد النخامية ، والدرقية ، والأدرينالية أو الغدد فوق الكلوية . . والغدد الجنسية ، وهى على رأس الغدد الكيميائية فى الجسم ، إذ تنتسجج هورمونات بلغ من تعقيدها أنها لا يمكن أعداد مثيلها فى العمل . ولعل الغدد

النخامية هى أهم ما يحويه الجسم البشرى ، إذ أن تأثيرها فى الغدد الأخرى يجعل من الممكن مقارنتها بقائد الأوركسترا للمسمفونية العظيمة . . . سيمفونية الحياة ! ولا يزيد حجمها على حجم حبة الفول ، وهى تكمن فى كهف عظمى فى الجانب الأسفل من المخ وسط الرأس تقريبا ، ويدخل هذا الجزء من النسيج حوالى ٥٠ ألفا من الألياف العصبية ، والقدر الذى يصل إليها من الدم وفير جدا ، يحمل رسائلها الكيميائية - الهورمونات - إلى بقية أجزاء الجسم . وبعض هذه الهورمونات تعمل كمنبه لتحقيق أهداف معينة ، فالبعض منها يدفع الغدة الدرقية للنشاط ، والبعض الآخر ينشط غدد البنكرياس والكلى والغدد الجنسية ، وهناك هورمون - لم يفهم بعد بدقة - يبدو أنه يتحكم فى توازن الملح فى الجسم وآخر يعمل كفرملة على الكلى ، فإذا زالت هذه الفرملة ، فإن الجسم يمكن أن يفرز من البول قدرا يصل إلى ثلاثة جالونات يوميا مما يؤدى إلى التدهور السريع والموت .

ومن أروع المركبات الكيميائية التى تفرزها الغدد النخامية ، هورمون النمو . . وليس لدى قزم السيرك الا القليل منه ، فى حين يمتلك العمالق

الكثير ، وبتأثير هذه المادة القوية ، نمت
فيران التجارب الى ضعف حجمها
العادى . . . كما استخدمت أيضا
لتنشيط نمو الاطفال ذوى النمو
البطى . . .

وتقوم الغدد النخامية بدور هام فى
عملية الولادة . فبعد وضع المولود ،
تطلق رذاذا دقيقا من الهورمون الذى
يسبب تقلص رحم المرأة ، وهو تدبير
للامن تقوم به الطبيعة لمنع النزيف .
وبعد الولادة بآيام قلائل ، تطلق مادة من
أعجب المواد الكيماوية التى اكتشفت
للاتن . . . مادة « البرولاكتيه » التى
تنبه الثديين لانتاج اللبن . والبرولاكتيه
معروف أيضا باسم هورمون « حب الام »
اذ أن شخصية السيدة تتعرض بتأثيره
الى تغيرات مذهلة ، ويتحول برودها
الى دفء وحب . .

وأغلب علماء الغدد الباطنة ، يضعون
غدد الكلى - الادرينالية - فى المقام
الثانى من الاهمية بعد الغدد النخامية ،
وتقع هذه الغدد البنية اللون فوق
الكلى مباشرة ، وامتدادات الدم التى
ترد اليها دليل على اهميتها ، فهى تتلقى
فى كل دقيقة كمية من الدم تعادل
وزنها ٦ مرات . . .

وبسبب الدور الذى تقوم به هذه
الغدد فى اعدادنا لمواجهة الحسالات

الطارئة ، أطلق عليها اسم غدد « القتال
أو الهرب » فالرجل الذى يحاول أن
يؤذى نفسه كأن يندفع الى طائرة
محترقة لينقذ آخرين ثم يغمى عليه ،
فان غدد الكلى هى التى تكفل له المقياس
بمثل هذا العمل .

وفى أوقات الشدة ، تديصل انتاج
هورموناتها الى عشرة أمثال مستواه
العادى فيزيد معدل النفس ودقات
القلب ، ويرفع مستوى الهورمون
المولد للطاقة فى الدم .

ولما كانت هذه الغدد غير واثقة من
كيفية الخروج من المعركة المحتملة ،
فانها تعجل بموعد تجلط الدم لتقليل
الخسارة التى تنجم عن نزول الدم ،
والقشرة التى توجد فى الغدة
الادرينالية ، تنتج مجموعة لا تصدق
من الهورمونات أو المواد الكيماوية
الشبيهة بالهورمون ، وعددها الاخير
٢٨ . . واحداها تؤثر فى مستوى
المعادن فى الدم ، والاخرى تنبه المبايض
وثالثة توجه الخصيتين . كما تنتج
غدد الكلى أيضا غددا جنسية ، ولعل
أهم ما تنتجه هذه الغدد ، الهورمونات
التي تنتمى لاسرة الكورتيزون . وقد
استخدمت الهورمونات المركبة من هذه
المجموعة ، كالسكورتيزون
والهيدروكورتيزون وغيرها بنجاح ضد

حوالى ١٠٠ مرض ، مع انها اكتشفت منذ أربع سنوات فقط .

أما الغدة الدرقية التى تشبه الفراشة والتى تحيط بالقصبية الهوائية ، فانها تعمل كناقل السرعة فى السيارة ٠٠٠ فهى تعجل أو تبطئ النشاط الجسمانى ، وسواء أننا نعيش فى خمول أو نوم فى عالم نصف حالم . أو كنا نعيش فى عالم سريع مشحون بالطاقة ، فان ذلك يعتمد على هورمون الغدة الدرقية الذى يجرى افرازه العادى بمعدل واحد على ٢٨٠٠ من الاوقية فى اليوم .

ويقل نشاط الغدة الدرقية مع تقدم السن ، وهذا هو السبب فى اقتراب العجوز كثيرا من النار ، فان جسمها لا ينتج ما يكفى من الحرارة ، والسيدة الشابة التى تفقد القدرة على انجاب الاطفال ، يكون نشاطها الجسمانى قد أبطأ بسبب خمول غدها الدرقية . وفى هذه الحالات ، فان اقراص الهورمون يمكن أن تعجل سير عملية الحياة .

وقد تكون الغدة الدرقية ذات نشاط وافر ، فتحرق الطعام وتحوله الى طاقة سريعة بالغة ، وتكون النتيجة شهية بالذئاب ، وقلب سريع النبضات ، وضغط دم مرتفع . وتستطيع الجراحة

أو العقاقير أن تحدث تأثيرا هائلا . أما الغدد الجنسية ، فلننظر أولا الى المبايض التى تبدو كاللوز ، وتكمن على جانب الجزء الاسفل من بطن المرأة ، وهى تنتج نوعين من الهورمون ، وتنتج المبايض فى كل شهر تحت تأثير أحد الهورمونين وهو « الاستروجين » ، بويضة ذات خلية واحدة . ولا تكاد البويضة تفرز ، حتى يقوم هورمون ثان يدعى « البروجسترون » بجعل الرحم يرقد فى هدوء ، ليصنع عش الامان لحياة جديدة فى حالة التخصيب .

وقد توصل الباحثون أخيرا الى نتائج مذهشة عن الهورمونات النسوية . فان جرعات من هذه الهرمونات مثلا قد تساعد على منع تصلب الشرايين فى الرجال والنساء معا ، وهى تثبت فائدتها أيضا فى عالم الحيوان ، فان الماشية تحمل عادة مرة واحدة فى العام . . . خلال الربيع ، ولكن هورمونات الانثى تجعلها تحمل حملا آخر فى الخريف ، وبهذا يمكن مضاعفة انتاج اللحوم .

وكان القدماء يعرفون الدور الحيوى الذى تلعبه هذه الخصية - غدة الذكر الجنسية - وكيف ان ازالتها أحوالت الثور الحرون الى ثور لين العريكة ، والديك المشاغب ، الى ديك مسالم . .

وأبدلت الذكر الممتليء رجولة الى حارس أمين للحریم !
 ان الخصية تنتج هورمونا واحدا هو « التستوسترون » ، الذى تبين الآن ان له أهمية كبرى فى اقتصار الجسم خارج دائرة التوالد ، كما يبدو انه يلعب دورا كبيرا فى استخدام البروتينات الهامة ، وان الكميات الصغيرة منه قد تحسن الشهية ، والحالة العامة للعجائز . ويبدو أيضا ان نفس الهورمون يعجل بشفاء الكسور ، كما اثبت التستوسترون انه علاج ناجع لنزيف الرحم لدى النساء .
 ان الهورمونات تكاد تمسك الحل لكثير من الغاز الامراض فى الوقت الحاضر .
 ويعتقد أغلب الباحثين انها ستساعد أيضا على حل مشكلة من أكثر مشاكل الغد الحاحا . . . مشكلة المتقدمين فى السن . . . ومع انه ليس من المتوقع ان تطيل حياتهم ، ولكنها ستكفل لهم حياة أفضل عن طريق احتفاظ الكهول بحالة توازن كيميائى شاب .
 بقلم : ج. د. رانكليف



سن لكل حالة !

بعد أن انتهت الوظيفة القائمة باحصاء الاهالى فى أحد الاحياء الفقيرة من عملها ، لحقت بها إحدى السيدات اللاتي كانت قد قابلتهن منذ فترة وجيزة . . وقالت السيدة :
 - لقد ارتكبت خطأ ياسيدتى . . فقد ذكرت لك عمرى الذى سجلته فى بوليصة التأمين وهو ٣٦ سنة ، بينما يجب أن أذكر للحكومة عمري الخاص بسبب المعاش وهو ٤٢ سنة !



منه . . واليه !

تلقى السناتور ليفريت سولتنونرسول الرسالة التالية من إحدى سيدات دائرته :
 « أرجو ان تذكر لى اسم الادارة الحكومية التى أستطيع أن اقترض منها مالا بلا فائدة ، وسأشتري بهذا المال سندات ادخار الحكومة الأمريكية ، ثم أستخدم الفائدة التى تعود على من هذه السندات فى سداد ضريبة الدخل المستحقة علي ! »

سنتقواعد إذا كنت عصبيًا

من الفنانين المبدعين من ذوى اتجاهات
الامراض النفسية أن اعتقد كثير من
الناس أن المرض النفسى قد يكون عاملاً
مهماً، ولكن الدلائل تدل على أن العكس
هو الصحيح، وهوان الأشخاص الذين
يتمتعون بموهبة الإبداع ينجحون
بالرغم من هذا لاتجاهات لا بسببها .

س : هل العزاب والعوانس أكثر
تعرضاً للاضطراب النفسى من
المتزوجين ؟

ج : نعم . فالمرأة التى لاتتزوج
تكون قد منعت من القيام بدورها
الطبيعى فى الحياة . ولاشك أنه يترتب
على ذلك كبت متأصل الجذور وصراع
داخلى . وتدل الابحاث التى قام بها
الدكتور ادمون برجلر على أن الذين
قضوا فترة كبيرة دون زواج يعانون
اضطراباً نفسياً ، وان تحولهم الى الزواج
يعتبر فى الواقع دليلاً على اضطرابهم
النفسى .

س : هل المرأة معرضة للمرض
النفسى أكثر من الرجل ؟

ج : نعم . فقد دلت الابحاث على
أن أعصاب المرأة أكثر تواتراً . فهى
تغضب بسهولة ، وأكثر ميلاً الى القلق
ولكن من الغريب أن المرأة تهمسالك
نفسها أكثر من الرجل فى الازمات
الكبرى .

ماذا
يعنى أن يكون الانسان
عصبيًا ؟ وهل هذه نعمة أو
نقمة . كيف تعرف اذا كانت أمامك
حالة من الاضطراب النفسى وماذا
تفعل حيالها ؟

لقد كان من نتيجة الابحاث المضنية فى
هذا الميدان أن أصبح فى ميسور العلم
ان يرد على مثل الاسئلة التالية . .
س : ماهو الفرق بين الشخص
العادى والشخص العصبى ؟

ج : يقول الدكتور ايرل بوند أستاذ
الطب النفسى بجامعة بنسلفانيا أن
الأشخاص العاديين هم الذين يركزون
نشاطهم على المشاكل الرئيسية ، أما
مضطربو النفس فيشتتون كثيراً من
نشاطهم فى الصراع الوجدانى . وهذا
هو السبب فى أن من أهم أعراض
المرض النفسى الميل الى التعب بسهولة .
س : ماهو أثر اتجاهات المرض
النفسى فى القدرة على القيام بأعمال
انشائية ؟

ج : كان من جراء وجود الكثيرين

س : هل للاضطراب النفسي علاقة بالذكاء ؟

س : ما الذى يجعل الانسان مضطربا نفسيا ؟

ج : ينشأ الاضطراب النفسى من استمرار الصراع فى شخصية الفرد وفشله فى التكيف مع الحياة وقد يساعده فى ذلك الافتقار الى النوم أو أن يكون الغذاء غير كاف . فقد أجريت تجارب فى جامعة منيوسوتا على أشخاص قدم لهم غذاء أقل من الغذاء العادى فظهرت على ٩٠ ٪ منهم أعراض المرض النفسى

س : اذا كنت مضطرب النفس فما الذى يمكن أن تفعله فى هذه الحالة ؟

ج : نذكر فيما يلى ست قواعد أساسية تساعد على التغلب على المرض النفسى :

١ - تجنب الشكوى الدائمة وعليك أن تتذكر أن كل انسان يتعرض للمضايقات اليومية .

٢ - تجنب الإسفاف على النفس وحاول أن تجعل نفسك أقل جدية تكمن وراء سلوك الغير ، وتجنب التفكير وكن مرحا .

٣ - تجنب البحث عن الدوافع التى فى المعانى التى قد تكون مخفية وراء ما يقوله أو يفعله الآخرون .

٤ - تجنب التطلع الى مستويات

ج : نعم فقد أجرت جامعة تورنتو دراسة على ثلاثين ألف شخص فوجدت أن أكبر نسبة للاضطراب النفسى موجودة بين الأشخاص ذوى الذكاء المنخفض ، فكلما ازداد الذكاء ازدادت سهولة التكيف الوجدانى . وعلى أية حال فالاضطراب النفسى أقل عند الأذكاء جدا منه عند متوسطى الذكاء .

س : كيف تعرف اذا كنت مصابا بمرض عصبى ؟

ج : اذا كنت تعاني فى كثير من الأحيان من الشعور بالتعب فى الوقت الذى لم تعمل فيه أكثر مما ينبغى .

واذا كنت تصحو من نومك أحيانا وأنت تشعر بنفس التعب الذى كنت تعانيه عندما أويت الى فراشك ، ولم يثبت الفحص الطبى أنك تعاني من مرض عضوى .

س : هل طريقة الشخص فى الكلام تظهر اتجاهات المرض النفسى ؟

ج : نعم . فقد أثبتت الدراسات التى قامت بها مدرسة الطب بجامعة هارفرد أن كلام الأشخاص المصابين باضطراب نفسى يكون مملوا بالحديث عن النفس مثل « أنا أريد » « أنا أعتقد » « أنا أرى » . . . وحديث هؤلاء

الكمال المبالغ فيها ، لان مستويات
النجس اذا كانت أكبر بكثير من
مقدرتنا تسبب عنها بالتأكيد الصراع
والكبت .

٥ - تجنب تحليل نفسك وأفكارك
باستمرار .

٦ - تجنب الغذاء غير المناسب
واحصل على قسط كاف من النوم .

أما اذا واجهتك صعوبة كبرى في
اتباع هذه القواعد فقد تحتاج الى
مساعدة الخبراء في هذا الشأن ،

ولنذكر ان الاشخاص المتأقلمين في بيئتهم
يشعرون بالرضا عن أنفسهم، ويتسم
سلوكهم نحو الآخرين بالتسامح .
فهم يتوقعون أن يحبهم الناس ويشقوا
فيهم لانهم يحبون الناس ويشقون
فيهم . كما أنهم يحترمون ما يحدونه
من خلافات في غيرهم من الافراد
ويكيفون بيئتهم كلما أمكن ذلك، وكلما
دعت الضرورة . انهم يحددون أهدافا
حقيقية لانفسهم ويبذلون جهدهم في
كل ما يقومون به من أعمال ويشعرون
بالرضا للقيام بهذه الاعمال .

عن لادين بقلم : جون جيسن

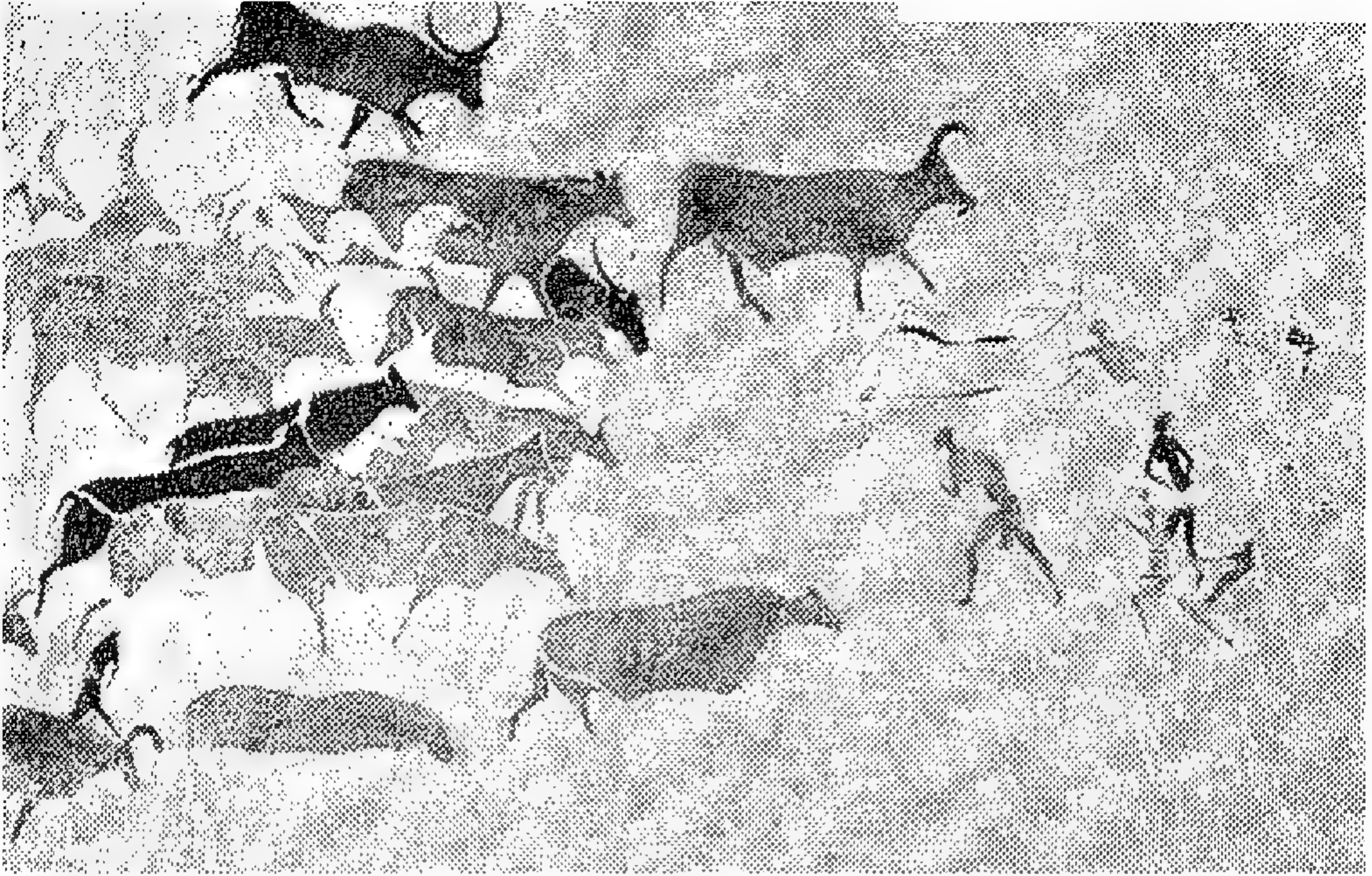
الادب أولا .. !

تهب متبادل

اعتذر عازف البيانو الكبير آرثر روبنشتاين ذات مرة عن التوقيع على دفاتر الاوتوجراف
للمعجبين بحجة أن أصابعه قد تعبت من العزف خلال الحفلة التي كان يحييها . .
وبرغم ذلك فقد فوجئ روبنشتاين بفتاة حسنة أمام باب غرفته ترجوه أن يوقع لها
بامضائه على دفترها . . وقالت له :
- انني أعلم أن أصابعك متعبة من العزف ، ولكن أصابعي أنا أيضا متعبة من التصفيق لك
. . وابتنسم روبنشتاين ، ووقع بامضائه !

الادب أولا .. !

يصر فندقى « اوريا » في كوبنهاجن على الاحتفاظ بجو الهدوء والهدنة الذى يسوده
بأى ثمن . . ولهذا يضع لافتة لنصيحة النزلاء كتب عليها :
« في حالة اشتعال الحريق في الفندق ،الرجا ان تعلن عن وجودك لرجال الاطفاء عن
طريق النافذة بهدوء تام » .



كهوف ملوننة في الصحراء

ان جماعة من المغامرين الفرنسيين يكشفون
عن اعظم المغامرات الانسانية الخفية في الماضي

الفرنسيين المغامرين - كهذا الشاب -
يعملون ستة عشر شهرا برئاسة
الاستاذ رائد الصحراء هنري لوت في
هذه الهضبة الغارقة في سكون
عميق ، هضبة « تأصيل الحجر » ،
وهي احدى الهضاب المنعزلة بمنطقة
الحجارة الجبلية الصحراوية بأفريقيا
الفرنسية ، وكان هؤلاء المغامرون ،

عرق ضيق من الحجر الرملي
يرجع تاريخه الى ثمانية آلاف
سنة ، ويبعد عن المدينة بألف وثلاثمائة
كيلو متر ، وقد شاب على ظهره ممدود
الذراعين الى صخرة مطلة عليه ، وقد
ثبت باحدى يديه قصاصة مربعة من
الورق ، بينما راح بالآخرى يترسم
خطوط رسم على الصخرة فوقه .
وكان الذباب يحاصر فمه ، وعينه ،
وكانت رياح الصحراء تلفح الورقة
بالرمال .

لقد ظل جماعة من الشبان

في عزلتهم عن العالم ، يحتملون الحرارة ، والبرد ، والظمأ ، والطعام المعجون الذي يضاف اليه بين حين وآخر جراد مشوى أو سحالي . ولكنهم في العام الماضي أحضروا معهم مئات من النسخ - بالحجم الطبيعي - لأعظم كنز لفن ما قبل التاريخ ، عرف حتى الآن .

ان آلاف الصور الملونة والمحفورة أو المنقوشة على جدران كهوف « قاصيلي » تشمل تاريخ ستة آلاف أو سبعة آلاف سنة قبل الميلاد ، وتسجل صوراً من الناس والآلهة والحيوانات لنحو عشرة من الشعوب المندثرة . وكان بعضها كتابة غامضة لا يستطيع حل رموزها غير علماء الآثار . أما الكثير منها فكان رائع الجمال بحيث لا يمكن أن يرسمها غير فنانين موهوبين ، وأساتذة مقتدرين في فن التصميم والزخرفة . وقد تمكن العلماء عن طريق رؤوس السهام والبلط التي وجدت بكثرة في تلك المنطقة ، أن يرجعوا تاريخ سكانها على الأرجح الى العصر الطراني «التالي للعصر الحجري» .

ان أحدا لم يكن يعرف شيئاً عن وجود لوحات « قاصيلي » قبل خمسين عاماً . وقد بدأ الأمر عندما كان بعض

الضباط الفرنسيين يقومون بدورية في منطقة لم يكن اخضاعها قد تم ، تبعد نحو ١٢٠٠ كيلو جنوبى مدينة الجزائر . وقد شرع هؤلاء الضباط يومذاك يعلنون عن وجود صور ورسومات عجيبة في كهوف الحجارة الرملية الضحلة . وفى عام ١٩٣٣ عشر اللفتنانت تشارلس برينانز ، قائد المعسكر الحربى فى غانة ، أثناء جولة له فى قافلة جمال بأنحاء هضبة قاصيلي الجرداء على كهوف عديدة ، الواحد بعد الآخر ، وكأنها قاعات كاملة زاخرة بصور الصيادين ، والفرسان من قواد المركبات الحربية ، والفيلة وقطعان الماشية ومنظار الطقوس الدينية ، والحياة العائلية البسيطة . وقد بلغ من انفعاله بما رأى انه كان ينفق معظم وقته أثناء جولاته فى القيام برسوم تخطيطية لهذه المكتشفات .

واشتد اهتمام علماء الآثار والجغرافية الفرنسيين بالأمر ، حين اطلعهم الضابط على هذه الرسوم . فقد وجدوا فيها الدليل على ان الصحراء لم تكن أبداً - كما كان المعتقد فى مستهل هذا القرن - فضاء خالياً موحشاً . وكذلك لم يكن فى مقدور هؤلاء الناس البدائيين الذين

رسموا هذه الصور على الجدران ، ولا الحيوانات التي كانوا يرفعونها أو يصيدونها ، ان يعيشوا في هذه الصحراء بلا ماء ومرعى .

ومن ثم فقد غدا العلماء الآن موقنين بأن الصحراء كانت على شيء من الخصب، كثيرة السكان حتى أربعة

آلاف عام مضت تقريبا . وكان بين الذين رأوا رسومات برينانز الواضحة، أستاذ علم السلالات البشرية هنري لوت . وكان وهو غلام يتيم في الرابعة عشرة، يسعى لكسب رزقه .

وفي التاسعة عشرة انتهى مستقبله كطيار حربي بسبب حادثة أصمت إحدى أذنيه . وبعد عام وعد بعمل

مع بعثة علمية مسافرة الى الصحراء، فمضى الى الجزائر للانضمام الى البعثة .

ولكنه لم يلبث أن وجد نفسه متعطلا حين عدل رئيس البعثة عن القيام

بها . وبرغم خلو جيبه من المال ، وحرمانه من الاصدقاء ، وعدم المامه

بالصحراء ، فقد صمم على اجتيازها . وبعد أن طرق - بلا جدوى - أبوابا

كثيرة ، مضى الى حكامدار المنسباطق الجنوبية الذي قال له :

« انني معجب بروح المغامرة فيك أيها الشاب ، ولكن كل ما أستطيع أن أقدمه لك هو اعتماد حكومي لمكافحة

الجراد في الصحراء يبلغ ألفي فرنك » وبهذا المبلغ البسيط ، اشترى لوت بعض المؤن ، وقليل من الكتب عن الجراد وجملا ، ثم مضى في سبيله ، ولعل الصحراء لم تشهد في حياتها انسانا مثله يقتحمها وهو أغفل الناس بمخاطرها .

وظل لوت ، في السنوات الثلاث التالية يشق عذاب أمساج الرمال الصفراء . وقد أصبحت على مر الأيام، كل مستقبله ، وكل هوايته ، وببته ومستقره ، لقد ذرع منها جيئة ورواحا نحو ثمانين ألف كيلو متر ، تعلم فيها كيف يحب جمالها وأسرارها الابدية .

وكان دائما مقترنا بالصورة التي كانت الصحراء عليها ولاشك من

قبل . فقد كان يرى من الاماكن المرتفعة المجارى الجافة العريضة

للانهار الهائلة التي طامنا روتها . وعقد أواصر الصداقة مع سكانها

المبعثرين الذين لا يزالون يتشبثون بأرض الانهار الجافة ، انهم قبيلة

الطوارق في منطقة الحجارة ، برجالها المثلثين ، ونسائها غير المحجبات ،

وتقاليدهم التي تدم عن الحرية والاعتداد بالنفس .

وجاب لوت أنحاء هضبة « تأصيل

الحجر « لمدة عام ونصف عام • ومرة بعد الاخرى كان يجد تحت أسقف الكهوف الحجرية الرملية التي حفرتها عيون الماء منذ عشرة آلاف سنة ، رسومات وصورا تفعم نفسه بالعجب والابتهاج • فهنا سجلات - تكاد تكون محفوظة تماما بالهواء الجاف - عن عدد كبير من الاجيال المتعاقبة : صيادون عراة يطلقون السهام من الاقواس ، محاربون برؤوس مستديرة يقذفون بالحراش ، رعاة مسالمون يسوقون ماشيتهم ذات القرون الملفوفة ، بعضهم يرتدى غطاء رأس قريب الشبه بالنمط المصرى • وكانت هذه الجدران نفسها كأنها حديقة حيوانات • وكانت بينها حيوانات قليلة قد اندثرت من العالَم تماما • أما الاخرى ، كوحيد القرن ، وعجل البحر ، والنعام والزراف ، فانك لاتجدها الا على مسافة ١٥٠٠ كيلو متر أو أكثر جنوبى هذه المنطقة • وكانت المهمة التي تواجه لوت هى نقل هذه الكنوز على الورق ، بحجمها الطبيعى ، وبنفس ألوانها المحمرة الطبيعية • وقرر أن يعد بعثة لهذا الغرض • ولكن منذا يحفل بشاب غير حاصل حتى على شهادته الثانوية ! ومن ثم راح يكافح حتى

ظفر بدرجة الدكتوراه من جامعة السربون ، وهى درجة قلما يظفر بها الا أساتذة البحث المنهجى الجامعى • ثم قامت الحرب العالمية الثانية وأصيب فيها بحادث آخر : كسر فى العمود الفقرى جعله يرقد على ظهره عشر سنوات •

وظلت أحلامه عن تسجيل فنون هضبة «تاصيلي» بلا تحقيق حتى السنوات الثلاث الماضية • فبعد ان استرد أخيرا صحته ، ظفر لوت بتأييد ومعونة مختلف الهيئات العلمية الفرنسية والحكومية ثم رأس أول بعثة الى تاصيلي •

وفى فبراير عام ١٩٥٦ بدأ لوت وفريقه الرحلة • وكان بين الاعضاء أربعة رسامين متطوعين من حى مونبارناس ، ومصور فوتوغرافى ، وفتاة درست اللغة البربرية وكانت مزودة بثلاثة أطنان من كل شئ تبدأ من مناضد الرسم وتنتهى بعلب الطعام المحفوظ والفتاحات ومقصات الحلاقة والبنسلين • وهبطت البعثة فى ساحل غانة ، ومنها سارت شمالا الى تاصيلي فى قافلة جمال ، مدة ثمانية أيام على أرض صخرية شديدة الوعورة بحيث تركت على سطحها آثارا من دماء أخفاف الجمال •

وكانت كهـفـوف تاصـيلـى الملونة
المبعثرة فى منطقة معظمها اراض
موحشة جرداء منعزلة عن العالم
تماما . وكانت زاخرة بصفوف من
الاعمدة المتآكلة من الصخر الرملى
الاحمر ، تمتد نحو الافق كأنها
كتائب هاربة من الفزع . وكانت
أشكالها تبدو - عادة - كهياكل
محطمة ، أو قلاع مدمرة ، أو أكوام
رهيبة من عجلات جرارات مستعملة،
أو مرده بلا رؤوس تصلى وتبتهل !
وكانت تتخللها هاويات عميقة تنتهى
بممرات رملية وأغوار صخرية تبدو
أحيانا كالشوارع الضيقة فى العصور
الوسطى ، حيث كانت الشمس
لا تلمسها الا بعد لحظة فى ساعة
الظهيرة . كانت كمدينة أحلام رهيبة
ذات منازل بلا نوافذ ، وشوارع بلا
أسماء . كل مكان فيها يؤدى الى
لا مكان ! وكانت تلك الرسوم والصور
موجودة عند قواعد الاعمدة المتآكلة،
وفى داخل الكهوف المقبوة ، وعلى
مشارف الصخور المعلقة .

وظلت البعثة الاولى تعمل يوميا
من مشرق الشمس حتى شفق الغروب .
وكانت تكتشف دائما حول منعطفات
الهاويات البرية ، أجنحة جديدة
كاملة لهذا المتحف الفريد . ولكن

المصاعب كانت لاتنتهى . فلم يكن
ثمة موضع قدم من أرض مسطحة
يسهل الوقوف عليها . وكانت المناظر
تعبر عن الصياد والمصيد ، وعن الممارك
الرهيبة بين المهرة من رماة السهام،
وعن الآلهة البيضاء الفظيعة ، وعن
الغزلان الحمراء الصغيرة الرقيقة، كلها
على منحنيات ومرتفعات وبروز صخرية .
ومن ثم كان رجال البعثة يدورون
حول المنعطفات، ويثبون فوق الشقوق
الواسعة بين الصخور ، وكان عليهم
أن يترسموا كل صغيرة وكبيرة وهم
راكعون أحيانا أو راقدون على ظهورهم،
وأحيانا وهم يتوازنون على أطراف
الموائد .

وإذا كان العمل شاقا ، فقد كانت
الحياة أشق ، كانوا يلعنون الرياح،
هذه الرياح الصحراوية العنيفة التى
لا تكف عن الهبوب طوال اليوم . وكان
هذا الطوفان من الريح ، فى الصيف،
الذى يغدو فى ساعة الظهيرة كأتون
مستعر ، يمتلىء فى أحيسان كثيرة
بجزئيات حادة من صخور الكوارتز .
وتهدأ الرياح فى المساء ، ولكن
تهبط درجة الحرارة الى حد لا يطاق ،
وهكذا ينتقلون من عذاب الى آخر ،
وكان الهواء ، دائما ، يكاد يحطم
أرواحهم المعنوية بجفافه الرهيب .

ولكن الرجال استمروا يعملون في
عناد واصرار . وكانوا يصبسون
رسوماتهم التخطيطية بعضها ببعض
ويجعلون منها صحائف طويلة من
الورق الذي كان قد اكتسب فعلا لون
الصخور وبعد هذا كانوا يقومون
بمهمة ملء الخطوط الاولى بالالوان
المناسبة . وكان عليهم أن يزهرهوا
ألوان الرسوم الصخرية ببلها دائما
بالاسفنج المشبع بالماء . وكان رجال
الطوارق - الذين يرون في الاستحمام
والاغتسال مضيعة للماء الثمين -
يجفون من رؤية قرب ماء كاملة تضحي
في هذا السبيل .

وفي ديسمبر عام ١٩٥٦ اضطر
رسانو لوت الى التوقف عن العمل
بسبب البرد الشديد . ولكن في
العام الماضي كون فريقا جديدا من
الشبان المتحمسين وقد عادوا الى
بلادهم ومعهم خمسة عشر ألف متر
مربع من الرسوم التي تعبر عن فن
ما قبل التاريخ . وقد عرضت في
متحف اللوفر بقسم الفن الزخرفي .
ولشد ما كانت دهشة الجماهير التي
رأت - في روعة ورعبه - كيف ولد
الفن « الحديث » منذ آلاف السنين .

ان الامر يحتاج الى وقت وصبر
وقوة استنتاج لترجمة حديث هذه

الرسوم . ان أقدمها يبين أقواما صغار
الحجم بنفسجي اللون برؤوس صبيانية
ضخمة منحنية ، وأذرع وسسيقان
رفيعة كالعصى . ومن المحتمل أنهم
من الجنس الزنجي . وكانوا يرتدون
جلود الاسود ، ويستخدمون الرماح
أو الاقواس والسهام ، في صيد
وحيد القرن ، والزراف ، والفيلة .
وبين صور ذوى الرؤوس المستديرة
كان ثمة قبائل غطي فنانوها - أو
ربما كهانها - جدران الكهف بشخوص
رهيبة مفزعة نصف آدمية ملونة
بالابيض . وكان طول أحدها - ولعله
أحد الآلهة - نحو خمسة أمتار
ونصف متر ، برأس سلحفائية وعينين
مضطربتي الوضع ، كرسوم بيكاسو .
وفي كهف آخر كان ثمة أشكال
شاحبة ، عفريتية الهيئة كأنها نباتات
هيلون ، آدمية طويلة نحيلة .

ومع مرور الاجيال ، أصبحت الرسوم
تعبر عن الحياة كما نعرفها . فأخذت
السيقان تنتفخ بالعضلات ، وظهرت
الاقراط والخلخال والاحزمة
والتشريحات على الاجسام في أوضاع
للزينة كما هو حادث الآن لدى بعض
سكان مناطق النيل العليا .

وكان أحد الأشخاص مرسوما
بقناع قرني بدائي من النسوع الذي

لا يزال يستعمله سكان ساحل العاج .
 وثمة رسومات فاتنة تصور كيف
 كانت الحياة العائلية والقروية في
 الصحراء منذ ستة آلاف الى ثمانية
 آلاف سنة . فهذه ذى مناظر
 لحفلات الزواج ، وللولائم ، وللمناسبات
 الدينية ، ولجماعة يرقبون في لهفة
 عملية البحث عن الماء . وهنا جماعة
 يطحنون القمح الى دقيق ، ونسوة
 يصنعن سقفا لكوخ ، وأطفال صغار
 ينامون معا على سرير تحت بطانية
 مرقطة ، ورجل يحاول افاقة آخر
 من غيبوبة السكر « وكان وعاء الشرب
 المسطح جدا واضحا في الرسم » .
 وهنا أيضا - كما كان الشأن منذ
 ان تبع أول كلب أول مخلوق يمشى
 على قدمين الى كهفه - جماعة ينهضون
 ليروا لماذا ينبح كلبهم .

وفيما بين عام خمسة آلاف وأربعة
 آلاف سنة قبل الميلاد ، اختفى الزنوج
 ذوو الرؤوس المستديرة ، أو لعلمهم
 هزموا على أيدي أقوام بيض نحاسي
 اللون ان هؤلاء الوافدين الجدد
 يصيدون الوعول ، والاغنام الجبلية ،
 والزراف ، وذلك بالمبرج « مقلاع
 بدائي خشبي » حينئذ ، وأحيانا
 بالاقواس والسهم . وكانت لهم
 كلاب باعجة الشعر ، حلزونية الذيل

كالكلاب « السلوقية » التي لا تزال
 تحرس مضارب الطوارق اليوم . وهم
 كما يبدو في الرسومات ، يسوقون
 أمامهم قطعانا من الماشية المتعددة
 الألوان لا تزال فصائلها معروفة حتى
 اليوم في أفريقيا . وفي هذا العصر ،
 بلغت فنون تاصيلي ذروتها .
 والفصل التالي في كتاب الصحراء
 الحفى ، ينكشف بصور ورسومات
 عن حرب المركبات ، وعن الجياد
 المرسومة وهي في أقصى سرعتها .
 فمنهم هؤلاء المحاربون ذوو التروس
 المستديرة ، والرماح ، والدروع
 الناقوسية ؟ هنا سهل الاستنتاج
 الذى تؤيده سجلات قدماء المصريين ،
 وهو ان جماعة من المحاربين يسمون
 « سكان البحر » ، حاولوا الاغارة على
 مصر من جزيرة كريت ، فلما انهزموا
 وطردهم استقروا في ليبيا ، ثم توغلوا ،
 مع مرور الزمن ، بمركباتهم في
 الصحراء حتى وصلوا الى هضبة
 تاصيلي .

ومع جفاف الموارد المائية ، بدأ
 عدد السكان يتضاءل ، ومن ثم قل
 عدد الرسومات . ولما ذبل العشب
 الباقي ، بعدئذ ، بسبب التربة الحارقة
 حل الجمل محل الجواد في رسومات
 تاصيلي . ومن هذا يتبين ان الجمل

وافد جديد - نسبيا - على الصحراء الغربية . ومع وصول الجمل ، تحول عصر ما قبل التاريخ الى التاريخ وما بعده ، الى عصر الاغريق ، ثم الرومان . ان الاسرار التي تنطوى عليها رسوم تاصيلي سوف تشغل العلماء المتخصصين في مثل هذه الشئون أجيالا طويلا . فمثلا ماهى العلاقة بين فناني تاصيلي وبين أولئك الذين تركوا صور حيوانات ما قبل التاريخ على جدران الكهوف الفرنسية والاسبانية .

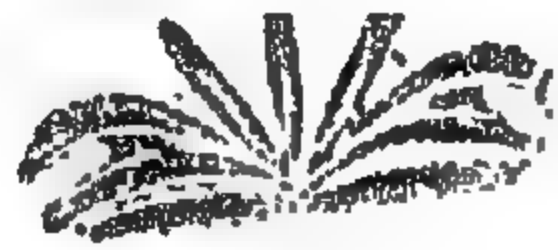
ومامعنى وجود صور للزوارق - لاسيما النوع ذو الطابع المصرى -

ان هنرى لوت يأمل ان تقوم متاحف العالم فى وقت قريب باتاحة الفرصة للناس عموما لرؤية هذه اللوحات الرائعة المغلفة بالاسرار ، والتي قام هو ، ومعاونوه الفنانون بنسخها .

فى مناطق تبعد عن البحر بألف وخمسمائة كيلو متر !

ان لوت يجيب على هذا التساؤل بقوله : ان هناك احتمالا ، وان كان غير مؤيد بالدليل القاطع ، بأن مدينة الرعاة انحدرت الى هذه المنطقة من أعالي النيل .

بقلم « روبرت ليتل »



طريقة أسرع !

كان قائد السيارة مندفعاً فى طريقه بسرعة جنونية برغم اضواء النور الاحمر فى اشارة المرور عند تقاطع الطرق فى نيويورك . .

واسرع ضابط البوليس خلفه فأوقفه ، ثم أخرج مسدسه وقدمه للمسائق قائلاً :

- خذ هذا . . فانه أسرع فى الانتحار !

رثاء . . .

من أجمل عبارات الرثاء التى قيلت فى ويلر دوز بعد موته : « لم يسبب تعاسة لاي انسان حتى رحل » !

هذه
الساعة
ذهبت
الى المنطقة
القطبية

الادميرال بيرد في « عملية التخليج » ومع انها غطبت
ماء وقتاً طويلاً ، كما صعدت الى طبقات الجو العليا
للمغناطيسية العالية ، وانقبت من ارتفاع كبير
بالثلج فيها لم تتأثر على الإطلاق ، لقد استطاعت
بفاد « انتراكتيك » أن تجوز جميع الاختبارات
بدقتها التامة في التوقيت .

خاصية « نونيسامتيك » التي تتوفر في هذه الساعات
على حصنة تامة ضد درجة التجهد في المناطق القطبية
العالية في منطقة خط الاستواء .

تمت بحجة الى سنوات طويلة من الخدمة الامينة في
لقرون ، « نون » انتراكتيك « هي الساعة التي تلائمك
في فوق معصمك

أوتوماتيكية ، محمية من الصدمات ، مضادة للمغناطيسية
وعقاربها وعلامات تحديد الساعات مصنوعة من الذهب
عيار ١٨ قيراط ، تخزن قوة احتياطية تكفيها ٣٦ ساعة
تقريباً ، تماماً

Nivada

Antarctic

أوتوماتيكية
ضد الماء
ضد الصدمات
كوسميتيك
ضد المغنطة
ميناء فوسفورية

تباع وتقدم ضماناً في ٩٥ دول
محاسباً : اطلب نسختك من الكتيب
الطريف « قصة الزمن »

NIVADA GRENCHEN (SUIZA)



اليك المتانة . . . لقد اثبتت سيارة
جيبسى متانتها في اشق الاختبارات بما
فيها اختبار الالفى ميل الذي جازته
بنجاح على الطريق الوعر بارض
اختبار مايرا

GIPSY ذات العجلات الأربع المندفعة وطريقة التعليق الجديدة المثيرة

محرك سعة ٢٠٢ لتر يعمل بالبنزين
او الديزل . صندوق تروس ذو أربع
سرعات في قمة تروسي السرعة الثالثة
والثانية حلقة سنكروميش ، صندوق
تروس الثاني بنسبة منخفضة ذو تروس
عجلات أربع مندفعة . عامود الكروال
يسهل القيادة الى الامام والى الخلف
حلقات رابطة نايلون للقيادة بقوة انطلاق
عكس من الصلب خفيف ولكنه متين
بدرجة غير عادية - الطول الكامل الى
قدام و ٧ بوصات - أقصى حد للقوة
عامود الجذب ٣٠٠٠ رطل
جميع سيارات أوستن مضمونة ١٢ شهرا
ومدعمة بخدمة ب.م.ك. وهي أحسن خدمة
بريطانية للخدمة وقطع الغيار

لقد صممت سيارة أوستن جيبسى الجديدة
ذات العجلات الأربع المندفعة لجميع الأغراض
بحيث تفيد الفلاحين والمقاولين وجميع من
يحتاجون للنقل الشاق في أي مكان .
إنها السيارة الاقتصادية التي يعتمد عليها
ذات حمالات التعليق المطاط الجديدة المثيرة
للإستولاء التي تهين لها سيرا سهلا خاليا
من التارجع ، والتي تعيش الى مالا نهاية ولا
تحتاج الى أي نوع من أنواع الصيانة
إن سيارة أوستن « جيبسى » تتوفر فيها
أيضا مميزات أخرى جديدة (انظر الى القائمة)
للحصول على التفاصيل الكاملة تفضل بزيارة
الوكيل

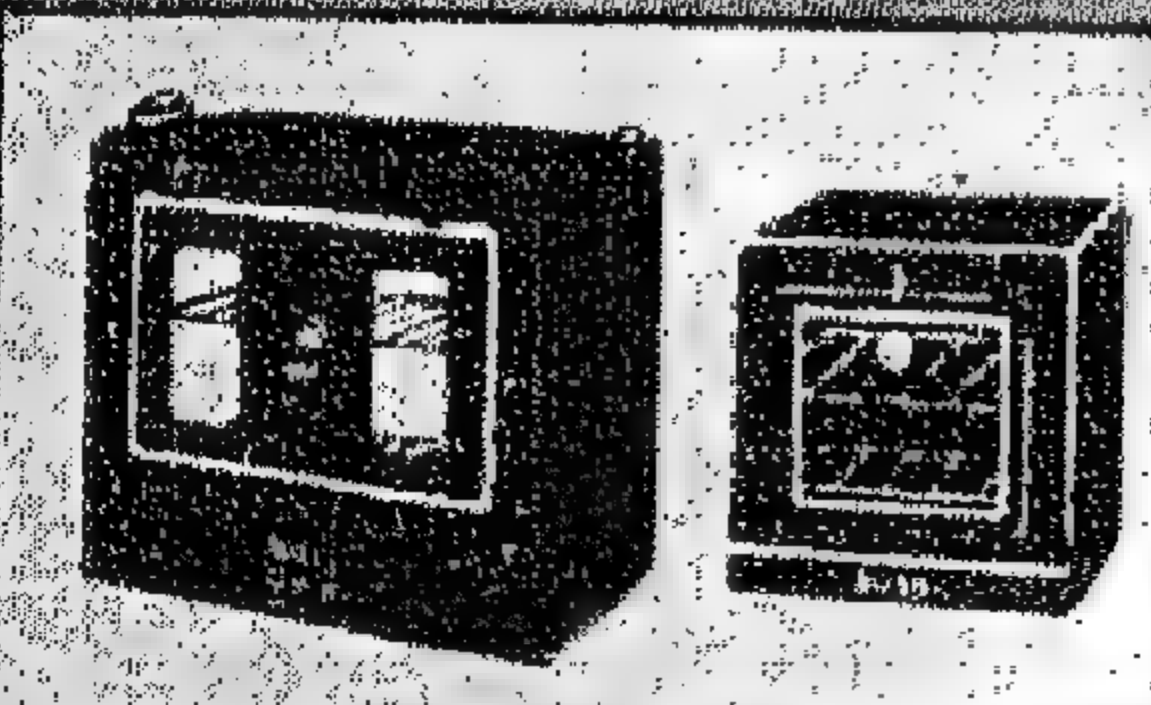
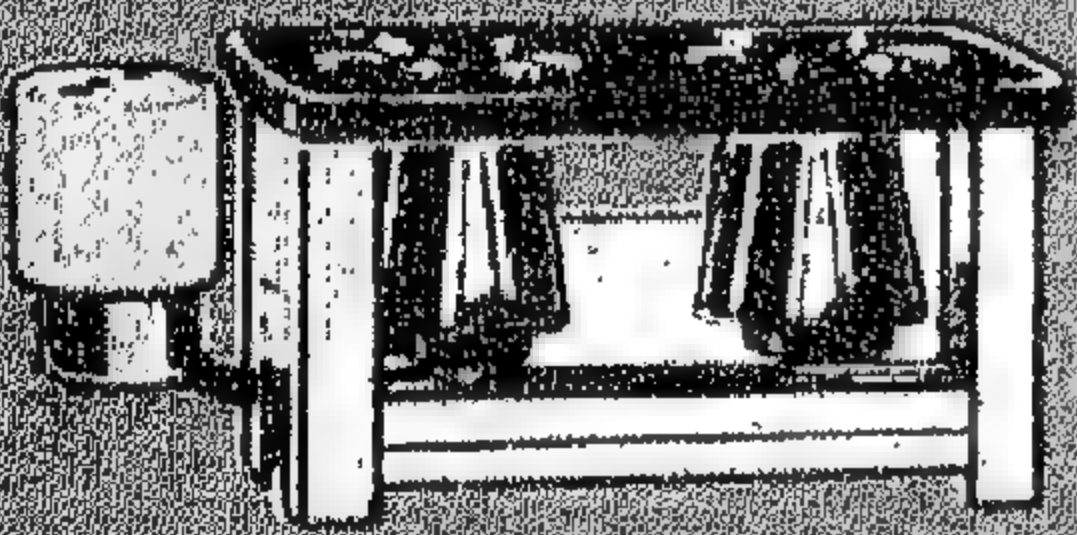
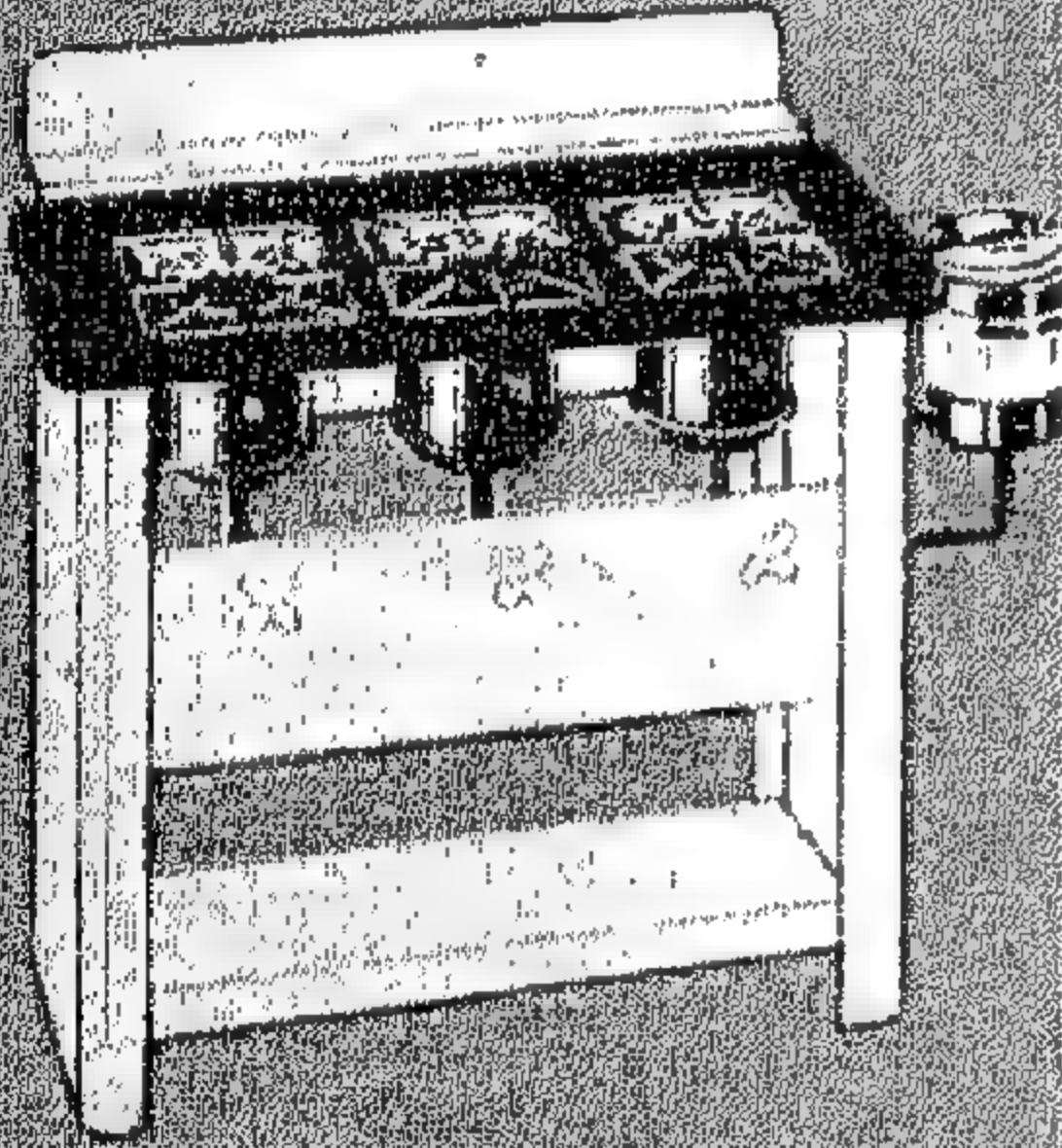
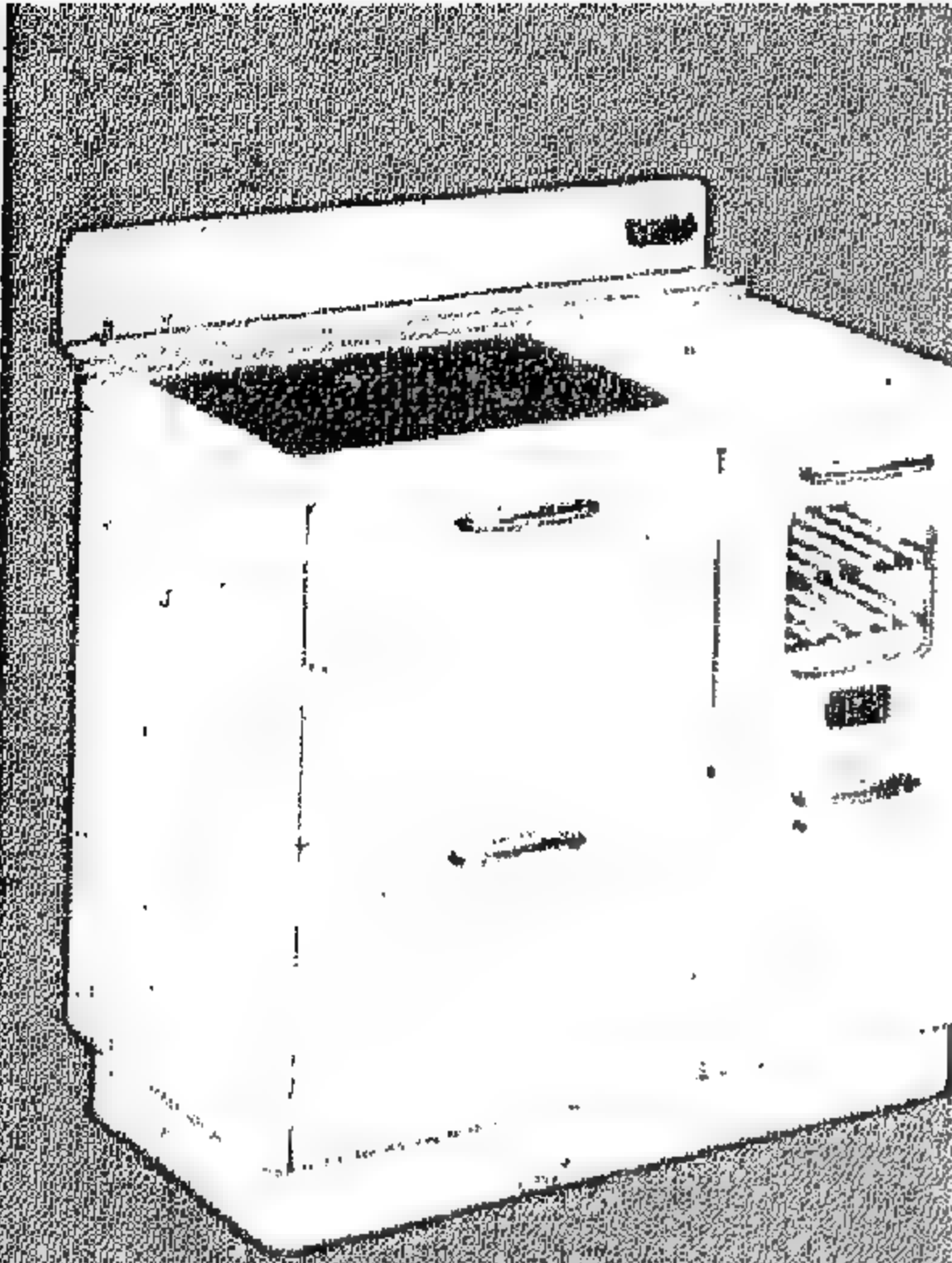


AUSTIN

إسترنفورد في سيارة

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED.

BIRMINGHAM. ENGLAND



طهي أسهل ..
خبز أحسن

BOSS

بالكبروسين
مجموعة مواقد للطهي

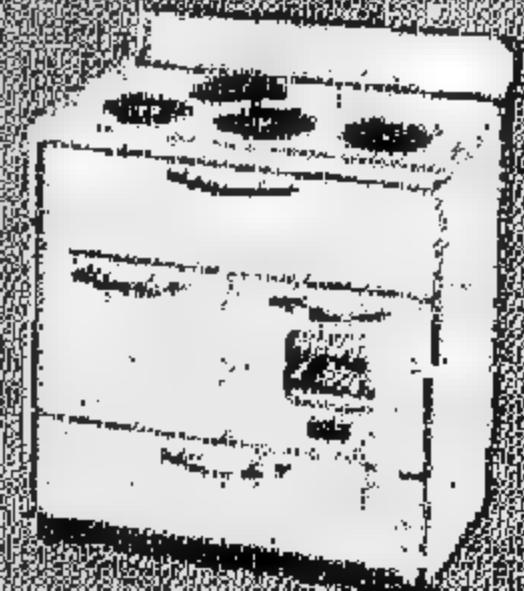
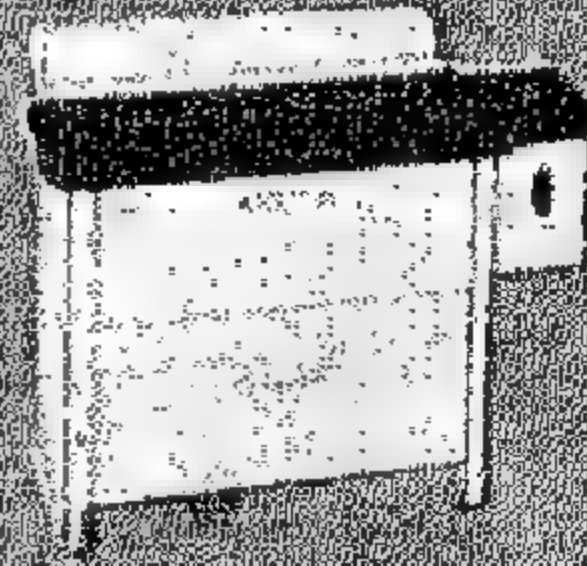
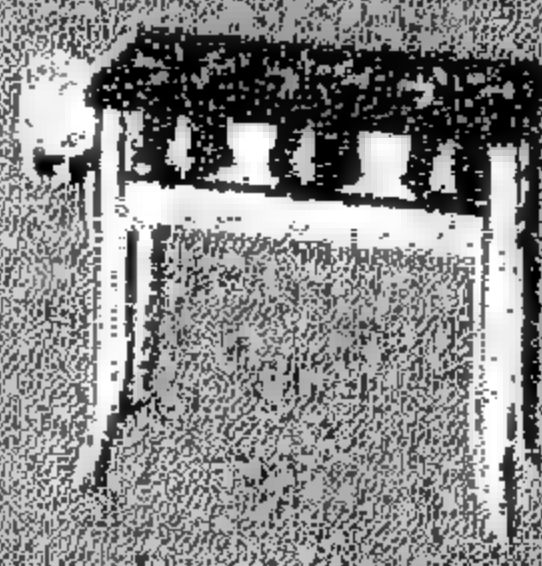
ان مواقد بوس بالكروسين سهلة للتشغيل
اقتصادية الاستعمال نظرا لانه من السهل
الحصول على الكروسين في كل مكان بسعر
رخيص .

ان مواقد بوس الجميلة لا تحتاج الى
وصلات وقود ويمكن الحصول عليها في أي
مكان . بها شعلات سهل التحكم في قوة
لهبها في الحال مما يضمن لك سنوات طويلة
من الخدمة الخالية من المتاعب .

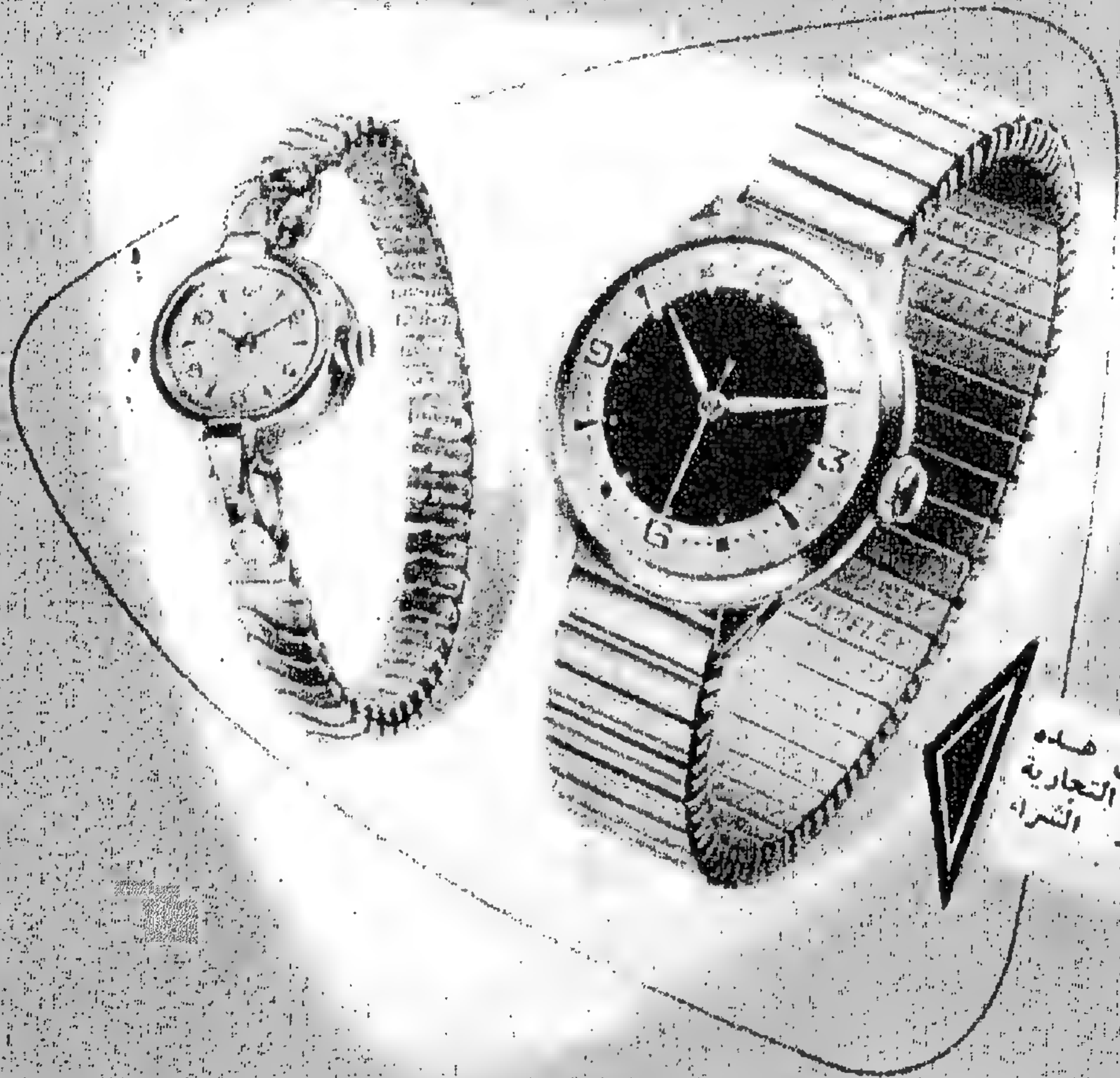
تستطيع ان تختار الموقد الذي يلائمك من
مجموعة مواقد بوس الكبيرة الموجودة لدى
الوكيل .. من موقد كبير ذي باب زجاجي
من البورسلين المتألق الى موقد طهي اصغر .
شاهده اليوم .

THE HUENEFELD Co.

Cincinnati 25, Ohio U.S.A.

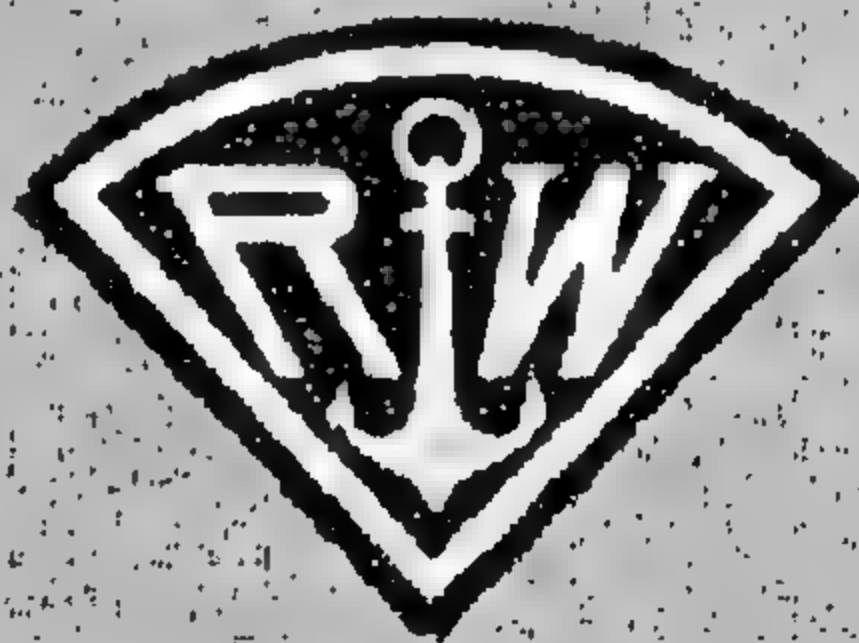


أشاور ساعات قايبل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



ابحث عن هذه
العلامة التجارية
عند الشراء

بدون مشبك في الوسط



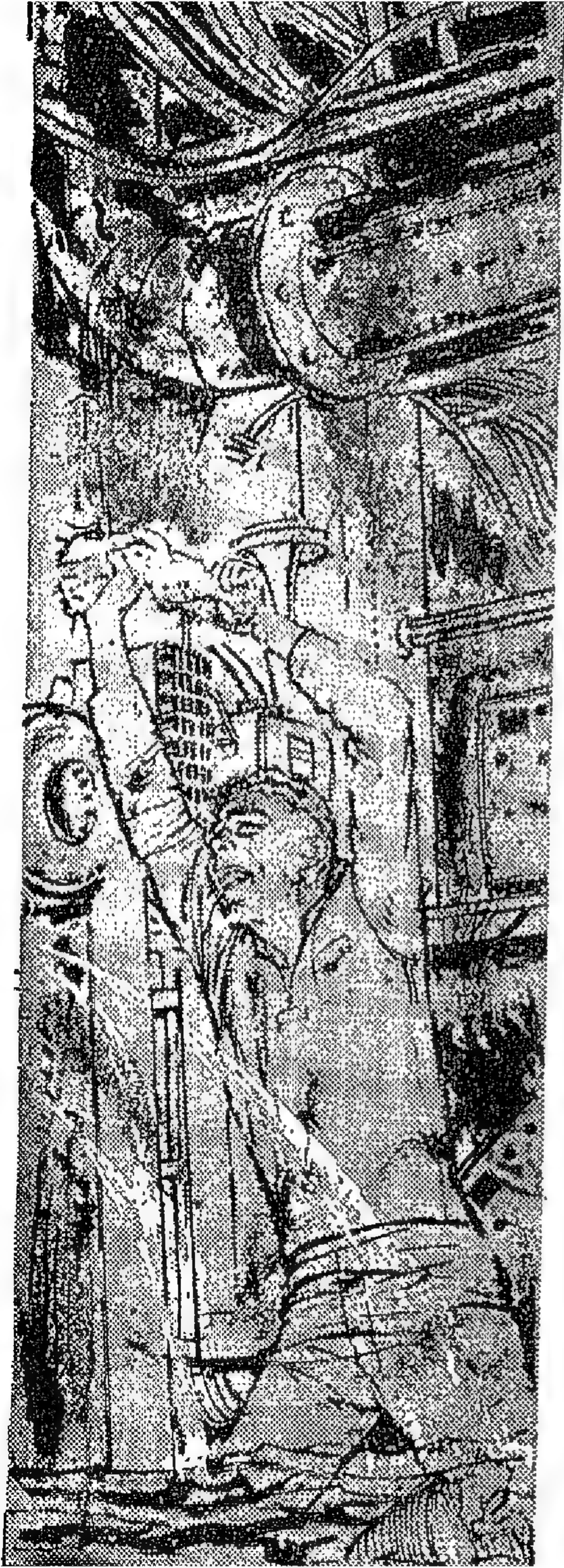
مصنوعة من الذهب المروم أو الصلب غير قابل الصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومحال الساعات

الاحطة الحربية

ارتفعت المياه الى ركبتيه ، ثم الى خصره
وابطيه - وقضى البحار الشاب عشرين
ساعة فظيعة في سفينته تفرق .

كان نزول القوات الامريكية
في الغلين يوم ٢٠ أكتوبر ١٩٤٤
وكانت هذه القوات قد توغلت مسافة
ثلاثة اميال في جزيرة ((اسبيت))
عندما برزت طائرة يابانية من غلالة
الضباب بعد الساعة الرابعة صباحا
بقليل ، واطلقت طوربيدا على الطراد
الخفيفة ((هونولولو)) . وحدث
الانفجار في جانب السفينة المواجه
للميناء فجوة طولها ٢٥ قدما . وقتل
عشرين رجلا من رجالها .

ولما مالت السفينة ، تدفقت مياه
البحر ففمرت السطح الثالث للسفينة
وجزءا من السطح الثانى . ولكن
تحت اطنسان الميناء وعلى السطح
الثالث ظلت الحجرة رقم ١ ٤٢٥ ج
المعروفة بحجرة اللاسلكى رقم ٣
يتخللها بعض الهواء ، وبداخلها (لى
كارسيان) عامل اللاسلكى البالغ من
العمر ١٩ عاما .



وقص « لى كارسيان » الحادث
على البرت روزنفلد فقال :

دخلت حجرة اللاسلكى رقم ٣
المخصصة للطوارئ ، حوالى الظهر
وقد انهكنى الحر والتعب .. وكانت
حجرة صغيرة مساحتها ثمانية أقدام
طولا واثنا عشر قدما عرضا ، وتدور
فيها مروحة جعلت جوها لطيفا
مريحا . واغلقت الباب وخلعت
حذاءى واستلقيت على بطانية فرشتها
على الأرض ورحت فى نوم عميق .

ولما استيقظت كانت ساعتى تشير
الى الرابعة وخمس دقائق صباحا ،
اى بعد موعد نوبة عملى بخمس
دقائق . وزحفت ، ثم انحنيت لالتناول
حذاءى ولكن قبل ان استطيع رفع
هامتى شعرت بنفسي ارتفع فى الهواء
ثم التفت على وجهى فوق أرض
الحجرة الصلد . وفى نفس هذه
اللحظة انطفأت الانوار وسطع لهيب
كالبرق الخاطف اعقبه زئير انفجار .
وتساقطت الاشياء الموجودة فى الحجرة
فوق ظهري وامتلا الجو بغيار ثقيل ،
وسمعت صوت المساء المتدفق يرتطم
بباب الحجرة ، وصيحات مدوية فى
الخارج جعلت الدم يجمد فى عروقى ،
ثم اغشى على .

ولا اعرف كم مضى على من الوقت

قبل أن أعود الى رشدى . وملا
الغيار والدخان خياشيمى واحسست
فى فمى بشىء عفن المذاق .. وشعرت
بصداع شديد وبنقر فى عظامى ..
وكانت أرض الحجرة مبللة تحتى .
فأزلت لوحين من الحديد من فوق
ظهري بمجهود كبير ، ثم حبوت فى
الظلام مترنحا حول الجدران .

وبدت الامور فى نظرى سيئة .
فالماء يتدفق فى سرعة ، وجهاز الراديو
معطل وكذلك بطاريات الانوار التى
تستخدم وقت القتال .. واخذت
أزميلا ثقيلًا وطرقت به على الجدران
طرقات متوالية دون ان اتلقى جوابا .
وسرت فى الماء فى بلادة وبطء فوجدت
فجوة مستديرة فى حجم طبق الفنجان
يتدفق منها الماء ، فأدركت أنى محاصر
ولكنى شعرت براحة كبرى بعد ان
سددت الفجوة بكيس مرتبة عثرت
عليه تحت المكتب . . وزاد ارتياحى
عندما وجدت مشعلا صغيرا (بطارية
يد) صالحا للاستعمال . ولم يدم
ارتياحى طويلا ، فقد كشف لى الضوء
عن آلاف الثقوب الصغيرة فى حجم
رءوس الديابيس ، والماء يتر منها
بلا انقطاع . فامتألت ذعرا .

وانتابنى سعال حاد ، فانحنيت فى
ضعف مستندا الى المكتب . وانطفأ

المشعل وسبحت الحجرة في ظلام
دامس زادنى رعبا ، وحطمت المشعل
في عنف على المكتب . واحسست
بالرغبة في البكاء . . كنت اريد ان
ابكى ولكنى لم استطع .

وتذكرت فجأة النيفونات الداخلية
التي تربط بين حجرات السفينة ،
فسرت في الماء الى ركن الحجرة حيث
توجد آلة التليفون ورفعت السماعة
فرن في اذنى صوت مألوف لدى يقول :
« اشارات مؤخرة السفينة تنادى
اشارات السطح ! » فدهشت لرزانه
الصوت وثباته وقلت « جون ! انا لى
كارسيان ! » فقال :

— لى كارسيان ! هل ما زلت على
قيد الحياة ؟ اذن اين انت ؟
— انا محاصر في حجرة اللاسلكى
رقم ٣ !!

وتدخل صوت آخر في الخط وهو
يقول :

— انا الكابتن تربر . هل تستطيع
ان تسمعنى ؟ ! انا سنبذل كل ما في
وسعنا لاتقاذك بأسرع ما يمكن .
ثم سمعت صوت زميلى بيل
جالاجار فقلت :

— بيل ! اريد معرفة الحقيقة . .
هل السفينة تفرق ؟
فتردد بيل قليلا ثم اجابنى بقوله :

— اصغ الى ! انهم يخفون حمل
السفينة ، ويحاولون ابقاءها طافية
على وجه الماء ، اذا كان ذلك مستطاعا .
وسأخطرك بما يجد . . اننى لن اترك
هذا التليفون لحظة واحدة .

واخذتنى نوبة اخرى من السعال ،
فتقلصت معدتى واعمى على ، ولكن
ارتطام وجهى بالماء الذى كان قد
وصل الى ركبتى ، اعاد الى رشدى
فأسندت ظهري الى الجدار ، وفقدت
كل تقدير للزمن .

ورن في اذنى فجأة صوت احد
الضباط يقول لى : « كارسيان ! هل
تسمعنى ؟ يؤسفنى ان اقول لك اننا
على وشك مغادرة السفينة . . ان
هذا لم يتقرر رسميا حتى الآن .
ولكن اذا اتخذ القرار فستصدر
الاوامر الى احدى مدمراتنا باغراق
السفينة على ان تكون الاصابة محكمة
ومباشرة يقدر المستطاع . . ان هذا
هو كل ما يمكن عمله ! »

وانقطع صوت الضابط وسمعت
صوت بيل يقول :

— لى ! هل لديك دواء منوم او
مخدر لتعاطاه عند اللزوم ؟ . .

وكنت قبل ذلك قد راجعت
محتويات صندوق الادوية في الحجرة
فوجدت فيه بعض حقن المورفين

فأجبت بيل قائلا :

— لدى بعض حقن المورفين . فاذا
قدر على الفرق ، فسأفرق وانا نائم
— حسنا ! سأكون انا آخر من
يتناول المخدر ، فاذا لم تسمع صوتي
فاعلم ان الوقت قد حان بالنسبة
اليك ايضا !

كنا نتحدث انا وبيل في لهجة
رجال الاعمال ، ورن في اذني صوت
القس « شاركي » . . ومن سخریات
القدر انى كنت قد اخبرته في اليوم
السابق على سبيل المزاح ، أن لدى
تذكرتين لمشاهدة مباراة كرة القدم
بين فريقى البحرية والجيش . . ولما
سمعت صوته قلت له : « أظننا لن
نستطيع الانتفاع بالتذكرتين ابدا » .
فأجابنى : « وهذا ظنى ايضا » .

وخارت قواى . وعاد الى وعيى
تدریجا فسمعت صوت القس يقول :
« . . عندما اسير فى وادى ظلال
الموت لن اخشى سوءا لانك معى . .
ان عصاك تقودنى ، وايمانى بك يبعث
الراحة فى نفسى . . »

لقد شعرت بالراحة فعلا . ثم
ادرکت ، فى رعدة ، ماذا كان يفعل
القس ! انه يؤدى الصلاة على روحى .
واستمر سموته يطن فى مسامعى . .
ولكنى كنت شارد الیى . . تذكرت

بيتى فى « يونون ستى » بنیوجرسى
وتمثلت على لوحة الخیال ، ابى
جالسا يستمع الى الراديو بينما تقوم
امى بتنظيف الاطباق فى المطبخ . .
وانقطع صوت القس فجأة فصحت
مدعورا : « بيل ! بيل ! » فأجابنى
قائلا :

— نعم ! اصغ الى يا «لى» يبدو انه
لا يزال امامنا فسحة من الوقت . .
ان هناك مدمرتين ترسوآن بجوارنا ،
وقاطرتين تجذبان سفینتنا . . انهم
يحاولون انقاذنا . . ومعنى هذا انهم
يحاولون انقاذ السفينة . .
وسمعت صوتا آخر غير مألوف
لدى يقول لى :

— لقد فحصنا السطح فوق حجرتك
. . ان ارتفاع الماء هناك لا يزيد على
اربعة اقدام ونصف قدم . . فأمرنا
سفينة الامدادات باقامة قبة مفرغة
سنضعها فوق سقف الحجرة تماما
وننزع الماء ثم نحدث فى سقفك فجوة
نخرجك منها .

ومضى وقت طويل قبل ان اتلقى
خبرا . وفى الوقت نفسه كان الماء
الملوث بالزيت قد وصل الى خصرى .
وزادنى السعال ظمأ وضعفا واعياء
. . ويبدو ان قواى خارت مرة اخرى ،
لانى لاحظت عندما عاد الى شعورى ،

ان السفينة تكاد تكون مرتكزة على قاعدتها . ولكن ابتهاجى لذلك كان قصير الاجل ، اذ طرق سمعى صوت بيل يقول لى : انا آسف يا «لى» ! لان اقامة القبسة لم تفد شيئا ، اذ لم يستطع رجال الانقاذ اداء مهمتهم دون ان يفرقوك . . « فقلت له : «لقد كنت اخشى هذا ! »

وغمرنى اليأس ، ولكن صوت بيل وصل الى سمعى مرة أخرى بعد بضع دقائق وهو يقول « لقد وجدوا وسيلة لنزح الماء من الحجرة المجاورة لحجرة الاسلكى رقم ٣ ، وهم يعتقدون انهم يستطيعون احداث فجوة فيها يصلون منها اليك » .

فانتظرت مستندا الى الجدار ، ومصفيا الى الاصوات المنبعشة من رجال فرقة الانقاذ . . وساعدنى بيل على قتل الوقت بالتحدث معى عن الاوقات الطيبة التى قضيناها وعن مشروعاتنا التى اعدناها لمزاولة الأعمال التجارية معا . . ومضى وقت طويل . . فسألت بيل «لماذا استغرقوا كل هذا الوقت دون نتيجة ؟ هل مجزوا عن اداء هذه المهمة ؟ » . فأجابنى قائلا « هدىء روعك . . . انهم هناك يقومون بعملهم فضع يدك فوق جدار الحجرة »

فتحسست الجدار وشعرت ببقعة ساخنة عند مستوى النظر . ثم ازدادت احمرارا بالتدريج حتى اصبحت كجمرة متقدة . . ولم تمض بضع ثوان حتى غدت هذه البقعة شلالا من الشرر . . اذن فقد نجحوا !! وسبحت الحجرة فجأة فى وميض يعشى الابصار ، فقد أشعل الشرر الزيت الطافى فوق سطح الماء ، فصرخت فيهم ليكفوا عن العمل وغطست تحت الماء ، والتقطت بطانيتى ونشرتها امامى فخففت من حرارة اللهب .

وحاولت البكاء مرة أخرى ، ووقفت فى مكانى ألهث وقد غمرنى الماء حتى ابطى ، مدركا انى لا أستطيع التقدم خطوة واحدة . وترنحت فى الماء يمنة ويسرة . ولم أحس برأسى وأصبحت على وشك الاغماء .

وسمعت صوتا ينادينى من الجانب الآخر من الجدار وهو يقول « لقد استطعنا احداث ثقب فى حجم السيجارة فهل تريد ان تشرب ؟ » ثم أدخل من هذا الثقب خرطومًا صغيرا . فشربت حتى ارتويت . . وقلت « اننى أحسن حالا الآن . فاسحبوا هذا الخرطوم واستمروا فى العمل !

هؤلاء المساكين مسرعا الى وقال « كم
انا سعيد برؤيتك يا «لى»! لقد كان
الجميع قلقين عليك .. » فقلت :

- ولكنى ادى ان هؤلاء يحتضرون؟

- انهم فى حالة احتضار فعلا يابنى!

وجلست صامتا بعد ان ضمدت

جروحي ، وازيل ما علق بجسمى من

الزيت . ثم غادرت مستشفى

السفينة وسرت على السطح بين

صفوف من الموتى والجرحى ، ونظمت

الى سفينة الامدادات والمدمرات

الراسية امامنا والى السفن القاطرة .

ولم تكن لدى فكرة عن عدد الرجال

او عدد السفن التى يلفها الضباب

خارج الميناء والتى استطاعت تأجيل

الحرب لفترة كانت كافية لحضورهم

لانقاذى .

وهرع الى شخص من مستشفى

السفينة .. انه بيل .. ولما وصل

الى وضع يديه فوق كتفى وهو يقول

« لى ! .. انك تبكى ! .. »

مترجمة عن : لى كارسيان . كما رواها لالبرت روزنفلد

لقد كان سمك الجدار الحديدى
لربيع بوصات ولكن العمل فى ثقبه كان
يجرى سريعا . واستطاع رجال الانقاذ
احداث فجوة لم تكن كبيرة بالقدر
الكافى .. ولكن ... اما ان انقذ
الآن . والا فلن انقذ ابدا ..

ونظرت الى اطراف الفجوة المدببة

واخذت نفسا عميقا ووضعت يدي

فوق راسى وضغطت كتفى فى الفجوة

بمناية تامة .. وبدأ رجال الانقاذ

يسحبوننى فى رفق ثم توقفوا عن ذلك

لحظة .. ولكنى نسيت آدمى عند

رؤية اول وجه آدمى بعد قضاء

عشرين ساعة فى هذا الجحيم وتوسلت

اليهم ان يمضوا فى سحبى من الفجوة .

وهلل الحارة عندما ظهرت فوق

سطح السفينة اسود الجسم من

الراس الى القدم بما علق بى من الهباب

وبقايا الزيت . ونقلت الى مستشفى

السفينة حيث وجدت عددا من الرجال

ملفوفين كالموميات فى ضمادات ينز

منها الدم . وترك القس « شاركى »

لعبة مزدوجة !

قالت السيدة لبائع اللعب :

- اريد لعبة جميلة بحيث تراهتمام طفل فى الثامنة من عمره ، وبسيطة بحيث يستطيع

اللعبة به ابوه !

نظرية حديثة في قيادة السيارات .. ليس عليك الا ان تعرف
كيف تنظر بعينيك .. انها تحتاج الى قليل من الصبر ..

من أجل قيادة أحسن !

عندما جلست امام عجلة القيادة لابدأ الامتحان . كنت اعتقد اننى سأجتازه بسهولة . لقد كنت أقود السيارات منذ كنت فى الثامنة عشرة من عمري ولم يقع لى أى حادث مطلقا ، وقد قطعت حوالى ٢٥ ألف ميل فى ٤٠ ولاية ، وكان شعورى واحدا سواء فى الطرق الجبلية الوعرة او فى شوارع مدينة نيويورك المزدحمة بالمرور . ولم تمر بتفكرى مطلقا فكرة ان هناك أى خطأ فى طريقتى فى القيادة .

وقال هارولد سميث الرجل الذى يجلس على المقعد الجوارى « كن هادىء الاعصاب وابدأ فى القيادة بطريقة طبيعية ولا بد ان تكشف عاداتك عن نفسها » .

وبينما أنا أقود السيارة فى شوارع سان فرانسيسكو كان سميث يدون فى قطعة من الورق . وبعد ثلاثين دقيقة طلب منى ان انسحب الى أحد أماكن وقوف السيارات . ثم اخذ يحلل طريقتى فى القيادة نقطة بعد اخرى .

لم اكن اتنبه الى ابطاء السيارات أمامى وأنا بعيد عنها بمسافة كافية ، ولم اكن أتجنب المجازفة بتعديل السرعة او تغير الطريق أو استخدام آلة التنبيه . كنت متوسطا فى مراقبة حركة المرور على جانبي وخلفى كنت أقود بسرعة كبيرة فى الممر الضيق عقب خروجى من مكان وقوف السيارات ، ولم اكن أتجنب الدخول فى المنطقة التى أصبح فيها عاجزا عن رؤية اشارات السيارة التى أمامى . كنت لا أهتم بالتأكد من ان السائقين الآخرين يراعون اشاراتى . وهذه الاخطار تنبع كما قال لى سميث من عدم سلامة عادات النظر .

وتولى سميث بعد ذلك قيادة السيارة لمدة ١٥ دقيقة ليوضح لى

النظر ، والتي حددها الخبراء سميث وكومينجز وشيرمان وهذه القواعد هي :

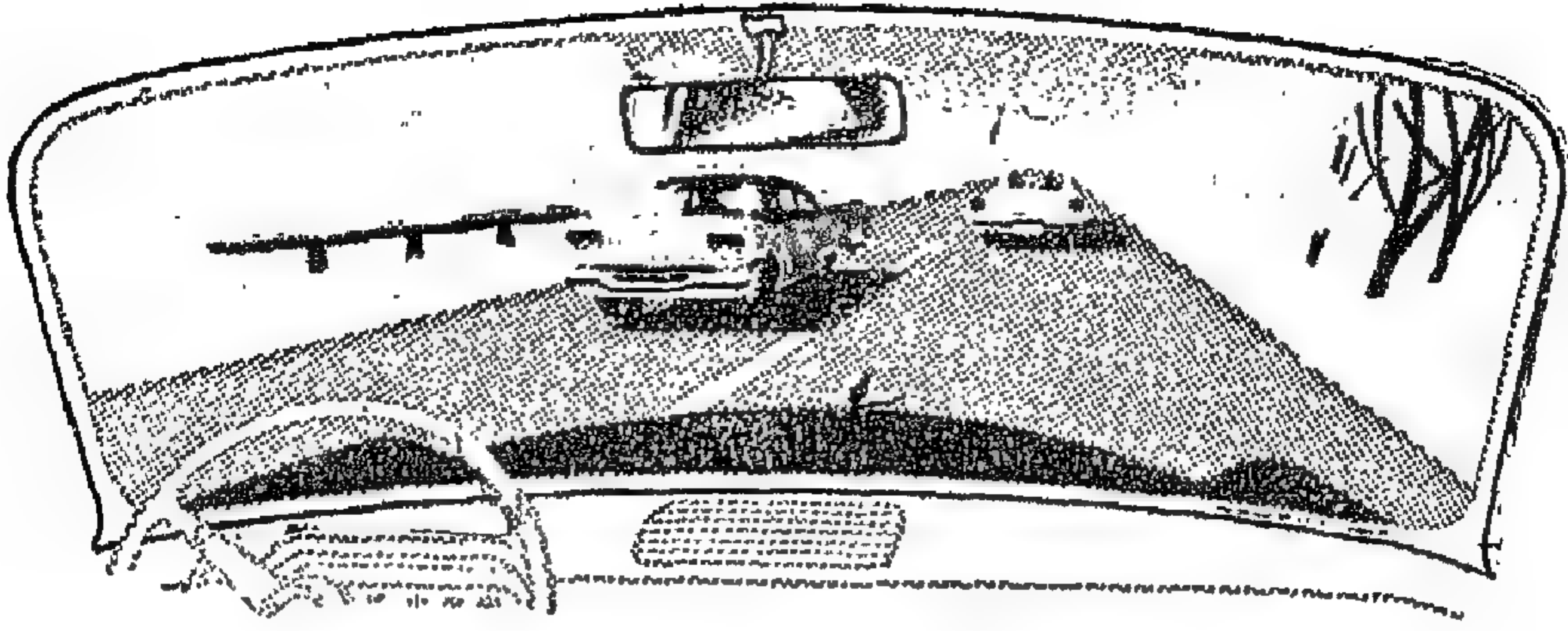
اتجه عاليا أثناء القيادة : كثير من السائقين يوجهون سياراتهم بمراقبة الرصيف الذي يقع الى يمينهم أو الخط الأبيض الواقع الى يسارهم . انهم ينظرون الى اسفل بمعنى الكلمة - من فوق رفرف السيارة أو حاجز الاصطدام - وهذه هي قيادة الاتجاه المنخفض ، والسائق الذي يلتزم الاتجاه المنخفض حينما يمر بسيارة نقل وينظر ليرى الى أي حد يقترب منها حاجز الاصطدام في سيارته من ناحية اليمين ، هذا السائق سينحرف تلقائيا الى اليسار مسافة كبيرة وسيخترق في بعض الاحيان الخط الذي يحدد وسط الطريق حيث يعترض طريق احدى السيارات القادمة . ولكي تقود سيارتك بطريقة صحيحة اتجه ببصرك الى مسافة ١٥٠ قدما أو اكثر اماما الى مركز الطريق الذي تنوى ان تسير فيه .

و قليل من الناس هم الذين يدركون اننا نرى بوضوح فقط ، عن طريق مخروط صغير من الرؤيا بواسطة مركز الابصار ، فعندما

كيف أراقب ، وما الذي يجب ان أراقبه ، وعندما عدت الى عجلة القيادة مرة أخرى بعد هذا الدرس القصير كانت العلامات قد أظهرت تقدما بنسبة ٢٠٪

ولقد علم هارولد سميث وهو مدرس محترف لقيادة السيارات حوالي ٢٤ ألف سائق كيف يزيدون من فرص تجنب الحوادث باستخدام عيونهم الى أقصى قدرتها . وتوصل سميث بالاشتراك مع كومينجز خبير النقل في الطرق الرئيسية والدكتور رويل شيرمان اخصائي البصريات الى نظرية تبناها في الفترة الاخيرة كثير من الشركات التي لديها اساطيل كبيرة من السيارات وذلك كجزء من برنامج تدريب سائقيها . وتقوم شركة التليفون في نيويورك وشركة اللينوايز بيل هذا العام باعطاء هذا الدرس لحوالي ١٥ ألف سائق . أما شركة فورد موتور فانها ترسل سميث من مدينة الى أخرى ليقدم النظرية الى سائقي التاكسي وسيارات النقل .

اننى مقتنع بأن أي سائق مهما كان ماهرا فمزال يستطيع ان يضمن قدرا اكبر من السلامة اذا التزم هذه القواعد الخمس الرئيسية عن



تنظر الى مسافة ١٠٠ قدم اماماً فكل ما استراه بالابصار المركزي هو اتساع يبلغ ٥ اقدام . فاذا نظرت الى مسافة ٣٠٠ قدم فسيبلغ اتساع المخروط ١٦ قدماً ، واذا نظرت الى مسافة ١٠٠٠ قدم فسيصبح اتساع المخروط ٥٢ قدماً وانت تكتشف معظم الاجسام عن طريق رؤيتها من اطراف العين أولاً (من أعلى أو من أسفل أو من الجوانب) وهذه الرؤية تعمل كمغناطيس للابصار المركزي . والسائقون الجدد وكثير من السائقين المجرين يخطئون حين يستخدمون النظر المركز في القيادة فيثبتون عيونهم على الطريق دون حراك لدرجة انهم لا يتنبهون الى أية تغييرات هامة في صورة المرور . ويجب ان نمتد بصورة رئيسية علي النظر من أسفل العين أثناء القيادة لكي يستطيع النظر المركزي ان يتحرك بحرية ويراقب الحركة في الامام وعلى الجانبين . وعند المنحنيات انظر جيداً الى مركز الطريق الذي ستتحرف اليه وسوف تنحرف سيارتك بخفة في الطريق الصحيح . واحرص في المساء على النظر جيداً الى الطريق امام المنطقة التي تشملها أنوار الكشافات الامامية وترقب أية اشكال معتمة تبدو في الطريق . واذا اضطررت لضعف الرؤية الى النظر الى سفلى لتتلمس طريقك فان عادة الاتجاه الى أعلى في القيادة ستخفض أوتوماتيكياً من سرعتك .

يجب ان تكون لديك الصورة الكبرى : السيارة التي تنطلق امامك يجب ان تبدو لك كجزء صغير في الطريق الكبير . ويجب ان تظل بعيداً عنها من الخلف بدرجة كافية

تنظر الى مسافة ١٠٠ قدم اماماً فكل ما استراه بالابصار المركزي هو اتساع يبلغ ٥ اقدام . فاذا نظرت الى مسافة ٣٠٠ قدم فسيبلغ اتساع المخروط ١٦ قدماً ، واذا نظرت الى مسافة ١٠٠٠ قدم فسيصبح اتساع المخروط ٥٢ قدماً وانت تكتشف معظم الاجسام عن طريق رؤيتها من اطراف العين أولاً (من أعلى أو من أسفل أو من الجوانب) وهذه الرؤية تعمل كمغناطيس للابصار المركزي . والسائقون الجدد وكثير من السائقين المجرين يخطئون حين يستخدمون النظر المركز في القيادة فيثبتون عيونهم على الطريق دون حراك لدرجة انهم لا يتنبهون الى أية تغييرات هامة في صورة المرور . ويجب ان نمتد بصورة رئيسية علي النظر من أسفل العين أثناء

(أن عينيك تنقلان عادة . ٤ صورة جديدة الى المبح كل ثانية) . واذا استولى موقف من مواقف المرور على انتباهك ، فتخلص منه فوراً بتغيير السرعة أو الطريق أو باستخدام آلة التنبيه - استخدم الوسائل الثلاث معا اذا احتاج الامر - حتى تستطيع ان تحرك عينيك مرة أخرى . وبدون عادة تحريك العينين قد يتجمد نظرك على مشكلة واحدة من مشاكل المرور بينما تكون متجها بلا تبصر الى مشكلة أخرى . (ولهذا حدث ان سائقا كان يريد أن يخرج بسيارته من بين صف من السيارات الواقفة . لم يستطع أن يرى طفلا اندفع الى الشارع امامه ، وكانت قدم السائق لاتزال على دواسرة البنزين عندما صدم الطفل وقتله) .

راجع مرآة المؤخرة كل خمس ثوان اذا كانت هناك سيارات امامك أو خلفك . انظر اليها على الفور عندما ترى ان هناك ابطاء في السير قد طرأ امامك . ويجب عليك قبل تغيير طريقك ان تراجع الموقف خلفك وتلقى نظرة على يسارك وعلى يمينك حتى تتأكد من عدم وجود أية سيارة في المنطقة التي لاتستطيع

على الاقل طول سيارة بالنسبة لكل عشرة أميال من سرعة سيارتك ، حتى تستطيع ان تراقبها عن طريق الرؤية من اطراف العين ، وبهذا تستطيع أن تحتفظ بنظرك المركزي واسمعا ، فيشسّل أمامك مسافة عمارة بأكملها اذا كنت في المدينة ، ونصف ميل في الطرق الخلوية . وهذا العمل يجعلك تلاحظ على الفور أي تغيير في سرعة السيارات الأخرى أو اتجاهها ، ويسمح لك برؤية المشاكل التي تواجه السائقين الآخرين حتى يمكنك توقع حركاتهم التالية ، وينذرك كذلك في الوقت المناسب حتى تقف في هدوء أو تتجنب التأخير بتغيير الطريق . والاقتراب الى حد كبير من السيارة التي أمامك يخلق مخاطرتين كبيرتين من مخاطرة الرؤية . انه يحجب رؤيتك للصورة الكبرى . واذا طالت الفترة فان ذلك سيؤدي الى أن يصبح نظرك المركزي مثبتا على حاجز الاصطدام في السيارة التي أمامك حتى لا ترى الصورة الكبرى على الاطلاق .

أحرص على ان تظل عيناك في حركة دائمة : يجب ان تبني لديك عادة نقل عينيك كل ثانية على الأقل

فيها ان ترى اشاراتك . وعندما تتوقف بسبب اشارة المرور يجب ان تلقى نظرة على الطريق المقاطع لطريقك قبل ان تبدأ السير بعد ظهور النور الاخضر ، فالتشواني الثلاث الاولى بعد تغيير النور وهي اخطر فترة . ان كثيرا من السائقين يعتقدون انهم يحركون عيونهم أكثر مما يحركونها فعلا ، وربما كانت العبارة المشتركة التي تقال بعد وقوع أى حادث هي « اننى لم أراه » .

اترك نفسك « بعيدا » : معظم السائقين يميلون الى قيادة سياراتهم وسط مجموعة . والسائق المجرب يحتفظ لنفسه ببعد الطوارئ ، وذلك بأن يحرص على وجود مسافة امان حول سيارته ، ويقلل السرعة أو توماتيكيا عندما تحجب الرؤية بسبب تلال أو منحنيات أو تقاطع أو سيارت واقفة أو طقس ردى . ويجب عليك ألا تتخلى عن مسافة الامان ببساطة في سبيل ان تتقدم بسيارتك لتقطع الجزء الخالى امامك في صف السيارات الذى تسير فيه . وفي المرور الكثيف راقب السيارات امامك جيدا حتى تتنبه اذا كان هناك تعطل ، وبهذا يمكنك ان تنتقل الى

طريق سهل ، ولكن انسحب الى الطريق الواقع الى يمينك باسرع مايمكنك . ان السائق الذى يقترب منك من الخلف كثيرا يمثل خطرا فاحرص على مسافة الامان بتركه يمر .

تأكد من ان السائقين الآخرين يرونك : عندما تكون قريباً من موقف ما من مواقف المرور يكون من الضروري فيه ان تثق في سائق آخر لتجنب حركة خاطئة ، يجب عليك ان تتأكد من ان هذا السائق يرى سيارتك وأنه سيتوقف ، فاذا لم تكن متأكدا فعليك باستخدام آلة التنبيه أو الكشافات الامامية اذا كنت أثناء الليل .

وعندما تريد أن تعبر سيارة أخرى تحرك بسرعة الى وضع يمكن لسائق السيارة الاخرى أن يراك فيه . واعبر السيارة عندما لا يكون هناك سبب للشك في أن سائقها سينحرف . فاذا كان لديك شك فعليك بتأجيل العبور ، وعندما تقرر العبور أنظر أمامك جيدا واجعل رؤية (الاطراف) تشغل السيارة التى تعبرها .

وقد تقول « هذه هي الطريقة التى أتبعها فى القيادة » والواقع أن كثيرا

منا يتبع بعض هذه القواعد في بعض الاحيان ولكنها ليست عادة .
والعادة وحدها هي التي يكون لها قيمة في أية أزمة .

ونحن جميعا نميل الى الاعتقاد بأن مجموعة صغيرة من السائقين المتهورين أو غير الصالحين للقيادة هم المسؤولون عن جزء كبير من حوادث المرور ، وهذا ليس صحيحا . وهناك احصاء حكومي عن قيادة السيارات خلال ست سنوات ويسجل ٣٠ ألفا من السائقين تقريبا ، ويبين هذا الاحصاء أن ٨٥ ٪ من الحوادث ترجع في الغالبية العظمى من السائقين الى أشخاص مثلنا يرتكبون أخطاء تافهة من حين لآخر ، ويخدشون رفرفا كل بضع سنوات ، ثم يرتكبون حادثا خطيرا واحدا طوال العمر . واذا استبعدنا

من الطرق جميع هؤلاء الذين يرتكبون الحوادث مرارا ، فإن الدراسة تدل على أن مجموع الحوادث سينخفض بنسبة تقل عن ٤ ٪ والسبب الرئيسي للحوادث هو عدم اعتراف السائقين بالمخاطر بينما يكون أمامهم الوقت الكافي لتجنبها . وهذا يعنى في الغالب وجود عادات في الرؤية غير سليمة .

وتغيير عادات النظر عندك يحتاج الى مثابرة في التدريب حتى تصبح الناحية الفنية عادة . ويقول الدكتور ج. س. بيكر بمعهد المرور في جامعة نورثوسترن « ليس هناك سائق يستطيع أن يظل متيقظا بصفة دائمة » وهذا التدريب يصيب صميم مشكلة الحوادث لانه يحافظ على سلامة السائق حتى عندما لا يكون متيقظا .

بقام : دون هوارثون



لهن شريف

أنكر الشاب الذي ضبط في لوس انجيلوس وهو يسرق جوادا أنه لهن خيول . . وقال للبوليس

.. لقد سرفت السرج حقا . . ولكن الحصان هو الذي تبعني ، لانني أعطيتنه بعض قطع السكر . . !

((اذا نحن نظرنا بأعين فاحصة وعقل واع ، فان أبسط التصرفات التي تبدو من المحيطين بنا تكشف عن شخصياتهم))

مشيتك وإبتسامتك وأنفك تدل عليك !

بقلم ايلين وروبرت ماسون بولوك (١)

بإظهارهما بسبب النعاس الذي غلبنا .

ان كل انسان ، فى كل يوم ، يغفل من مثل هذه الدلالات الموضحة التي لو لوحظت وفهمت ، لامكنها أن تعيننا على قوة ادراك ما يجرى حولنا . ان أكثر التفاصيل بساطة ، اذا أحسن تفسيرها وفهمها ، تكشف من أسرار الشخصية ما يمكن أن يضىء المتعة على كل مقابلة . ذلك

كان الوقت متأخرا ، وكانت الجماعة فى الحفلة التي أقمناها قد تناقصت الى ثلاثة ضيوف منهم أبنر دين الرسام الهزلى . وبرغم احساسنا بالارهاق ، فقد أبينا ، بدافع المجاملة ، أن نكشف عن هذا الاحساس ، أو هكذا خطر لنا . وأيا كان الامر ، فقد نهض دين فجأة واقفا وطلب قبعته . ولما احتججنا ، قال لنا - باسمنا - ان طريقة استرخائنا بظهورنا الى المقاعد جعلته يفهم ان الوقت قد حان للانصراف . وكان فى أول المساء قد رأنا ونحن جالسان فى نشاط وانحناء « نحو » الضيوف . وكان معنى هذا ، فى عين الفنان المدربة ، دليلا على حماستنا واهتمامنا ، اللذين لم نعد الآن نهتم

(١) كانت ايلين وأخوها روبرت ماسون بولوك ممثلين فى أول الامر ، تم كاتبين لأكثر من ثلاثمائة تمثيلية للراديو والتليفزيون . وهما من ثم خبيران بمعنى ما تكشفه خليجات وإيماءات الناس عن شخصياتهم سواء وهما على خشبة المسرح أو خارجه . وهذه المقالة هى نتيجة دراستهما وملاحظتهما .

لانه كما قال شوبنهاور : « ان الرجل يكشف عن شخصيته بالايماءات البسيطة عندما يكون غافلا عن نفسه » .

وعندما تكون منتظرا في عيادة طبيب أسنان ، أو في استراحة محطة سكة حديدية حاول أن تدرس الاشارات والخلجات التي تصدر بلا عمد من الناس حولك . راقب - مثلا - طريقتهم في السير . ان السير في توتر وصلابة قد يكشف عن شخصية جامدة لاتلين . والهرولة تدل على نقص في العزيمة . ويشير فردريك ماير في كتابه « قراءة الشخصية للمتعة والشهرة » الى أن النعال المتآكلة تدل على أن الشخص « يجر قدميه » أو بمعنى آخر أن الشخص لا يحب التغيير ويتردد في انتهاز الفرص .

والطريقة التي يجلس بها الناس أو يقفون ، تقص هي أيضا قصة . فاذا كانت المرأة تضع ساقا على ساق ، وتحرك قدما واحدة ، فإنها تعلن في صمت عن رغبتهافي الانصراف والرجل الذي يجلس ونعلاه على الارض وأصبعي قدميه تتحركان يحتمل أن يكون رياضي الميول ويجب المنافسة ويستمتع بالمباراة في العبارات

المبنكرة . ومن المؤكد أنك ستجد في حديثه كثيرا من هذه العبارات . وراقب أيضا الرجل الذي يقف عاقدا ساقيه . من المرجح أنك ستجده في حالة دفاع مع ميل الى الاعتذار . وحتى لو لم يكن في الامكان اثبات استنتاجاتك ، فان عملية التفكير والاستدلال - على الاقل - توسع آفاق تصوراتك وملاحظاتك . ولا تمارس هذه التمرينات مع الغرباء أو المعارف الجدد فقط . فان أصدقاءك وأقاربك ، برغم ظنك بمعرفتهم قد يكتشفون عن أوجه أخرى عن الشخصية لم تكن تعرفها . ماذا تكشف - مثلا - بسيمات أولئك المقربين منك ؟ لماذا كانت ما تسميها « البسمة المتكلفة البلهاء » على وجه الابنة المراهقة تنير أعصاب الام حتى علمت ان هذا التعبير دليل على الشعور بالذات ؟ انها حين عرفت هذه الحقيقة أمسكت عن انتقاد ابنتها وبدأت تزودها بأسباب الثقة النفسية التي تحتاج اليها . يمكنك ان تستنتج ما تشاء من البسمة ، ثم تحقق استنتاجاتك فيما بعد . ان الابتسامة الواسعة تدل عادة على النشاط والمودة . والبسمة اللثوية تدل على الشك ويرى «ماير»

ان هذا الشخص لا يصدق ما يقال له ولكنه لا يقول هذا تاديا . . والبسمة السريعة المفاجئة هي من شخص ، اذا لم يكن متحفظا ، فانه ودود مجامل ، ولا تسرع في قسوة الحكم على شخص قلما يبتسم ، اذا حدث ان ابتسم يوما . انه قد يكون شديد التزمّت ، ولكنه أيضا يتمتع بميزة رائعة ، وهي الامانة .

وعلى هذا النحو يقول علماء الايماءات والخلجات ان الرجل الذي يشد كم قميصه او يقوس حاجبيه وهو يضبط وضع عناقته «كرافتته» جد راض عن نفسه. واذا توج هذا بطريقة أصابعه ، ففسد أحس بأنه فوق الجميع . وكذلك الرجل الذي يشد بنطلونه من الوسط الى أعلى دائما . . انه في الواقع لا يخشى ان ينفلت منه ، وانما يشعر بالقلق على مهمة سوف يقوم بها ، وهذه الحركة تكشف عن رغبته في الشعور بأنه كفاء لها .

ان تدريب نفسك للتعرف الى حقيقة شخصيات الغير ، يتيح لك القدرة على ضبط النفس في المواقف المثيرة للاعصاب . وقد تبين لعلماء النفس ، مثلا ، أن الافراد الذين يلمسون الغير باستمرار أثناء الحديث ، كذلك السخيف الذي يجذبك من كمك ، يكشفون عادة عن الشعور بعدم الثقة في النفس . ان معرفتك بهذه الحقيقة تجعلك لا تشمر بالاستياء الشديد حين تتعرض لمثل

ان ما يعبر به الناس بالالفاظ ليس دائما هو حقيقة ما يشعرون به . ولكن ايماءة لا شعورية قد تكشفهم . ما أشد النعومة والهدوء في حديث صاحبك المنساب ! ولكن راقب طريققتها في تمزيق الفوطة الورقية أو في سحق عقب سيجارتها المنطفيء فعلا ، وسوف تدرك أن ثورة ما تصطبخب في أعماق نفسها .

ان أستاذ علم النفس « راي بيروفسفل » بجامعة لويز فيل يعتقد انه لا يوجد شيء اسمه « الايماءة العارضة أو المصادفة » . وقد سأل طالبا ذات مرة عن رأيه في كتاب حديث فأجاب الطالب ، وهو يحك أنفه ، انه استمتع بقراءته الى حد كبير . فقال له الاستاذ « الحقيقة هي أنك لم تحب الكتاب » . وسأل الطالب الدهش أستاذة

هذه الحالة ، ولكن اذا أدركت
الاسباب الحقيقية لها ، فمن المرجح
أنك ستقابل الموقف بروح أطيّب
وأشدّ مرحا .

واذا اشتركت في المرة التالية في
مناقشة غير ودية ، فضع عينيك على
يدى غريمك . فان علماء النفس
يقولون انه اذا قبضهما مع جعل
الابهام الايسر في أعلى فمن المرجح
جدا أن تكون مناقشتك مع شخص
مستبد الرأي لا يلين . فلماذا اذن
لا توفر عليك أنفاسك وضغط دمك .
ان كثيرا جدا منا يمضون في
الحياة بعيون مغمضة بسبب

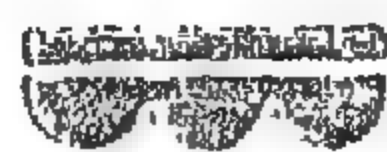
الشاهد المألوفة . وهذا ما يجعلنا
نهودا ضعافا . . فنحن لا نشهد
ما نرى . ومن المحتمل أنك في
الخمس دقائق التالية سوف تلمع
عينك وأنت ترى بعض التفاصيل في
سلوك الاشخاص سبق أن رأيتها
أكثر من عشرات مرات وتجاهلتها .
ولكن أنظر اليها هذه المرة على أنها
دليل محتمل ، اختبرها . ماذا تعنى ؟
بماذا يمكن أن تخبرك !

ليس هناك حدود للمعلومات
والمؤثرات التي تحصل عليها حين
تجعل من نفسك مخبرا نفسيا .
فانه ينبغي أن تتحد العين مع العقل
في العمل قبلما ندرك حقيقة ما نرى .



مؤهلات !

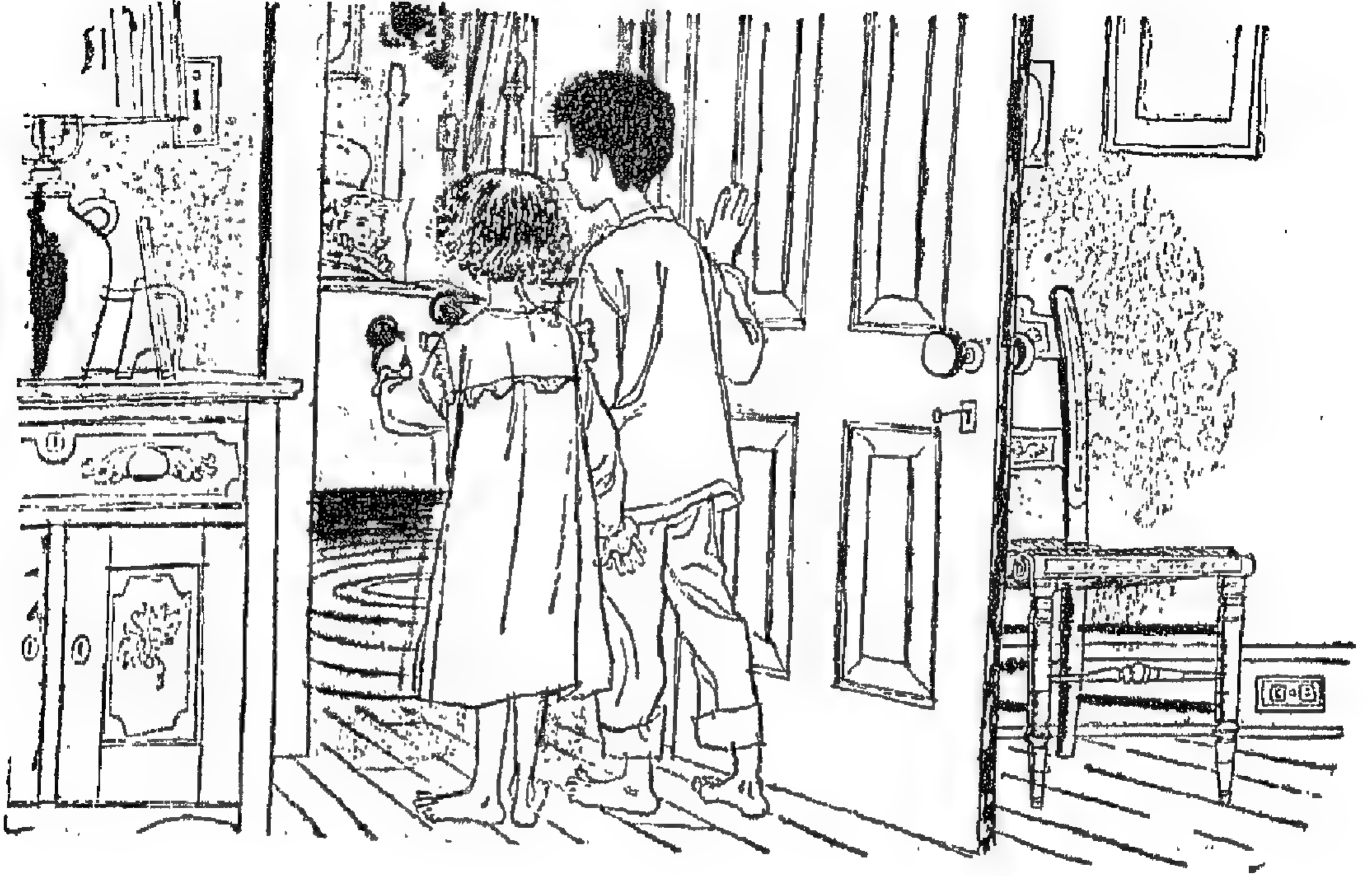
نشرت مجلة « تربيون » التي تصدر في مينا بوليس الاعلان التالي :
« منزل للبيع . أربع غرف نظيفة للنوم ، على مقربة من مستشفى الولادة . يعتبر
نموذجيا لأسرة كبيرة العدد » . . !



شهامة !

اتهم أحمد الاشخاص في ديترويت بأنه ضرب أحد رجال البوليس ، فقال محتجا :
« لقد شاهدت فجأة كبيرة ثقفا على عنقه فأردت أن أنقذه من لسعتها ، فضربت النحلة
بأنف ما أستطيع » . . !

كتاب الشهر للمدرسة العربية



كان « جو » في الثامنة من عمره ،
و « روث » في الخامسة يوم قرر
بيل وفرانس بالمر أن يتبنيا طفلين
دون رؤية سابقة ... ولم يكن
أحد الطفلين قد عرف منزلا حقيقيا
يعيش فيه ، حتى بدأت هذه
التجربة الجديدة في حياة كل من
يعيشه الأمر ... وقد انقضى
وقت طويل قبل أن تهدأ الهزات
التي أثارتهما هذه الصدمة
في تلك الدار التي تقع وسط
أحدى المزارع الكبيرة ...
إنها قصة تشير الدفء في القلوب
... عن أسرة وجدت نفسها !

الآن
أصبحنا ستة

Now We Are Six

ملخصة عن مجلة ماك كول
بقلم فرانسيس بالمر

والآن أصبحنا ستة

عندما

قنسررتنا أنا وبيل أن
تبتني طفلين ، كنا قد
عقدنا العزم على شيء واحد . . . أن
نأخذ أي طفلين يمكننا الحصول
عليهما . . . وسنأخذهما دون أن
نراهما أولاً ، فقد كان يبدو لنا أن
الحكم على الطفلين مقدما من مظهرهما ،
أما هو تدخل في أمر هو من شأن
الله وحده .

وقد أدهش طلبنا هذا إدارة الخدمة
الاجتماعية ، ومع ذلك ، فقد أبدت
اهتماما بمساعدتنا ، وبعد أن انتهت
الاجراءات الرسمية الأولية - وهي
كثيرة - دعينا بعد يوم واحد ، حيث
قلنا لنا أننا نستطيع أن نأخذ طفلا
وشقيقته . . . وكان الطفل في الثامنة ،
وأخته في الخامسة .

ورأى المستولون أن يحذرونا من
بعض الأشياء . . . قالوا ان هذين
الطفلين اللذين تخطى عنهما أبواهما
وهما مازالا صغيرين ، قد عاشا حتى
الآن في سبعة أماكن مختلفة . . . وكان
جو في بعض هذه الأماكن ميالا الى التدمير
الى حد كبير ، أما أخته روث ، فقد

أمضت العام الماضي في منزل شخص
ثناها ، وهناك أحيطت بحماية مبالغ
فيها ، فلم يسمحوا لها باللعب مع
غيرها من الاطفال . ومع أن الطفل
لم يكن يبدي عطفاً كثيراً على أخته ،
برغم حبها الشديد له ، فقد أحس
الجميع أن الاثنين يجب أن يكونا معا .
ومع أنهم حذرونا من التسرع في
إصدار قرارنا . . . فأننى أنا وبيل
كنا قد اتخذنا قرارنا فعلا .

وسألهم بيل : متى نستطيع اخذ
الطفلين ؟ فقلل لنا أنهم سيحضرون
الطفلين إلينا في خلال أسبوعين .

وفي نفس الوقت ، كانت هنالك
أشياء يجب أن نقوم بها أنا وبيل . .
ان منزلنا الذي يقوم وسط مزرعة
تبلغ مساحتها ٣٠٠ فدان من الارض
الخصبة ، كان عبارة عن مبنى من
الطوب الأبيض ، له أربع بوابات
وست غرف كبيرة في الدور الأرضي ،
وثلاث غرف متسعة للنوم في الطابق
العلوي ، وقد عشنا فيه وحدنا ثماني
سنوات .

وشرعنا في طلاء غرفة للنوم في

الطابق العلوى وتزيينها لكل طفل ..
وبينما كنا نقوم بهذا العمل ، اخذت
بعض الشكوك تطوف بخيالى لأول
مرة ...

ماذا تفعل اذا تبين أن من المستحيل
معاشرة الطفلين ؟ .. هل سنتمكن من
حبهما .. بل هل سيتمكن الطفلان
من حبنا ؟

وحل اليوم الموعد ..
وفى الساعة الواحدة ظهرا وصلت
الى ساحة الدار سيارة ثقل سيدتين
من مكتب الخدمة الاجتماعية .

وتوقفت السيارة ، وفتح بابها
الخلفى ، وسمعت صوت قرقرة ، ثم
ظهرت تحت باب السيارة ساقان
طويلتان ورفيعتان، وشرع صاحبهما
فى الخروج من الباب ..
وأمسكت يد بيل، وسرنا معا نحو
السيارة ..

كانت المسافة التى فصلنا عنها
لا تزيد على .. خطوة .. ومع ذلك
فقد أحسست أنها كانت أطول مسافة
سرتها فى حياتى . وقبل أن نصل
الى البوابة ، كانت صاحبة الساقين
الطويلتين تقف أمامنا بصورتها الكاملة
.. كانت طفلة صغيرة سمراء، ترتدى
معطفاً كبير من حجمها ، وتحسك فى

يدها صندوقا كبيرا من الورق ، وقد
برزت من كل أركانه رءوس عرائس
صغيرة .. وما كادت الطفلة ثرانا ،
حتى حنت رأسها الى أسفل ، ومرقت
من أمامنا وهى تحمل كنزها الصغير
بين يديها ، متظاهرة بأنها لم ترنا ..
وتقدمنا نحو السيارة ، حيث برز
منها طفل كبير العينين ، تتراقص على
شفتيه بسملة قلقة ..

وقلنا له : مرحى ..

ولكن وجهه اكتسى بهزيع من مظاهر
الفرع والعصبية .. وبدأ أن السيدتين
تتوقعان بعض المتاعب .

ودلفنا جميعا الى داخل الدار ،
وصعدنا الدرجات ببطء .. بينما
كانت الطفلة الصغيرة تنعثر تحت ثقل
الصندوق الذى تحمله ، بعد أن
رفضت أن تدع بيل يحمله .

وقلت لها : هذه غرفتك ياروث ..
ربما أحببت عرائسك كلها أن تنام معك
فى فراشك الصغير .

وقال لها بيل : هل تصدقين اننى
نمت فى هذا الفراش وأنا طفل صغير ؟
فرفعت اليه عينيها ، ثم نظرت
الى الفراش .. وفى سخرية بالغة
قالت وعينها العسلتان الكبيرتان
تلمعان :

— كلا ..

وقالت روث وهى تصوب نحوى
الطلقة الاخيرة :

- والآن .. جاء دورك أنت ..

وكانت النظرة التى بدت فى عينيها
تكشف فى وضوح ، كيف أن الرصاص
الحقيقى كان كفيلا بأن يحقق هدفها
بطريقة أفضل !

كان قلبى يدق كالمطرقة الثقيلة
المتعثرة فى دقاتها .. ان الامر سيكون
أكثر مشقة مما كنت أتخيله ...
وعندما ودعنا المشرفتين الاجتماعيتين
.. لم أجسر على النظر فى وجه بيل
كما أنه حاول تفادى النظر الى عيني ..

يا الله ... كم كنت أحس بالرعب
يومئذ .. لقد أثار الطفلان شعورا
بالاشفاق فى قلبينا .. ولا شيء غير
ذلك .. انهما لا يبدوان ولا يتصرفان
كأي طفل رأيناه من قبل .. ولم
أكن على ثقة من أن قلبى سوف يتسع
تماما لقبولهما ! ..

وصحبنا الطفلين والوقت لا يزال
نهارا ، لثريهما أرجاء المزرعة ..
فذهبنا أولا الى مخزن الحبوب ،
حيث كنا نربى بعض الخنازير
الصغيرة ، التى سحرت روث بمنظرها ،
فأخذت تتنقل بينها فى غبطة .. ثم
ذهبنا الى مناطق اطعام الماشية ،

وذهبنا مع جو الى غرفته التى
تقع عبر القاعة .. فما كاد يراها ،
حتى أوشكت عيناه الزرقاوان أن تخرجا
من محجريهما .. وقال فى لهفة

- من الذى ينام معى فيها ؟

فقلت له : انها ستكون لك وحدك
وفجأة أسرع الطفلان بالعدو عبر
القاعة ، ثم قفزا معا فوق فراش
روث ، ووثبا منه الى الارض ..
وانطلقا يعدوان فى الردهة ، وأخذا
يهبطان الدرجات ويصعدان الى أعلى ،
كأنهما حيوانات أفلتت من أقفاصها ..

وهبطنا نحن الاربعة الكبار الى
الارض ، بينما أخذ الطفلان يواصلان
العدو فى أرجاء الدار دون توقف ،
حتى طافا بها أكثر من عشرين مرة ،
بينما جلسنا نحن نحاول التحدث عن
المرحلة التى نواجهها .

ومع أن جو جاءنا وهو لا يكاد
يمتلك شيئا من الثياب ، فقد كان معه
الكثير من مسدسات اللعب ، وأمسك
هو وأخته اثنين منها ، بعد شحنهما
بالبارود ، ثم جاءا اليينا فى غرفة
الجلوس ، وأطلقا على كل منا طلقة ..
وكان تصويبهما نحونا دقيقا ومتعمدا
.. ومع أن جو كان يحاول أن يصبغ
المسألة بصبغة مريحة ، فان روث
كانت تطبعها بطابع جدى ..

وأخذنا معنا عربة مشحونة بطعامها
لننشره على الأرض ، وامتطى جو
المحراث مع بيل ، بينما ركبت روث
معى فوق العربة التى تحمل الطعام ،
ونظرت الى نظرة فاحصة .. ثم
قالت :

— هل تريدان أن ترى كيف وضعوا
الابرة فى ذراعى عندما أجروا لى
اختبار الدم ؟

ثم أزاحت كم معطفها ، وأشارت
الى علامة زائلة .. فقلت لها :

— يالك من مسكينة .. هل بكيت
يومئذ ؟

فنظرت الى نظرة اشمئزاز تام ..
وقالت :

— هل تعتقدان اننى من النوع
الذى يبكى عند كل ضربة صغيرة ؟

وعند ذلك قفزت العربة قليلا فوق

الأرض ، فجذبت روث نحوى لامسكها

بشبات .. كان قلبها يدق بأسرع مما

كنت أتصور أن القلب يمكن أن يدق ..

وفجأة أحسست أننى أريد حماية

هذه الطفلة التى لا تبكى ، ولا تضحك

.. بل ولا تبسم الا فيما ندر ، كما

يبدو من مظهر وجهها الشاحب

الصغير .

وفى أثناء العشاء ، دهش الطفلان

عندما وجدا أن لكل منهما منشقة
وسكينة وملققة وشوكة ، وأخذ جو
يلوح بالشوكة فى يده وهو يتحدث
أثناء تناول الطعام ، ولكن الوجبة
مرت أفضل مما كنت أتوقع بصفة
عامة ..

وكانت مفاجأة عندما هرعت الطفلة
روث الى غرفة الحمام ، ونفضت
معدتها الطعام الذى ابتلعت ، وبدأ
عليها الدعر ..

يا الله .. انها مريضة كما أعتقد ..
فكيف نواجه هذا الامر ؟

ولكن روث سرعان ما عادت الى
طبيعتها مرة أخرى .. وعندما
اقترحت عليها أن تأخذ حماما ، حنت
رأسها فى رزانة ، ثم ذهبت الى حوض
الاستحمام ..

وسمعتها تقول بعد قليل : ان
لديك أجمل حمام شاهده فى حياتى ..
ان الماء الدافئ جميل أليس كذلك ؟
ومع أنها كانت تتمتع بالحمام كما
يبدو ، فلم يظهر على ملامحها قط أنها
يمكن أن تبسم ..

وعندما غمرت قطعة من القماش
فى الصابون ، وبدأت أدلك جسمها ،
قالت بلهجة عابرة :

— هل رأيت من قبل جلودا

سمراء ؟ .. انها لا تغسل قط ..

أنها بشرة سمراء !

أما جو ، فقد نظف نفسه بنفسه ،
وعندما حلّ موعد النوم ، ذهبت أنا
وبيل مع الطفلين الى غرفتيهما ،
وأعطينا كلا منهما بطارية صغيرة .
ثم ركعنا معهما لنعلمهما كيف يرتلان
الصلاة قبل النوم ، وطبعنا قبلة على
جبين كل منهما ، وتمنينا لهما ليلة
سعيدة .

وهبطنا الى الدور الارضى ، حيث
قبعنا في مقاعدنا الكبيرة ، وتهدنا في
ارتياح ، وجلسنا دون أن نتحدث
بعض الوقت . . ولكن عندما لجأنا
الى الفراش أخيرا ، لاحظت أن بيل
لم ينام . . كما كنت أنا أيضا في حالة
توتر شديد ، وظللت أرفف السمع . .
لا أدري ماذا كنت أتوقع أن أسمع
.. ولكنى استغرقت أخيرا في نعاس
متقطع . . الى أن فوجئت بأصوات
وضجيج . . وضوء براق يلمع أمام
وجهى . .

وسمعت صوت روث تقول :
انهما لا يزالان هنا يا جو . . انهما
لم يتصرفا .
ثم عاد الطفلان الى فراشيهما . .
ولكنهما عادا لرؤيتنا أربع مرات أخرى
قبل الصباح !

وفي اليوم التالي ذهبنا فى جولة

لشراء بعض الملابس لجو وروث .
وطلبت الطفلة قبعة من القش ذات
لون وردي وطاقية من الزهور فى
مقدمتها ، فاشتريتها لها ، كما ابتعت
لهامعظا أزرق اللون ، ذياقة بيضاء ،
وزوجا من القفازات البيضاء المصنوعة
من النايون .

ونظرت روث الى نفسها فى المرآة
الطويلة المثلثة الزوايا ، ففتنها منظرها
.. وبرقت عيناها ، ولكنها غضبت على
شفتيها حتى لا تبتسم . . . وعندما
تراجعت مع موظف المتجر بضع
خطوات لانجاز الصفقة ، عادت روث
تنظر الى نفسها فى المرآة مرة أخرى
- وهى تعتقد أننى لا أستطيع رؤيتها
من مكانى - وأخذت تقوم بحركات
عجيبة بيديها وهى تضع فيهما
القفازات . . وفجأة ارتسمت على
شفتيها شبح ابتسامة . . وعندئذ
سالت الدموع على وجهى . .

وبعد أن أوى الطفلان الى فراشيهما
فى تلك الليلة ، أخبرت بيل بما حدث . .
وظننا أن الثياب الجديدة قد حسنت
سلوكهما . . وكم كانت دهشتنا عندما
سمعنا أصوات خطوات على الدرجات
- وكانت الساعة قد بلغت العاشرة
مساء - . . ثم دخلت روث وقد بدا
الرعب على وجهها ، وتساقت

الدموع على وجنتيها .. وهي تقول :
- انتى احب منزلى الآخر أكثر
من هذا .. أريد أمى الأخرى ..
عدونى انكم ستعيدوننى اليها ..

وراحت عبراتها تتدفق بغزارة ..
لقد كنت أتوقع ذلك فى الليلة
الأولى لمجيئهما .. أما الليلة ، فلم
أتوقعه منها قط ..

ومددت اليها ذراعى ، وأجلستها
على حجرى ، وقلت لها :

- روث .. اذا اعدناك ، فان جو
سيبقى هنا ، ولن تريه بعد ذلك أبدا
فأحسست أن توترها قد زاد قليلا
.. وقالت :

- ان جو لا يحبنى على أية حال ..
كما قالت لى أمى السابقة ..

وتعجبت من هؤلاء الأشخاص الذين
يحاولون بث الكراهية فى قلب طفلة
صغيرة نحو شقيقها ..

وقلت لها : روث .. انك قد

لا تصدقيننى ، ولكن ما سأقوله لك

هو الحقيقة . لقد كانت أمك السابقة

تريدك أنت وحدك ولا تريد جو ..

ولكنهم أخذوك من منزلها حتى تعيشى

انت وجو معا كما يجب أن يعيشى

الإخوة والأخوات .. والآن ، هيا بنا

نسال جو عما اذا كان يحبك أم لا .

وانطلقنا الى أعلى ، وأنا أدعو الله

مع كل خطوة أخطوها أن يلهمه شيئا
يريجها .. وما كدنا نصل الى باب
غرفته ، حتى نهض من فراشه ..
فقلت له :

- جو .. ان روث تحس بحنين
الى المنزل الذى كانت فيه ، وهى
تعتقد انك لاتحبها .

فمد الطفل يده - بارك الله فى
قلبه - وربت على كتف اخته وقال
بلهجة صادقة :

- انتى احبك ياروث .

فابتسمت الطفلة من بين دموعها
.. وسألته :

- هل تحبنى حقا يا جو ؟

ولكى يثبت لها قوله ، جذبها اليه
وطبع على وجنتها قبلة .. فقلت لها :

- مارأيتك فى أن تنامى الليلة مع جو ؟

فقلت فى لهفة : هل أستطيع حقا ؟

وقال جو : هل تستطيع ؟

وعندما انصرفت من الغرفة ،

احتضن كل من الطفلين الآخر ، وناما

معا .. وقد تأكدت أنهما لن يشعرا

بأى حنين نحو المنزل الآخر فى

تلك الليلة .

وعدت الى الطابق الأسفل ..

وللمرة الثانية فى نفس اليوم ، وجدت

نفسى لا أستطيع أن أمسك دموعى ..

وبعد أن لجأت مع بيل الى فراشنا

.. بدأ استعراض البطاريات مرة
أخرى ، واستيقظنا من النوم ثلاث
مرات في تلك الليلة .

كان الصباح التالى يوم أحد ..
وقد تمنيت ألا يبدو على وجهى
الشحوب حتى لا يعتقد أصدقائى أن
هذه المسألة قد أرهقتنى فعلا ..
وكنت أعلم أننا سنكون موضع
الانظار فى الكنيسة يومئذ .

كانت روث تتكلم بصوت عال قبل
أن تبدأ الصلاة ، وفى أثناء الصلاة
أخذت تنظر الى الخلف ، بدلا من
النظر الى الامام ، ولا سيما عندما
وقفنا نرتل الدعاء .. وفى طريق
العودة الى المنزل ، قلت للطفلين انهما
تصرفا بطريقة لا ثقة .. ثم قلت لروث
فى تلميح ، انه كان من الافضل
- تأديا - ألا تنظر الى الوراء وتحقق
فى الناس .

وازددت احساسا بالتعب والارهاق
على مر الايام .. وقد طلب جو أن
ينام فى الطابق الارضى ، لان أضواء
السيارات التى تسير فى الطريق كانت
تبرق بين الاشجار ، فتصور مناظر
غريبة ، وتحرك ظلالا على السقف
والجدران فى غرفته ، تثير رعبه ،
اذ كانت تبدو أحيانا فى صورة

ذراعى رجل ضخم تحاول ان امساكه ..
وطلب جو أن تقطع تلك الاشجار
- التى يزيد عمرها على ٧٠ عاما -
ولكننا بدلا من ذلك استبدلنا بمصاريع
نوافذه البيضاء أخرى ذات لون
أخضر داكن ، ووضعنا مصباحا
مضيئا طول الليل فى الغرفة ، مظهرين
له مبلغ عطفنا عليه واستعدادنا
لمساعدته على التخلص من الخوف .
وبعد بضعة شهور ، واجهت هزة
من أعظم هزات الأمومة ، عندما
قال لى جو :

- أماه ... اننى لا أمانع فى إعادة
المصاريع البيضاء واطفاء النور فى الليل
إذا أحببت .. فاننى لم أعد أخاف .
ان أشياء كهذه تثير القلوب ...
ولكن الصورة فى جملتها لم تتغير
كثيرا ... فقد ظلت البطاريات
تضىء فى وجوهنا كل ليلة ... وفى
كل ليلة يمتلئ المنزل بالضجة ...
وهى ليست ضجة أطفال سعداء
مرحين ، بل هى ضجة أطفال مقلقين
وقحين ، كثيرى المطالب ..

وأخيرا .. وبعد يوم لا يحتمل ،
ظلت روث طوالها تبكى شكوكها فى
كل شيء .. وهددنا جو خلاله بأننا
إذا لم ندعه يمتلئ صهوة جواد صغير
فانه لن يبقى معنا ... هبطت الى

الطابق الارضى بعد أن وضعتهما فى فراشهما .. ورحت أبكى ..

اننى لم أحاول الشكوى لبيل قبل ذلك .. أما الآن ، فقد أخذت أنفص له كل ما فى صدرى .. ان هذين الطفلين شيطانان صغيران .. انهما لا يشعران نحونا بأي تقدير .. بل يعاملاننا كائنين من المغفلين .. وقلت أخيرا :

— اننى لا أستطيع الاستمرار على هذه الحال .. هذان الطفلان فى حاجة الى شخص له صبر وحكمة تفوق ما للبشر .. اننى لا أكاد أرى فيهما شيئا محببا .. انهما ينظران الى والكراهية تنطق من عيونهما .. اننى بائسة شقية ..

وتركنى بيل أتكلم حتى انتهيت .. ثم قال لى :

— ليس هناك ما يضطرننا لابقائهما .. فهل تريدان اعادتهما ؟

قلت : نعيدهما الى أين ؟ .. الى حيث يلقيان المزيد من نفس الشيء الذى جعلهما كما هما الآن ؟ .. ثم أظل أستيقظ كل ليلة طول حياتى على صوت خطوات وهمية على الدرجات ، وأصواتهما تدوى فى أذنى .. كلا يا بيل .. اننى يجب أن أرسل نفسى أيضا بعيدا !

وكانت نتيجة محادثتنا تلك الليلة ، قرارا بأن نكون أكثر حزمًا مع الطفلين . اننا لن نعاقبهما على مشاغبات الطفولة العادية .. ولكننا سوف نعاقبهما على الوقاحة ، وتجاهل حقوق الغير ، وعدم احترامهما لنا .

وفى تلك الليلة ، أحسست بالراحة فى نومى برغم المقاطعات المعتادة منهما . وعندما استيقظت فى الصباح التالى كنت أتطلع الى بزوغ النهار ، مدركة أنه سيكون هناك نوع من التغيير .. كان المعتاد كل يوم أن أصدر بعض التصريحات أو الآراء ، فلا تقابلها روث الا بقولها : « أوه .. اننى لا أصدق ذلك . » ولكنى فى هذه المرة ، طرقت الارض بقدمى وقلت :

— روث . لقد سئمت سماعك تقولين هذا . فاذا فعلت ذلك مرة أخرى فسوف أضربك .

فنظرت الى نظرات سوداء .. وقالت : أوه .. اننى لا أصدق ذلك ! وسرعان ما قلبتها على وجهها وأخذت أضربها على ردفها ... لم تبك ولكنى علمت أن الضرب ألمها .. فقد أوجع يدي .. وسألتها : — هل تصدقين الآن ؟

قالت : أجل ..

وكانت نظرتها الي ليست كلها

كراهية .. بل فيها مزيج من
الاحترام !

وازدادت العلاقة بينى وبين روث
توثقا يوما بعد يوم .. كانت تقضى
جانبا كبيرا من الوقت معى فى المنزل،
وكنت أغنى لها قبل النوم ، وأقص
عليها الحكايات المختلفة وأنا أقوم بعملى
المنزلى ... وذات مرة ذهبت معى الى
المطبخ ونحن نغنى أغنية المهد ...
وكانت تضحك من أعماق قلبها ..
ضحكة طفل حقيقية سعيدة متألفة
تأثر لها قلبى .

وبرغم ذلك فقد ظلت بسمات روث
قليلة نادرة ... وكثيرا ما كانت تغنى
لى أغنيات صغيرة تفيض بالشكوى
والآنين .. كانت نغماتها دائما واحدة
ولكن الكلمات تختلف فى كل مرة ،
كلها تتحدث عن طفولة تعيسة فى مواقف
مؤلمة .. كانت تصب فى أذنى تجاربها
فتكشف لى عن أشياء لم أكن أستطيع
معرفة عن طريق أسئالها ..
وفى ذات يوم قلت لها :

.. روث .. لماذا لا تغنين أغنية
سعيدة ؟

قالت : لأننى لست سعيدة ...
اننى حزينة .. لا أزال أحس ببعض
الخوف من أبى ، لقد بدأت أعتاد

معاشرته ... ولكن لن يمضى وقت
طويل حتى يأتوا ويأخذونى الى مكان
آخر .

وشملت وجهها نظرة يأس ووحدة
غامرة ... ثم قالت :

— انهم يفعلون ذلك دائما كلما بدأت
أعتاد على الآباء

فقلت لها : لن يأخذك أحد منا
يا روث . هذه دارك ، ولن يكون لك
أب وأم غيرنا قط .

ففكرت الطفلة قليلا ، ثم بدت فى
عينيها نظرة سخط .. وقالت :

— لست أدري لماذا لم يحضرونا
أنا وجو اليكما من أول الأمر ...
هؤلاء الأغبياء !

ولكن بينما كانت روث تبدو أسعد
قليلا — على الأقل — فإن جو أصبح
أصعب مراسا .. لقد عاد ذات مساء
بعد رجوعه من المدرسة وقد ملا ثنيات
بنطلونه وحذاءه بالحبوب المخصصة
لغذاء الماشية .. وما كاد يصل الى
المنزل حتى توجه الى المطبخ وأفرغ هذه
الحبوب كلها على الأرض فقلت له :
جو .. لم يكن هذا لطيفا منك .
هيا نظف الأرض .

فقفز من مكانه وأحضر الكنيسة ،
وأخذ يبعثر الحبوب تحت الحوض وفى
كل مكان من أرجاء المطبخ ثم جحظ

بعينيه وابتسم ابتسامة مصطنعة
بطريقة تثير الغضب وقال :

- هاقد كنست الحبوب كلها ..

ما رأيك ؟

فأمسكت الكنيسة ، وأخذت أجمع
الحبوب بنفسى .. ثم نطقت بكلمات
كان المسئولون عن ادارة الخدمة
الاجتماعية قد حذرونا من قولها ..
قلت :

- جو .. لقد حاولت أنا وزوجى
أن نجعلك سعيدا ، ولكنك تنصرف
دائما كأننا كنا غير منصفين معك ..
هل تعرف أننا غير مضطرين لابقائك
معنا فى هذا المنزل ؟ .. فماذا تريد
بحق السماء ؟

كان هذا الكلام كفيلا بزعة شعوره
بالامان .. ولكنى وجدت فى تلك
اللحظة أنه من الاحكم قوله بدلا من
أن أتركه يعتقد انه يستطيع الاستمرار
فى عمل كل مايعن له .

وقال جو ردا على كلامى : حسنا
.. انك أنت وأبى تحبان روث أكثر
منى ..

قلت : كيف تستطيع ان تقول
ذلك ؟ لقد ضربت روث عندما ألقت
ماء فى الحمام ورفضت أن تجفقه ..
بينما نشرت أنت الحبوب فلم تضربك
وكانت اجابة جو على ذلك درسا

تلقيته فى طريقة تربيته .. اذ قال :

- كنت أعتقد دائما أن الذين

يضربون هم المحبوبون أكثر من غيرهم

وهكذا قدم لى جو الرد على أكثر

المشكلات التى تذكر حياته ..

وفى ذات يوم ، كان الطفلان مع
بيل فوق المحراث ، عندما طلب بيل
من جو أن يترجل ويفتح بوابة مغلقة
.. فنزل جو وفتح البوابة الى حد
يكفى لمروءه منها فقط ... وما كاد
يجتاز البوابة ، حتى أخرج من جيبه
كرة للجولف ، وألقاها على بيل ،
فأصابته فى ساقه ..

وصاح جو : افتح بوابتك بنفسك

ثم انطلق فى طريقه الى المنزل ..

وقفز بيل من المحراث، وضرب جو على
أردافه ضربا موجعا ، ثم أمره أن يفتح
البوابة .. ففعل ! ومر المحراث من
البوابة ، فأغلقها جو ، وأمره بيل أن
يعود لركوب المحراث .. واستمرا
يقومان بعملهما فى المزرعة .

وفى ذلك المساء اقترب جو من بيل
وجلس على ركبتيه ، وأخذ يتطلع اليه
بعينين يفيض منهما الحب .

ظللنا فترة طويلة لانستطيع القضاء
على عادة جو فى المبالغة والكذب ..
وفى ذات يوم سألته : لماذا يفعل ذلك؟
وتكلم جو .. فكشفت تعبيراته عن

كل السخط والحقد الذي يحس به
حيال المجتمع كله ..

فقد قال : هل قلت الحق مرة
وضربت من أجله ، حتى اذا قلت كذبة
توقفوا عن ضربى .. اننى أحيانا
أخشى ان أقول الحقيقة .. لقد حدث
فى أحد البيوت التى أقمت فيها ،
انهم اعتادوا ضربى مهما قلت لهم ،
لأنهم يعتقدون اننى أكذب دائما .
وكانوا يتركوننا وحدنا فى الليل .
كانت روث صغيرة جدا ، وتبكي طول
الوقت .. اننى أذكر ليلة ظننت فيها
انها كانت جائعة ، فأحضرت بعض
اللبن ووضعته فى زجاجة .. ونامت
وهى ترضع اللبن .

فقلت له : من الطريف ان تحدثنى
عن ذلك يا جو .. فقد قالت لى روث
ان من الاسباب التى جعلتها تحببك
كثيرا انك كنت تسرق اللبن ، وتدفعه
لها وتضعه فى زجاجتها .

فنظر نحوى فى دهشة .. وقال :

— هل تذكر روث ذلك ؟ .. لقد
كانت صغيرة جدا ، ولأعتقد انها
تذكره .

— لقد قالت لى شيئا آخر .. ان
هؤلاء الناس السفلة أغلقوا عليك باب
القبو ذات مرة وربطوك الى مقعد .
فقال فى عبوس : مرة ! .. لقد

فعلوا ذلك مرارا .. قيدونا بمناشف
الاطباق القديمة فى القبو .. وكان
فيه فيران كثيرة .. ولما كنت
لأستطيع التحرك ، فقد كانت الفيران
تعدو فوق ساقي وتقرض حذائى .
لقد وضعوا روث هناك مرة ، ولكنها
صرخت بأعلى صوتها فاضطروا الى
اخراجها والصعود بها . واعتقد انهم
أعطوها شيئا لتنام ، لأنها كانت دائمة
البكاء وهم لا يستطيعون تحمل ذلك .
ومرضت روث طويلا بعد ان نقلتنا
ادارة الخدمة الاجتماعية الى مكان آخر .
ثم ذهبنا الى أماكن مختلفة ، ولكنهم
كانوا يأخذوننى مرة كل أسبوع
لأراها .. وكنت أجدها دائما فى
الفراش لاتقوى على اللعب .

ووضعت ذراعى حول عنق جو ،
وطبعت قبلة على وجنته .. فقال :
— اننى أتساءل .. هل أجبنى
أحد حقا قبل ان أحضر الى هنا ؟

كانت شهور العطلة الصيفية رائعة
.. لقد سببنا معها ، وأمضينا أياما
كاملة بين الغابات ، وقد صنعت بنفسى
شبكة ليصيد بها جو الفراشات التى
شرع فى اعدام مجموعة جميلة منها .
وبدأ الطفلان يزدادان نموا كل يوم ،
بدنيا وثقافيا وروحيا .

وأدركنا اننا أصبحنا نتعلق بالطفلين .
أصبحت مطالبهما رغباتنا . . .
ومتاعبهما تثير قلقنا ، وآلامهما
واضطراباتهما موضع رعايتنا وآلاما
لقلبيننا . .

وفي أحد أيام السبت من شهر
أكتوبر ، أصيب بيل بحادث مروع
من آلة الحصاد كاد يمزق يده اربا .
فنقل الى المستشفى ، بينما جاءت أمي
لتبقى مع الاطفال في المنزل حتى
أستطيع ان أمضى أغلب وقتي مع بيل
في المستشفى .

وفي مساء الاثنين ، عندما عدت الى
البيت ، كان الطفلان في الفراش ،
وأمي تبدو متعبة . . وعرفت انها
عانت متاعب مع جو ، فقد رفض أن
يعنى بالدجاج أو يؤدي أعماله المنزلية
الصغيرة .

وعندما حان وقت النوم ، قال
لها انه لن يفعل شيئا مما تطلبه منه .
وأدهشني هذا المسلك . . فقد
كان جو قد بدأ يصبح طفلا طيبا .
وفي اليوم التالي ، انتحيت به جانبا
وقلت له :

— أعتقد انك تشعر بالقلق على
أبيك ، ولعلك تخشى ان ينقلوك الى
مكان آخر اذا حدث له شيء سييء .
ويبدو انني لمست الوتر الحساس .

فقد حاول أولا ان يخفي شعوره ،
ثم مالبت أن أطلق العنان لدموعه ،
وقال وبدنه يهتز من فرط البكاء :
— ماذا أفعل يا أماه . . انكم لم
توقعوا أوراق التبني بعد ، واذا وجدت
ادارة الخدمة الاجتماعية أن أبي فقد
جزءا من يده ، فقد يعتقدون انه لم
يعد صالحا لتربية طفليه .

فقلت له : يا حبيبي جو . . ثق
بنا . . عندما يشفى أبوك ، فسي فعل
نفس العمل الذي فعله دائما .
وتأكد اننا سنظل معا نحن الاربعة
مهما حدث . فلا تحاول ان تشغل
نفسك بهذا القلق .

وتوقف جو عن البكاء . . وقال
وهو يمسح عينيه :

— آسف لانني جعلت جدتي تتألم .
وعندما شفى بيل من الحادث ،
قررنا أن نذهي أوراق التبني بأسرع
ما يمكن ، وقد نجحنا في ذلك بفضل
مساعدة مكتب الخدمة الاجتماعية .

وبدا جو أكثر راحة وسعادة بعد
التبني ، وان ظلت بعض الكآبة تطغى
على وجهه فجأة ، فيبدو وكأنه يخاف
كل شيء . . وكل موقف .

وكنت أعتقد في قرارة قلبي ان حل
هذه المشكلة قد يكون في الحصول على
المزيد من الاطفال ، ولكني ظلمت أكتفكم

ذلك بين جوانحي . . الى أن قال لي
بيل ذات مساء :

- هل تعرفين . . اننى أريد طفلا
آخر ؟

قلت : اذاهيا قدم طلبا للحصول
على طفل وشقيقته أخيرين . . لانه اذا
كنا سنتبنى طفلين ، فيجب أن يكون
لدينا بنتان .

وعندما بحثنا احتمال احضار أخ
وأخت جديدين للأسرة مع جو ، رجب
على الفور بالفكرة ، وبدأ هو وروث
في بحث المشروعات التى يعدانها
للطفلين الجديدين ، وما يمكن أن نفعله
لهمما وقدمنا الطلب . وفى ذات
يوم أبلغتنا ادارة الخدمة الاجتماعية
أن هناك طفلين يمكن الحصول عليهما ،
الطفل يدعى توم وعمره سبعة أعوام
وتصف ، وأخته تدعى بث وهى فى
الخامسة وقد وافقت أنا وبيل دون
تردد على أخذهما .

وفى الأسبوع السابق لوصول
الطفلين ، بدأ جو يضرب أخته لاقبل
استفزاز ، وعاد الى شكاواه القديمة
من صعوبة الدراسة ، وأخذ يتململ
من أعماله المنزلية .

وقلت له يوما : جو . . انك
تسأل عما سيحدث بعد وصول
توم وبث ، وتحس بالقلق لانك قد

لا تحبهما ، وتعتقد انهما سيشاطرانك
فراشك وألعابك . . فلماذا لا تبعد
هذا القلق عن رأسك ؟ .

ودلتنى بسمه حية على اننى لمست
من نفسه موضع الداء . .

وفى اليوم الذى وصل فيه توم
وبث ، كان جو وروث متلهفين على
قدومهما . . وصل الطفلان قبل
العشاء . . كان توم أقصر من روث
برغم انه يكبرها سنا ، وكان وجهه
مليئا بالتجاعيد وعيناه فيهما حول .
وهو يهز رأسه دائما . . أما الطفلة
فكان شعرها يتدلى على عينيها ، ولا
تعرف تطق الكلمات جيدا .

واستقبل جو وروث شقيقيهما
الجديدين استقبالا طيبا ، فقد أخذت
روث تعامل بث معاملة الام الحنون ،
وتمسح دموعها . . وقدمت لها بعض
لعبها . .

وقالت روث :

- انها تحب قطتى الصغيرة . .
سأجعلها تقضى الليلة معها . . هل
نستطيع أن ندخل الحمام معا يا أمه ؟
ودخلت الطفلتان الحمام معا ،
وأضتا فيه وقتا ممتعا .

وبينما كانت بث تستحم . . قالت
لها روث :

- لقد كنت فى مثل هذه القذارة

يوم جئت هنا لأول مرة ! •
وبعد أن وضعت الطفلتين في
فراشهما •• ظلت هذه العبارة تدوى
في رأسي •• وظللت أفكر فيها وأنا
أهبط الدرجات الى أسفل •• ورأيت
جو قادمًا نحوي في غرفة الجلوس
وهو يمسك توم من يده •• وقال :
• سنصعد الى غرفتنا •• وسيرى
توم كل اللعب ويختار منها ما يريده
لي لعب به •
وابتسم بيل وأنا أجلس الى جواره •
فابتسمت أنا أيضا في هدوء •
لقد كانت هناك أشياء كثيرة مثيرة
أريد أن أحادثه فيها •



منافس !

عندما سمع الكاتب الفكاهي « باجز باير » أن زوجته وضعت مولودا أثناء سفره ، بعث
اليها برقية يقول فيها :
« سمعت أنك استقبلت ليلة أمس فتى وسيما في مخدعك •• ! »



خير •• !

قال رجل البوليس لصاحب السيارة التي اصطدمت بسيارة تقودها سيدة :
• لو كنت مكانك ياسيدي لسويت الامر بسرعة •• فان كل كلمة منك ستقابلها ألف
كلمة منها •• !



أحسن وسيلة !

التفت أحد المدعوين الى جاره في حفلة الكوكتيل وقال :
• اننى أشعر بالملل •• سأبحث عن سيدة جميلة لفسأزلتها ، حتى تضطر زوجتى الى
إعادتى للمنزل بسرعة ••

كانت الساعة العتيقة تطلق دقاتها
فى تراخ وكسل . !

كانت أوراق الشجر تتهامس فيما
بينها فى ثرثرة لاتنقطع !

بعض الناس لايبالغ . . ولكنه
يتذكر الشئ بصورة مكبرة !

قد يكون هناك أشياء أفضل من
الجنس . . وأشياء أسوأ منه . . ولكن
ليس هناك شئ يماثله تماما !
و.س. فيلاند

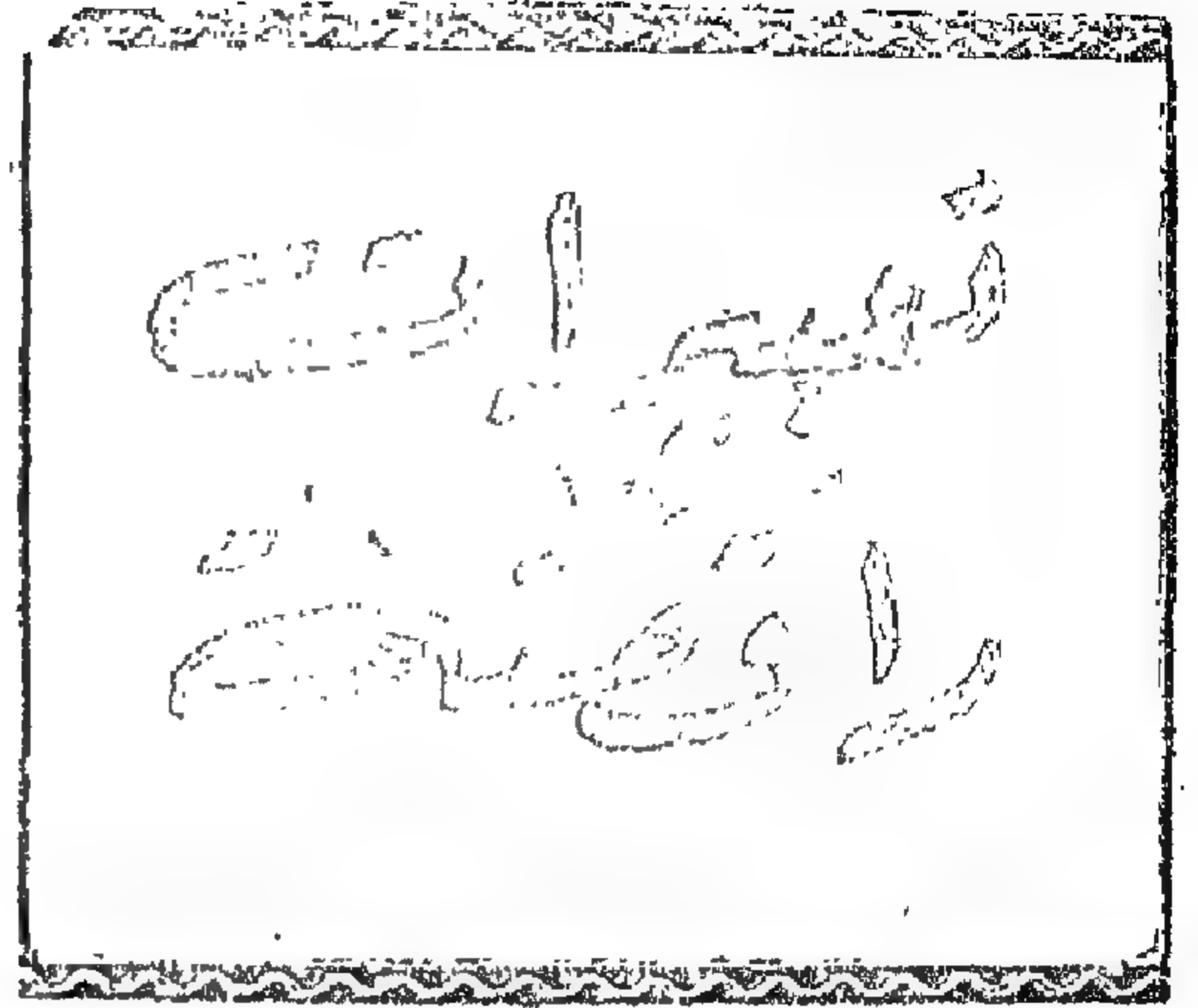
عندما كنت شابا، قررت ألا أتزوج
الا بعد أن أجد المرأة المثالية . . وقد
وجدتها بعد أعوام ، ولكنها كانت
تبحث هى الأخرى عن الرجل المثالى !
ميشيل سيهون

كثير من المشاجرات العائلية يمكن
وقفها . . باستخدام الذراعين فى
الوقت المناسب .

« دون مارشال »

الرجل الذى لا يؤدى من العمل أكثر
مما يحصل على أجره لا يستحق ما يحصل
عليه . .

« ابراهام لنكولن »



فى فنادق احدى الدول التى زررتها
جهاز للتليفزيون فى كل غرفة . . .
ولكنك لاتجلس لمراقبته . . بل هو
الذى يرقبك !

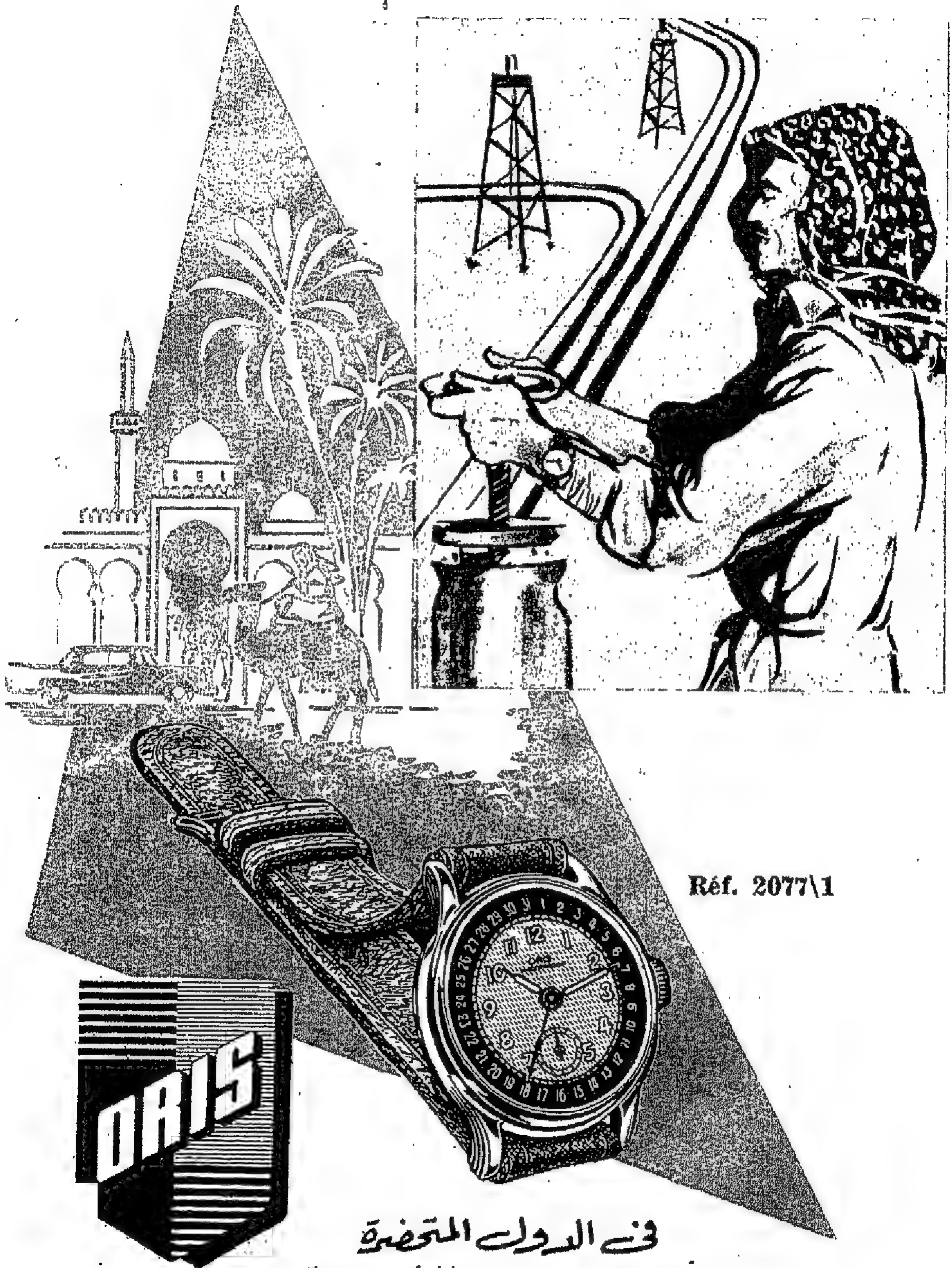
« بوب هوب »

المسكن الحديث ، هو المكان الذى
تقفل فيه جهاز الراديو . . فتجد انك
لاتزال تستمع الى راديو جارك !

الصفقة . . شئ لاتستطيع أن
تستخدمه . . بسعر لاتستطيع أن
تقاومه !

مكتب المراهنات . . نشال يجعلك
تستخدم يدك فى نشل نقودك !

لن تكلفك النصيحة المجانية شيئا
الا اذا عملت بها !



Réf. 2077\1

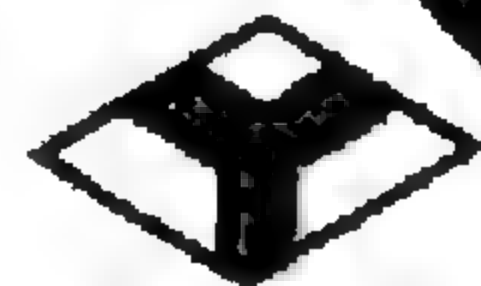
ففي الدول المتحضرة
 وفي التقدم، فالدول تفضل الساعة
 المضادة للهمم والصدمات
 في ساعة الشاي، والعمل، والرياضة



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo

طراز ١٩٥٩ الجديد GIBSON رى لوكس



الصفات
الجديدة
هى الوفرة
والقيمة

قارن هذه التلاجة الكبيرة الجميلة جيبسون ١٩٥٩ الجديدة بأية تلاجة أخرى .. تكون
مقاربة الثمن معها
ميزات ؟ اذابة دورية للثلج (اوتوماتيكية تماما) .. فريزر كبير سعة ٧٥ رطلا ..
اربعة ارفف بالباب .. اربع جمالان بالباب .. نور داخلي .. درج متزلق من البورسلين ..
مخرج خارجي هريج .. ميزات أخرى نصيرية كثيرة
جمال ؟ سطح خارجي هيلوكس ابيض براق .. سطح داخلي ذو لون مائى مزدوج الظل
مزركتس بلون ذهبى غنى
التمن ؟ قارن تلاجة جيبسون ١٩٥٩ .. ميزة بعيزة .. وستشتري جيبسون حتما .. فاربها
بغيرها قبل أن تشتري

Gibson

HUPP INTERNATIONAL
DIVISION OF HUPP CORP.

DEPT. GR-18 - CLEVELAND, OHIO, U.S.A.

PRODUCT OF
HUPP
CORPORATION



المزارعين الذين يركبون بدلاً من السير على القدمين

في استطاعة المزارعين أن يحرثوا أراضيهم
وهم راكبون بدلاً من السير على أقدامهم
وبذلك ينجزون عملاً أكثر في وقت أقل ..
وهذا هو التقدم ، الذي تساعد كراسي التحميل
Timken على بلوغه

إن كراسي التحميل Timken المصنوعة في
الولايات المتحدة مستدقة الطرف تقضي تماماً على
كل احتكاك بعجلات ومحاور الآلات الزراعية ،
ونظراً لأنها مستدقة الطرف فنها تستطيع تقبل
التحولات في جميع الاتجاهات . كما تؤدي
الآلات عملها بجودة وسهولة وسرعة أكثر

إن كل جرار مصنوع بالولايات المتحدة
يستخدم كراسي تحميل Timken المصنوعة في
الولايات المتحدة .. انبحث عنها في كل مكان
تدور به عجلات ومحاور .. فإن النجاح يدور
فوق كراسي تحميل Timken وهي موجودة
في جميع أنحاء العالم ..

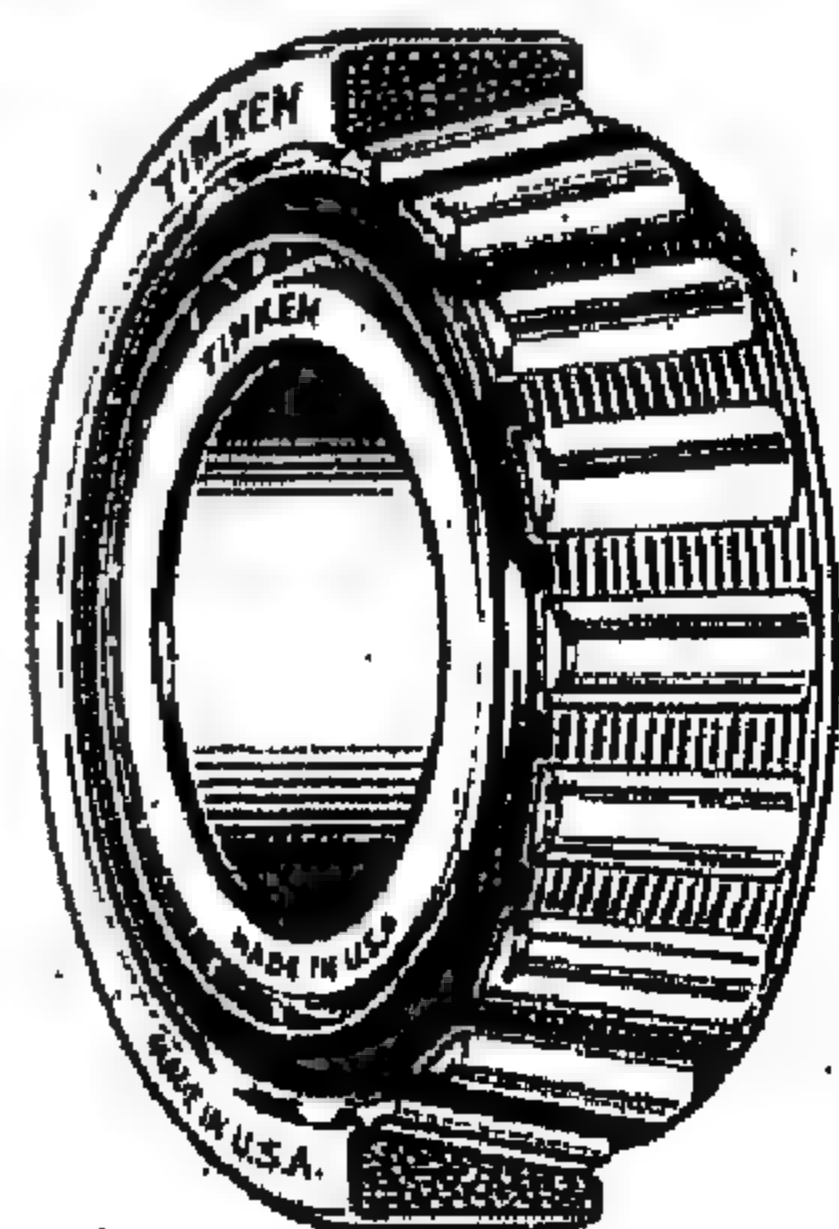
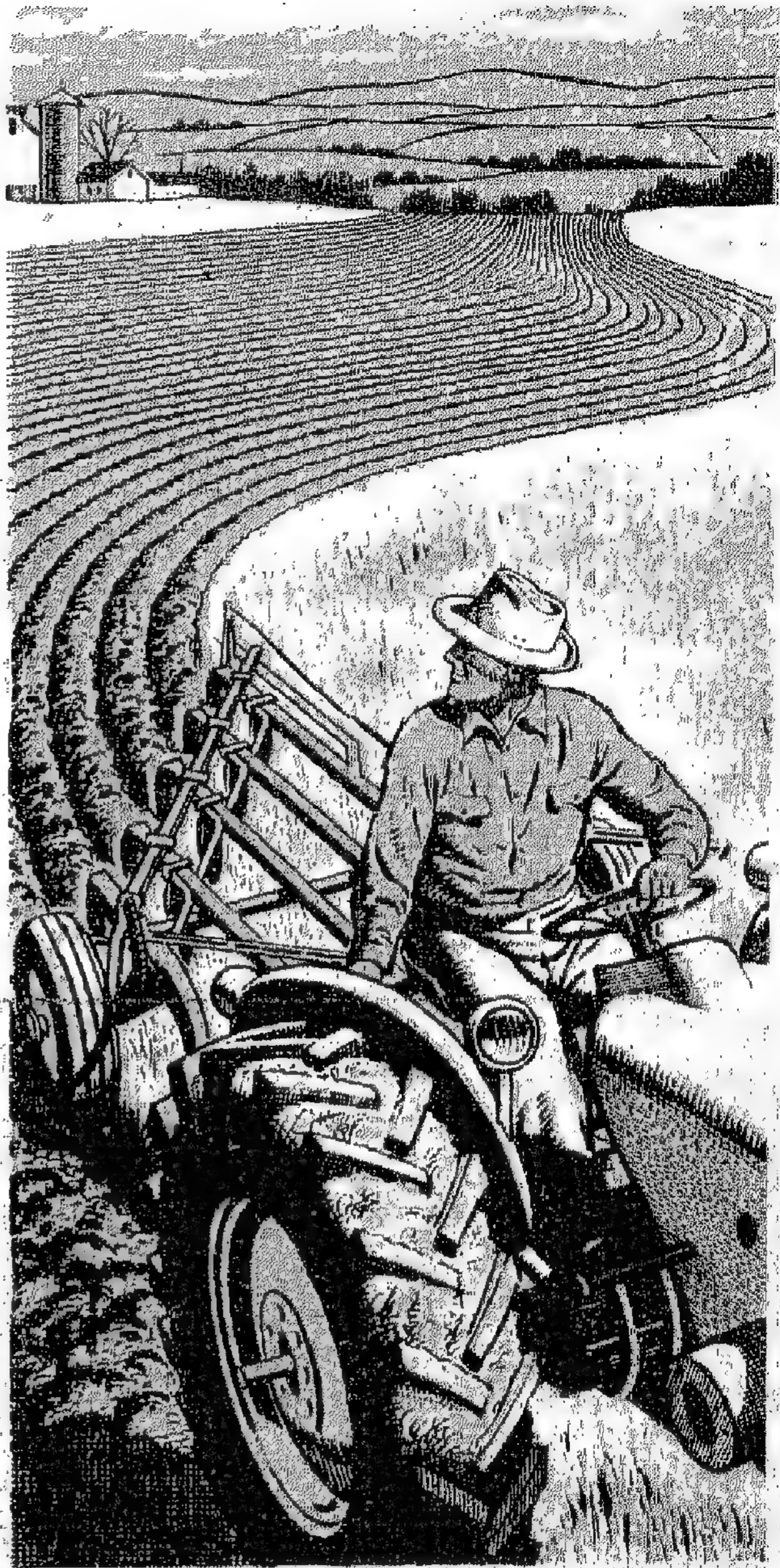
العنوان التلغرافي : Timrosco

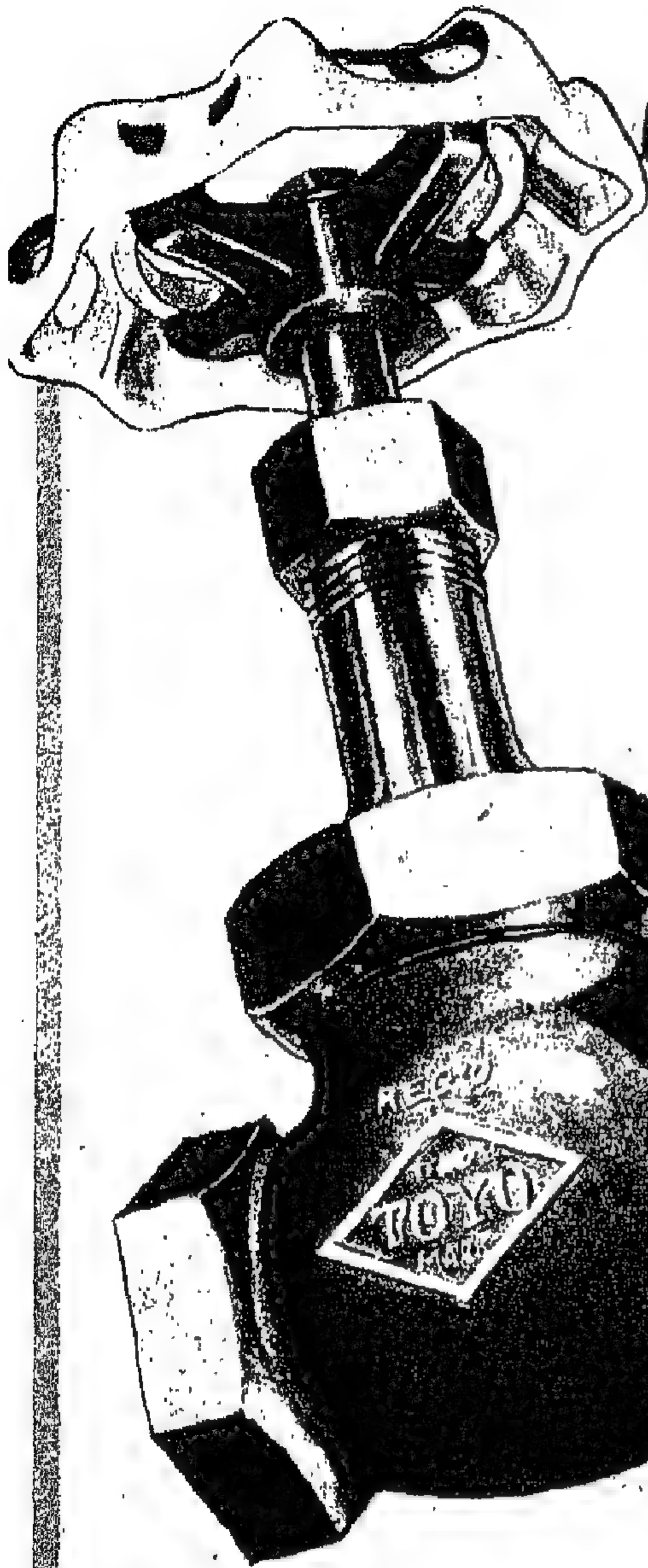
هذا هو التقدم .. بلاد العرب تؤيد ذلك حالياً ، كراسي التحميل
تمكين تمكنت من الحصول عليه

TIMKEN Made in U.S.A.

TRADE MARK ORIGINATED, OWNED, REGISTERED
BY THE TIMKEN ROLLER BEARING COMPANY

كراسي التحميل المتدحرجة





Toyo Valve

إذا جربته مرة
سيتبقى معك
دائماً

نحسب
لأففة الاستعلامات

برونز، حديد - زهر،
مخلوط حديد وزهر، صلب
صب، صلب مقوي، صلب نفق
صمامات ودرجات.

أبست سنة ١٩١٩

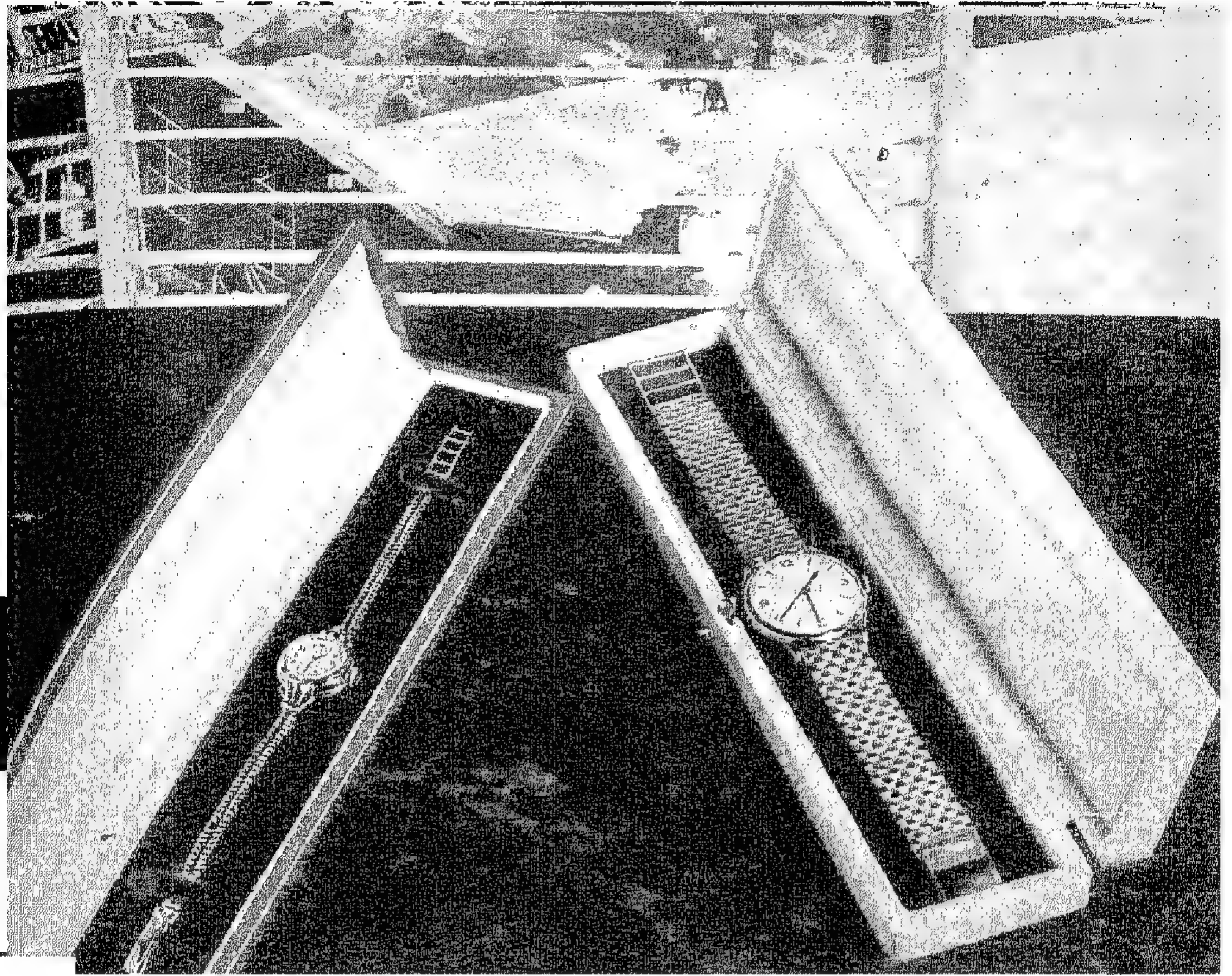
KITAZAWA INDUSTRY CO., LTD.

المركز الرئيسي: No. 1. 8, 1-chome, Nihonbashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan

تلفرافيا: "KITAZ" TOKYO

Suwa-shi, Nagano-ken, Japan

المصانع:



التوقيت موهبة السويسريين

استمتع الصانع السويسريون الذين انصرفوا
الى قياس الوقت - ان يسبقوا الزمن في تصميم
الساعات . لان التوقيت من الصانع السويسري
اطالب من تاجر الساعات الذي تتعامل معه ان
يساعدك في الاختيار . وتذكر ان اهم شيء هو
مزيج - كلمة سويسرية - على الساعة مصانعة
اليها عبارة دركة على احجار بالداخل . ان في
استطاعة تاجر الساعات ان يخبرك ماذا يصنع
لك هذا المزيج . فتناء ساعة جميلة فعلا . ولا شك
في ان معلوماته خير ضمان لك

ليست هناك هدية اقوى تعبيراً عن التقدير
من ساعة سويسرية جميلة مركبة على احجار
تقدمها للشخص الذي تحبه . لانها هدية دائمة
تعبّر عن الصداقة

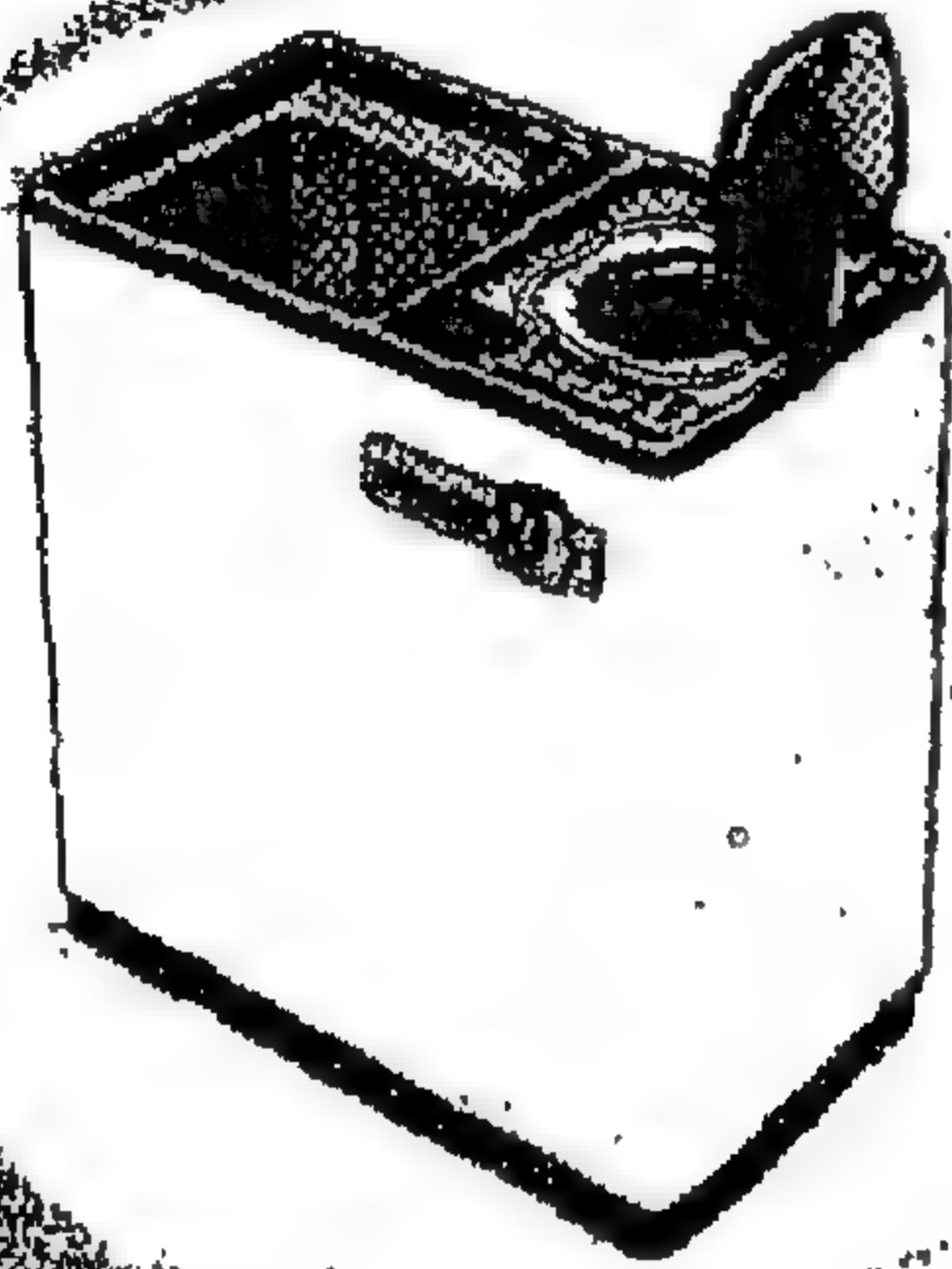
ولم . اذا استحضت . قيمة مثل هذه الهدية
ان من حق الساعة الجميلة الدقيقة ان تغفر
بانها من اصل سويسري . وبما توفر فيها من
صناعة فية لا يرقى اليها الشك . وبجمالها
التي لا يبارى . منذ اكثر من ٢٠٠ سنة -



صانعو الساعات السويسريون

هام!

منتجات هوفر
الأصلية تقوم بصنعها
شركة هوفر ليمتد
في
بريطانيا



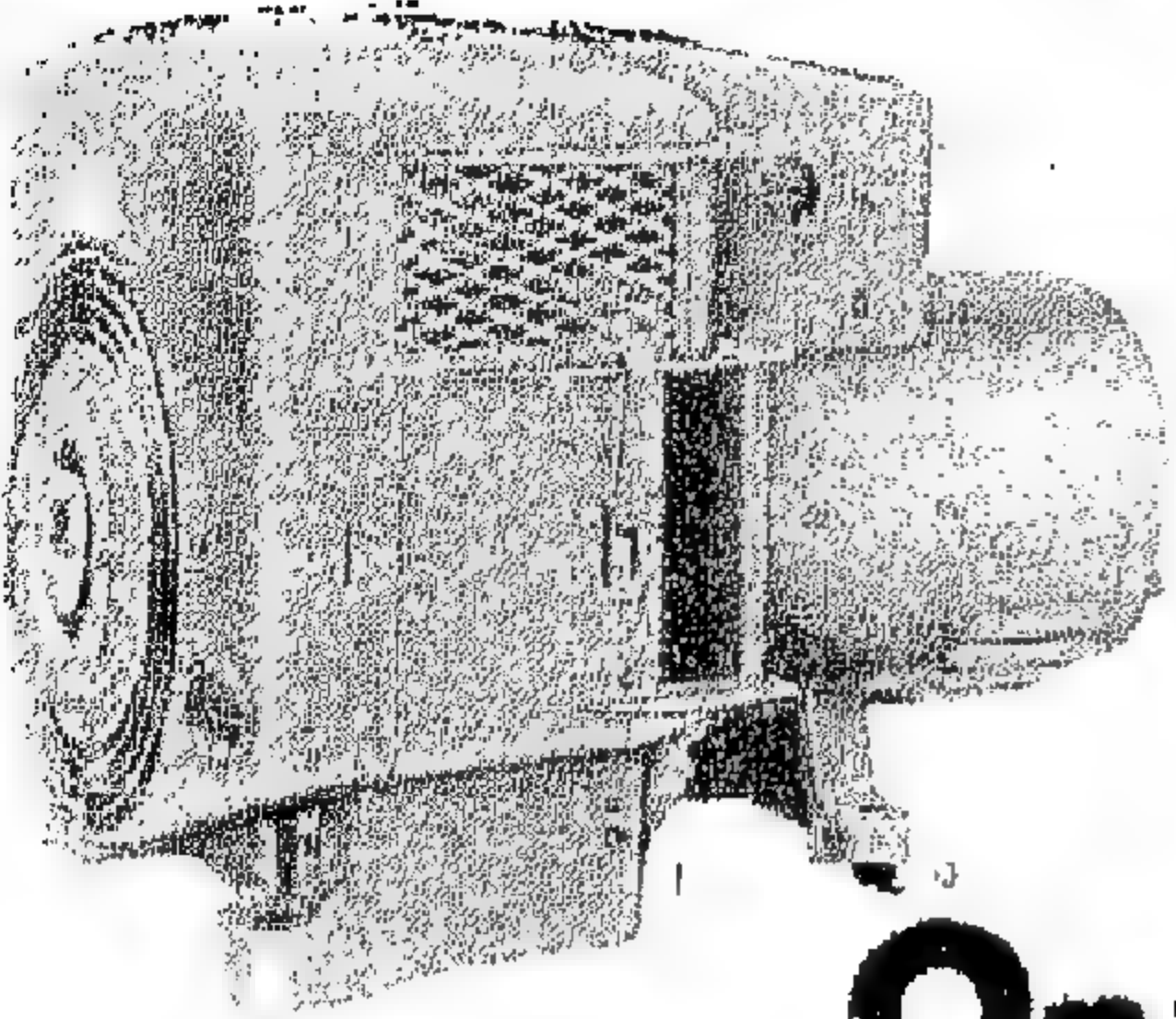
هووفر ماتيك الجديدة:
هي ثلاثة آلات في
واحدة • تغسل •
تجفف • تقوم
بالتجفيف الدائري
• هل هذا في عملية
واحدة مستمرة لمدة
ثمانية دقائق • هذا
هو المشهد المذهل
تقوم به هووفر ماتيك
الجديدة •



آلة تلميع الأرضية بالكهرباء • مكائن • مكنة بالبخار • مكائن • "دي لوكس" •
"كونستليشن" • "أستوانية" • "أو على الناشف" •

الحصول على باقي التفاصيل اكتب الى وكيلك المحلي
مصر : ر. روديتي وشركاه • الاسكندرية - العراق : شركة ايسترن
التجارية • بغداد - لبنان : هنري هيل وشركاه • الاردن : زين طبساع
وشركاه • عمان - ليبيا : ا. توماس • بنغازي : شركة السيارات التجارية
طرابلس - الخليج الفارسي : جاشنهال وأولاده ، مامانا ، بحرین ، جاشنهال
وأولاده • الكويت - المملكة السعودية : جميل م هارون دحلاني • مكة -
سوريا : م. ب. ، دوراكاد وشركاه ، دمشق

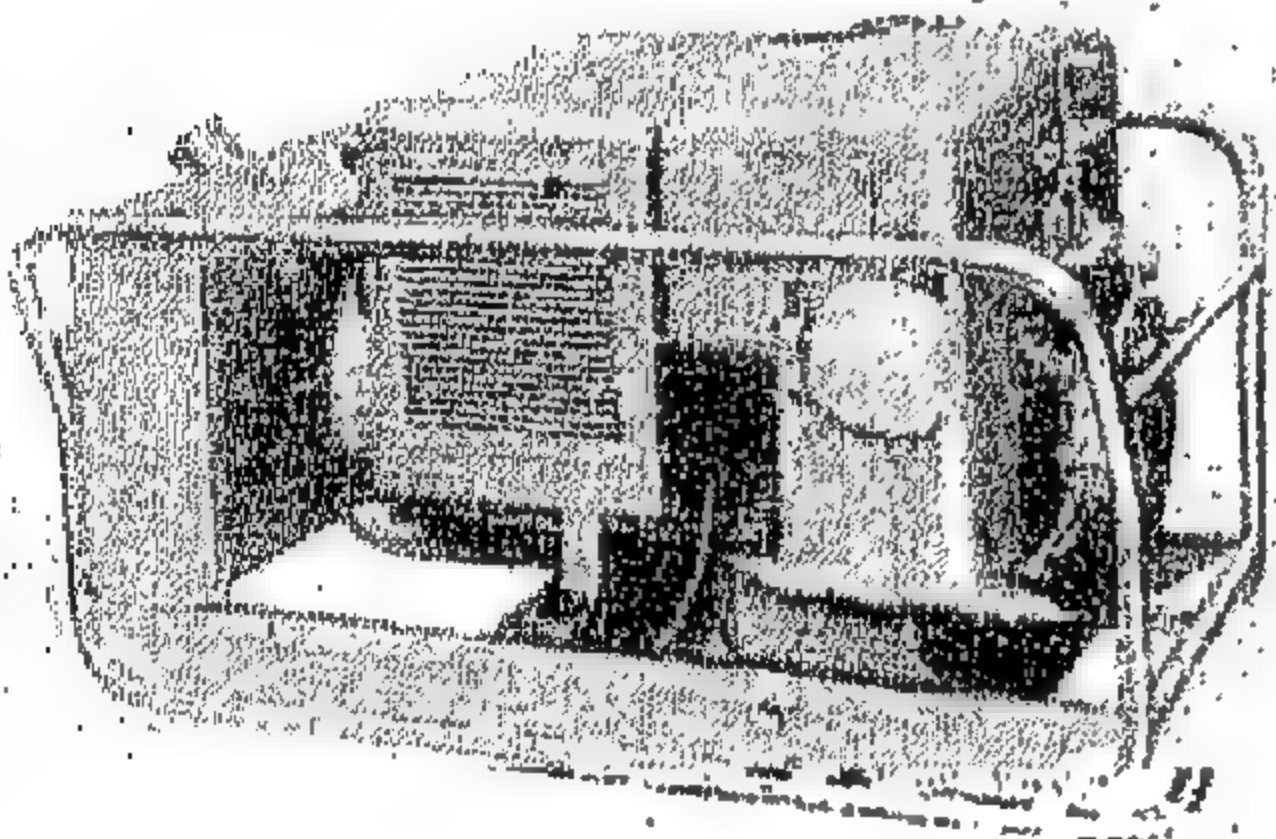
الكهرباء واللحام ... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحدات مفردة متماسكة ذات آلات متينة ، ومولدات لجميع أنواع الطقس متصلة اتصالا مباشرا . تخدم بطريقة أفضل ولمدة أطول . نماذج تبرد بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط . A.C. وأخرى تبرد بالماء من ١ الى ٧٥ كيلو واط ، وديزلات تبرد بالهواء ٣ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى بمحرك أونان ذى السلسلدين الذى يعمل بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ٤٠٥ رطلا ، يدير اقطابا كهربائية ويضل نصف قطرها الى ٢/١٦ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3738 A University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

مستوى تبييض ممتاز

٦٠% ٧٠% ٨٠%

هيبوكلورات الكالسيوم
على شكل مسحوق وحبوب



المنتجات الرئيسية:

- الكيماويات غير العضوية
- الكيماويات العضوية
- روائح عطرية
- زيوت ودهون
- مبيدات حشرية
- مستحضرات زراعية
- مستحضرات طبية
- معادن غير حديدية
- عامل تشييت الاسمنت

NIPPON SODA CO., LTD

شركة نيبون صودا ليميتد

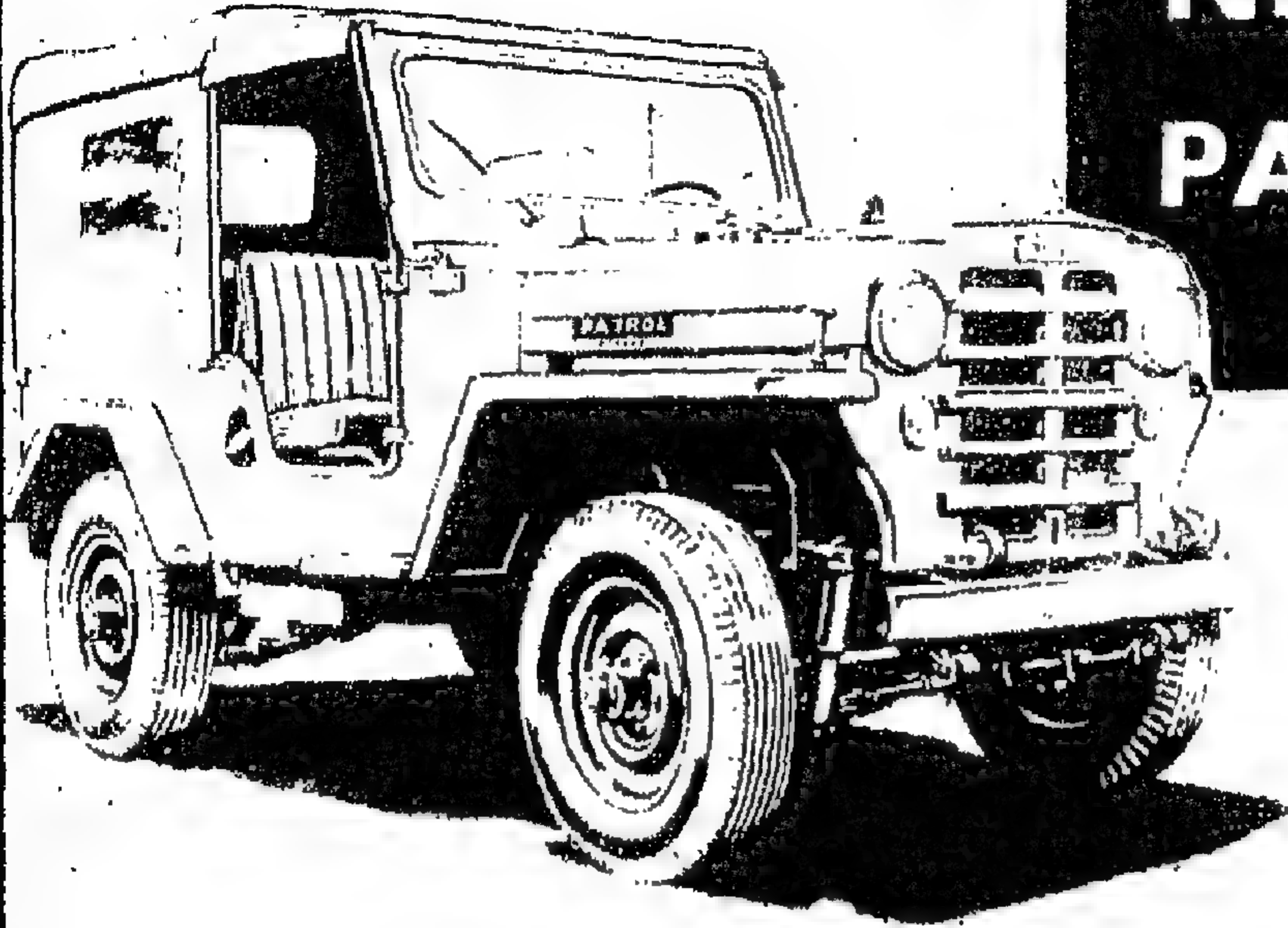
مد كبير شحني الصودا الكافيه
الكثير من المنتجات اليابانية

المقر الرئيسي "SODANIPPON" TOKYO

تلفاها: AKASAKA TOKYO JAPAN

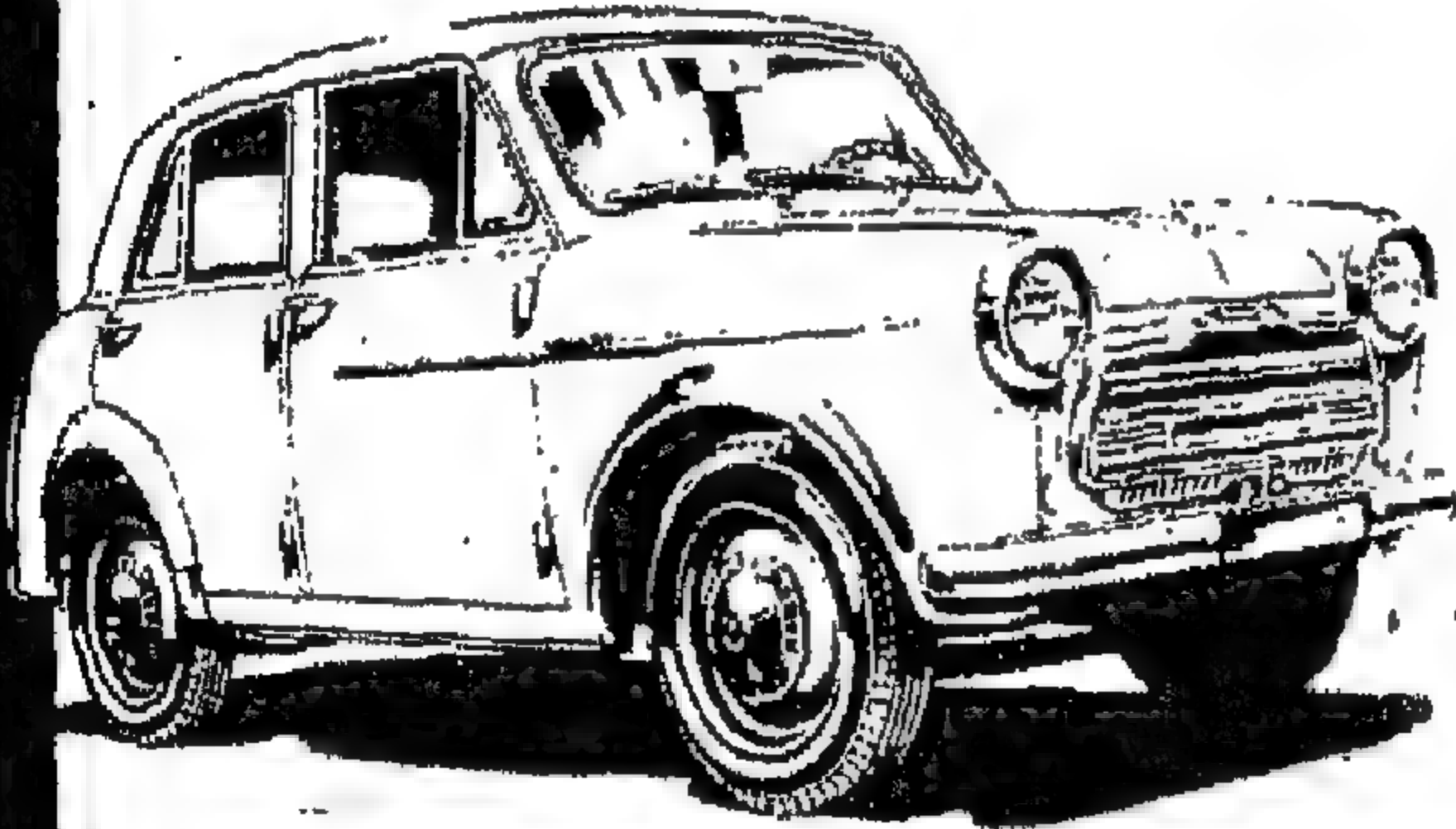
القوة .. الطراز .. الأحتمال !

**NISSAN
PATROL**



سيارات ذات عجلات اربع مندفعة مصممة تصميمها خاصا للنقل والركوب .
مزودة بمحرك يتفوق قوة ١٠٥ حصان
صنعت لتؤدي اشق المهام .. في أى وقت ، وأى مكان ..

حازت الجائزة الاولى في مجموعة المرتبة « ١ »
اثناء التجربة التي أجراها موبيلجاس باستراليا عام
١٩٥٨ ..



**DATSUN
SEDAN**

سهولة القيادة ، اقتصادي
انيقة ، قوية ، مريحة كالعادة



NISSAN MOTOR CO., LTD.

Nismo, Tokyo شيبا تامورا شو ، ميناتو-كو ، طوكيو

اول طائرة نفاثة فوق الاطلنطي : والاولى لوق . جاك كوستيليانى
والاولى " حول العالم "



ان اوان طائره كليبرز ثقاة ستركبها ان طراز بويج ٧٠٧ ، وهي
طائرات تجارية عابرة محيط اختبرت بدقة أكثر أثناء الطيران

سافروا بطائرات بان امريكان كليبرز النفاثة
رحلات يومية من روما وباريس ولندن

٢٥٠٠٠ ، ٤٠٠٠ قدم ٠٠ فوق مضايحات
الطقس ، حيث تتيح لك طائرتك كليبر مدى
رؤية طوله ٢٠٠ ميل
ولن تكون هناك أية زيادة في الحد الأدنى
للاجور ٠٠ سافر جوا بأحسن وأسرع طائرات
عابرة محيط ، بها درجة اقتصادية جسيمة
« أجور كليبر الاقتصادية » ٠٠ قريبا: رحلات
بالتائرات النفاثة الى أمريكا اللاتينية ، وغير
الاسيافيكي ، و « حول العالم »
يمكن حجز المقاعد من الآن ٠٠ اتصل بوكيل
اسفارك أو بيان امريكان - ان لها ٨٠٠ مكتب
في جميع انحاء العالم

اسرع الطائرات غير الاطلنطي .. ان طائرات
بان امريكاني النفاثة هي أسرع طائرات عابرة
محيط ، لانها تقاوت خالصة ولهذا تعتبر تقريبا
كبيرا على تريبو - يرويس .. ان اربع محركات
نفاثة متينة تهبط لك راحة جميلة هادئة خالية
من كل اهتزاز بسرعة تصل الى ٦٠٠ ميل في
الساعة

يبلغ طول جسم طائرة كليبر التفتاة ١٤٤ قدما ، وهو ما يزيد على مسافة الـ ١٢٠ قدما التي قطعها طائرة الاخوان رايت في اول رحلة طيران بكيتي هوك

تستطيع الصعود الى ارتفاعات يتراوح بين
Trade Mark, Reg. U.S. Pat. OFF
مزالمت وهذا بموافقة الحكومة

PAN AMERICAN

أعظم شركات الطيران خبرة

ضمان الكفاية والأقتصاد استخدموا

FUJI DENKI

بطاريات جافة



ان تنى اوكسيد المنجنيز الحليتهربي النقي النشط المتجاسن
الذي ينتجه مصنعنا الكيمائي مسئول الى حد كبير عن ذلك
التفوق العظيم الذي تتمتع به بطاريات فيوجي دنكي الجافة
والصورة اعلاه لبطارية فيوجي دنكي راديو الملوقة
لاجهاز الراديو والاجهزة الالكترونية
ان مجموعة فيوجي دنكي الكاملة للمنتجات الكهربائية تشمل
المراوح والثلاجات والغسالات . ولا شك في ان علامة فيوجي
دنكي التجارية هي ضمانكم للحصول على احسن المنتجات
الكهربائية



FUJI DENKI SEIZO K.K.

(FUJI ELECTRIC MANUFACTURING CO., LTD.)

6, 2-chome, Marunouchi.

Chiyoda-kū, Tokyo, Japan

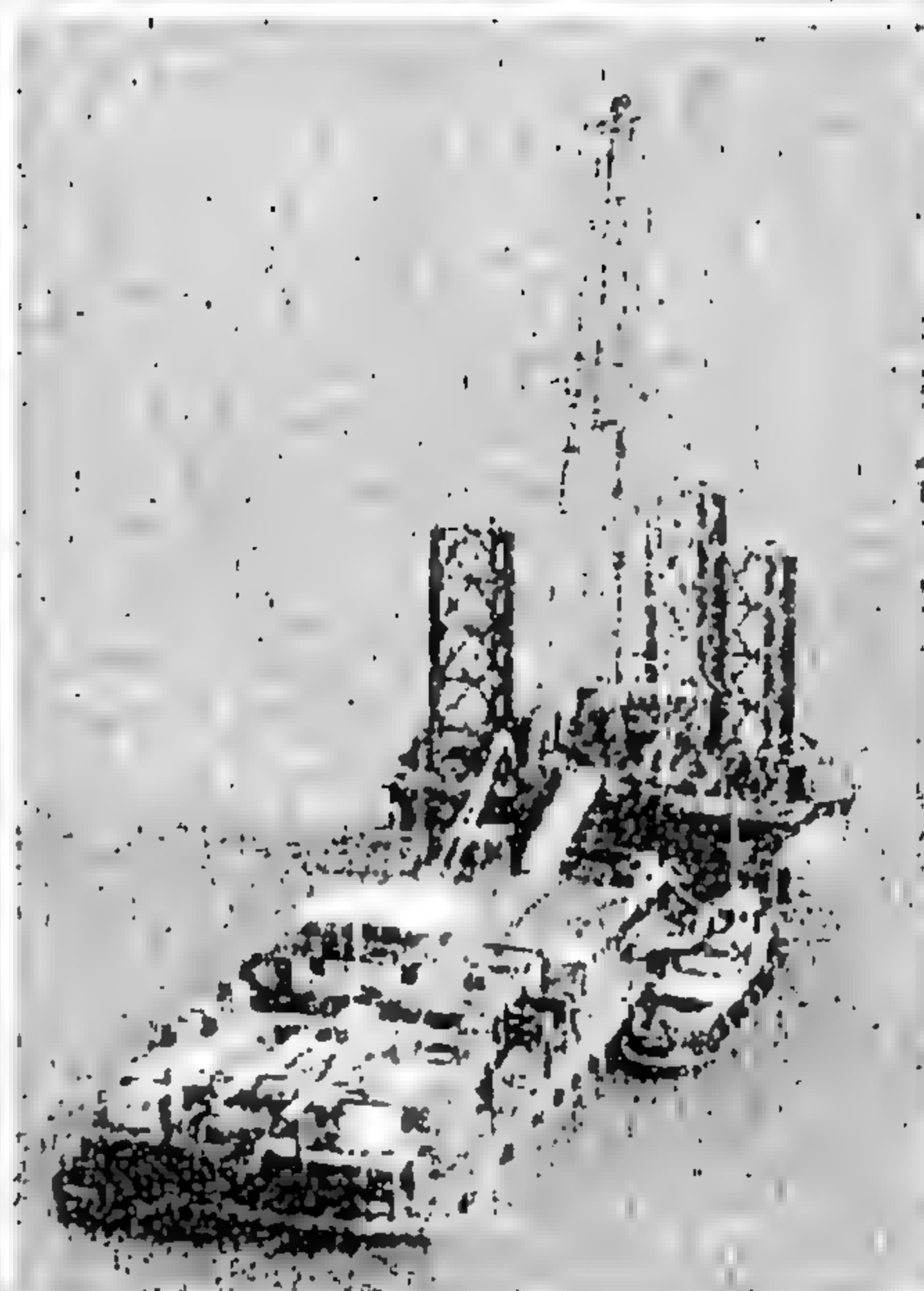
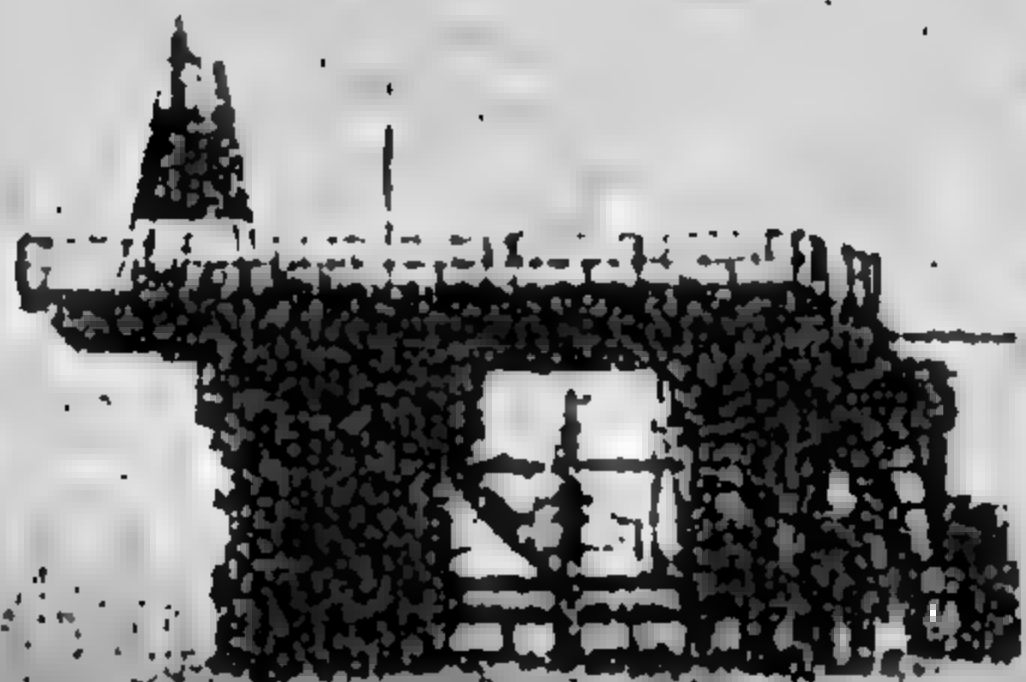
DENKI FUJI, TOKYO

المركز

الرئيسي:

تلفونيا

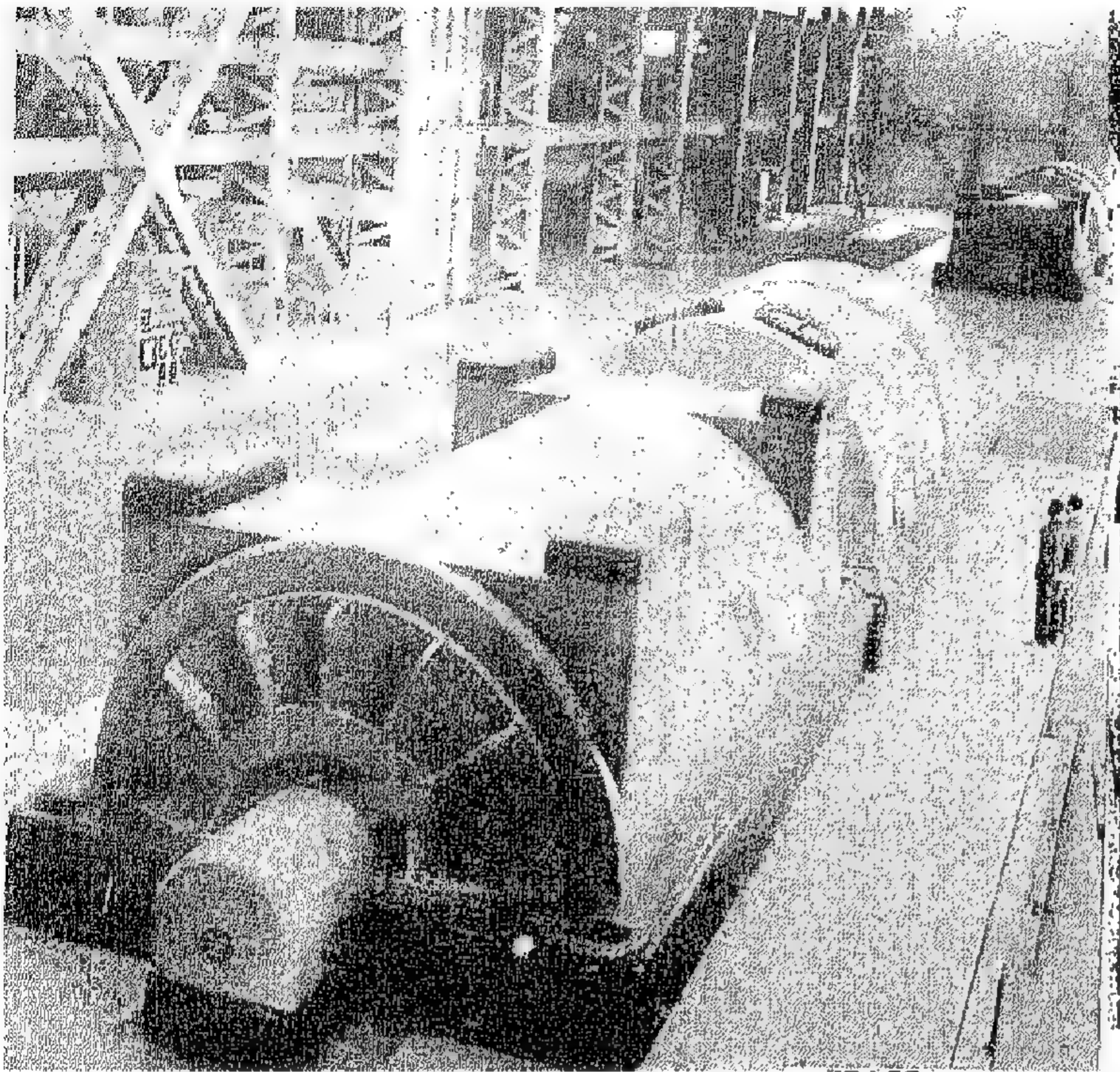
نؤمن بالمستقبل ..



... والمستقبل طوع يمين الذين يضعون
الخطط سلفا . وهذه بئر في حقل من حقلى
الزيت المغمورين بالماء اللذين تستثمرهما
شركة ارامكو . أما قاعدة الحفر المتحركة
التي تظهر في الصورة العليا فهي اول قاعدة
من نوعها تستخدم في الشرق الاوسط .
وكان المتبع قبل انشاء قواعد مستقلة
كثيرة التقييد والتفقه لاقامتها فوق كل بئر
على حدة . اما الآن ، فان اعمال الحفر في
حقل « منيفه » المغمور بالماء تتم بواسطة
هذه القاعدة التي اريت نفقاتها على مليون
دولار ، وهي تعد احدث ما وصلت اليه
عمليات استخراج الزيت من تحت الماء .
وفي وسع البرج التقليدى المقام بصفة
دائمة على القاعدة ان يحفر الى ما عمقه نحو
١٢ الف قدم متى كان ارتفاع الماء فوق
القاع ٦٥ قدما . ويستطيع هذه القاعدة
بمعونة مركب الحفر المرفق بها ان تفرغ من
حفر بئر في اقل من ثلاثة اسابيع

أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية
الطهران - المملكة العربية السعودية

علامة الامتياز لكل جهاز كهربائي



نورين مولد البخار وردته مؤسسة توشيبا لمحلة شيبا
للقوة الكهربائية

Toshiba



مصابيح كهربائية

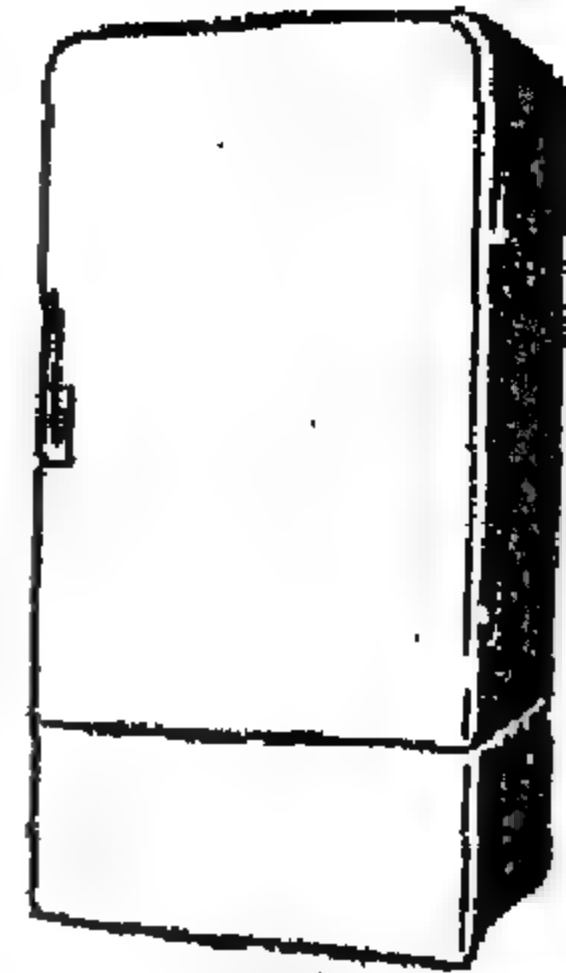
لقد ساهمت توشيبا ، وهي زعيمة مؤسسات الصناعة
الكهربائية في اليابان ، مساهمة فعالة في تحسين مستوى
المعيشة في جميع أرجاء العالم
ان منتجات توشيبا للتصدير ، التي تتراوح بين المولدات
الجبارة والترانزيستور الدقيقة ، تلقى ترحيبا من كثير من
يشعرون بالارتياح من استعملها سواء اكانوا من مشاهير
المهندسين العالميين في محطات توليد القوى الكبرى او من
ملايين ربات المنازل في المطابخ

اختر ما تريد شراءه اذا كان يحمل علامة *Toshiba* المسجلة ،
لانها علامة الامتياز التي تستطيع الاعتماد عليها بكل ثقة

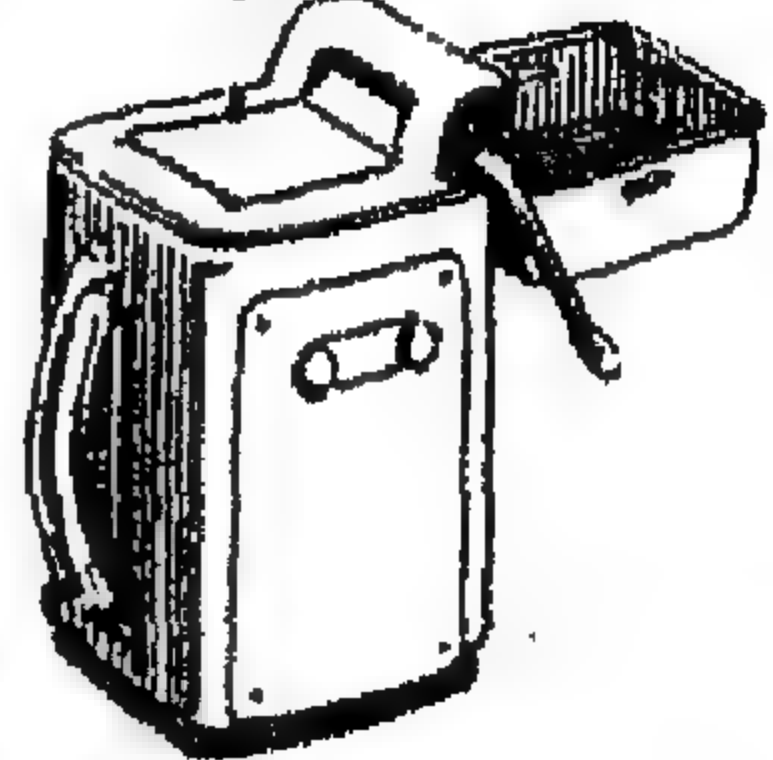
TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan

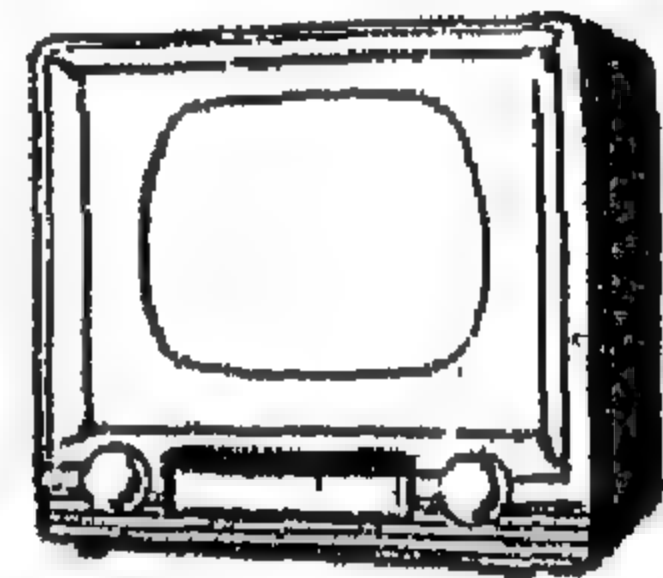
Cable : TOSHIBA TOKYO



ثلاجة



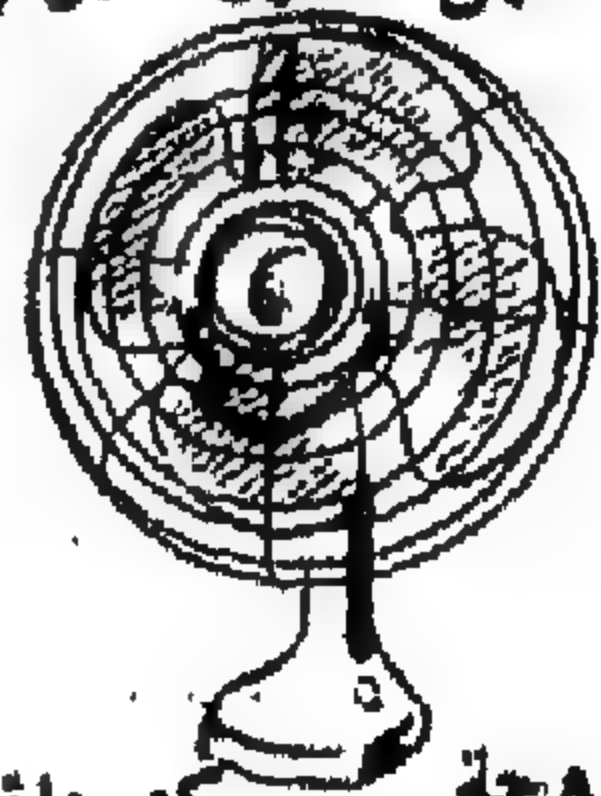
غسالة



تلفزيون



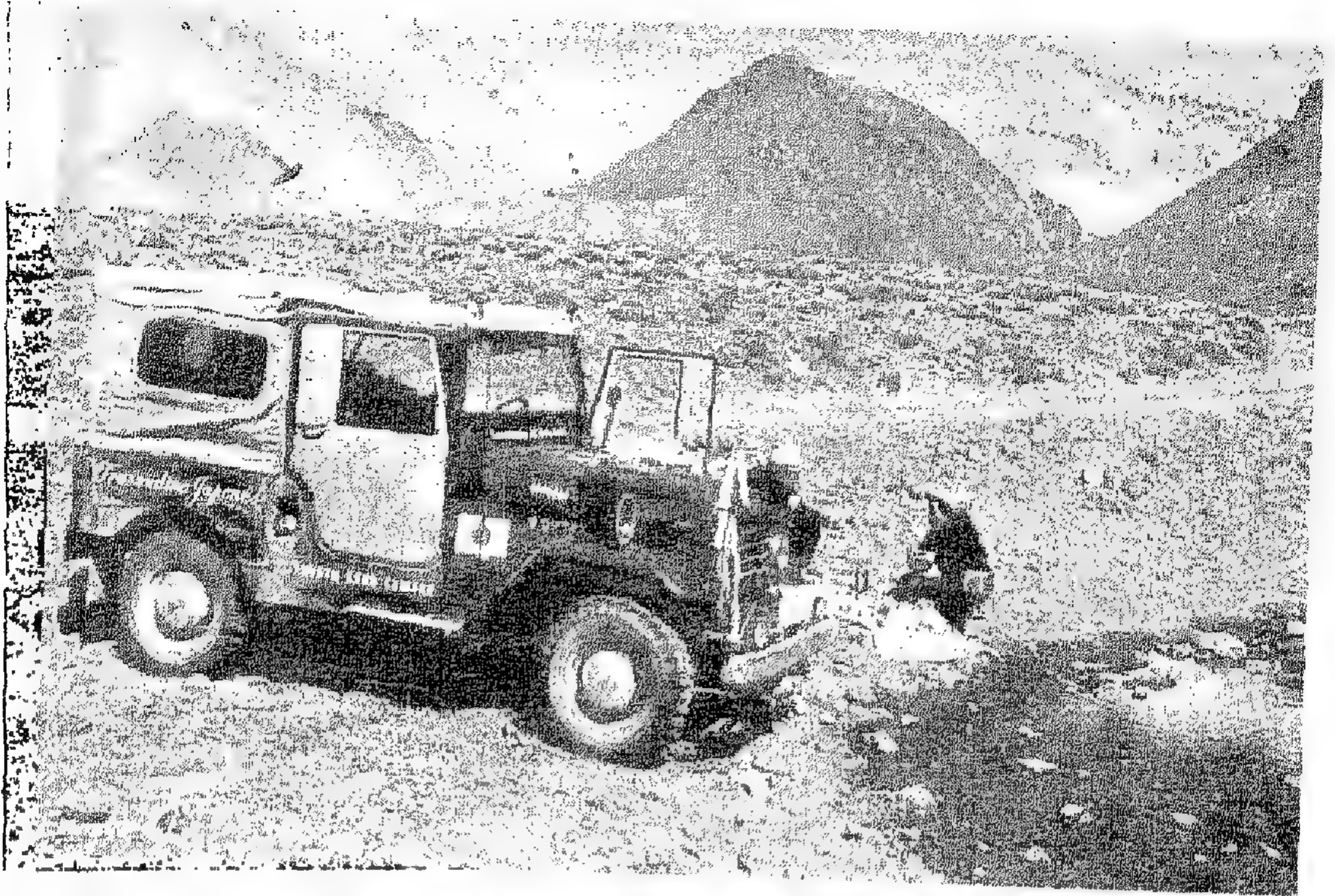
اداة طهي الارز الاوتوماتيكية



مروحة كهربائية



راديو ترانزيستور



مغامرة مشيرة في الانديز بسيارة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

الأرض . وأم تغذيهم سياراتهم لاند كرويسر مرة واحدة . لأن لاند كرويسر صممت لتؤدي هذا النوع من العمل .
ان هذه السيارة المتينة تفوق فيما تؤديه من عمل جميع السيارات الاخرى الصغيرة ذات العجلات الاربع المندفعة نظرا لانها تتمتع بقوة أكثر (١٢٠ حصان) ، وقدره احسن على الجر (٤١٧ كج) وهيكل اصلب (انها اقوى بنسبة ٦٢ / ٠) وقدره اعظم على التدرج (٤٦ ٠)
لذا كانت مغالبك تستدعي اقتناء سيارة صغيرة ذات عجلات اربع مندفة ، فلننا ندعوك لشاهدة سيارة لاند كرويسر ومقارنتها بغيرها وسوف تجد احد وكلاء تويوتا المنتشرين بجميع ارجاء العالم قريبا منك .

استفاد هؤلاء الصيادين من طوكيو ان يتسلقوا الى ارتفاع ٥٠٠٠ متر ، فوق قمم جبال الانديز ابان الرحلة التي قاموا بها وطسولها ٣٠٠٠ كيلو متر لجمع الانباء واثبات حسن النية عبر ١٠ دول من أمريكا الجنوبية .
وكانوا كلما عبروا الغابات المظلمة ، والسهول الاستوائية او الصحارى القاحلة او مناطق السيول الجارفة او الاراضي المنحدرة او دهمهم الريح العاتية ، او العواصف الثلجية باستقليلهم رجال صحابة بسسانكي وهم في طريقهم من فنزويلا الى الارجنتين .

كانوا حكما ، لانهم اختاروا سيارة تويوتا لاند كرويسر لتقطع بهم هذه البقاع المختلفة من



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

ALEPPO—Karmarji & Nakhai Company

JEDDAH—Abdul-Latif Jameel

KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucial State) —Hamed & Mohamed Futtain

TEHERAN—Sherkat Sehami Motocar,

ISTANBUL—Oto-Candan Co.

AMMAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.

الآت Presto-Lite تنهي التعطل الناتج من الاهتزاز



Presto-Lite Vibration-Proof hi-level الجديدة

تقضي على ٢ من كل ٣ حالات
فشل القوة أثناء الخدمة الشاقة

ها هي بطارية صنعت لنجعل اشق معاملته ومع ذلك فانها تستمر في تقديم قوة انطلاق كاملة... لقد أصبح في الامكان صناعة Prest-O-Lite Vibration-Proof نتيجة للتقدم الكبير الذي طرأ على هندسة البطاريات ذلك التقدم الذي قضى على فشل الواحة نتيجة للاهتزاز - الذي يسبب معظم حالات فشل الـ Prest-O-Lite Vibration-Proof Hi-Level بطاريات الألواح، والوصلات، والعلبة والقمة ونجعل منها وحدة واحدة متينة. وبذلك تستبعد تماما فشل البطارية الناتج عن الاهتزاز. انظروا انتمى قوة انطلاق كاملة طويلة في الخدمة الشاقة التي صنعت

Presto-Lite

Vibration-Proof

hi-level

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

Resident Sales Supervisors - DaMiano and Graham, P. O. Box 1860, Beirut, Lebanon



قدرة رخيصة ...
لجميع عمليات الحقل ...

الآلات تسميها المبدور
المزودة بجهاز تلقى
كيس "الشهر"
بدونه . احجام
مختلفة من ١٢ الى
٢٤ فرساجا

انك تحتاج في كثير من عمليات
الحقل المتنوعة الى هذا الجرار
الاقتصادي . الرن . ذي الحرك
الديزل الذي يقوم في لحظة .
هذا الجرار . كيس ٢٠٠ .
يستهلك اقل كمية من الوقود في
عمليات الجر البسيطة . ومع ذلك
هو يعطيك قدرة جر كاملة تبلغ ٣٠٠٠
حصانا عند استعماله في الجر
الثقل .
وتهيء لك الاثنا عشر سرعة
مجالا واسعا لاختيار اوفق سرعة
وسرعة لكل عملية زراعية وكل نوع
من التربة .
ويأتي هذا الجرار مزودا بوسيلة
جر . تسفل بجهاز هيدروليكي .
توصل بها الآلات الزراعية كما
تفصل عنها بسرعة وسهولة .
التصل فورا بهوزع "كيس"
واذا اردت معلومات اكثر اكتبالى:

الجرار الديزل الحديث قدرة ٣٥ حصان / ١٢ سرعة

CASE / 300



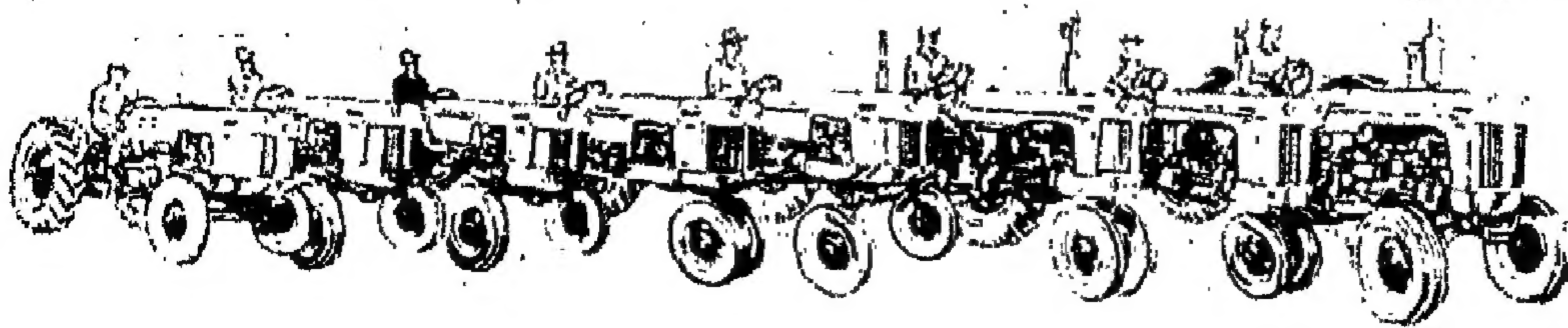
J. I. CASE
INTERNATIONAL S.A.

اجودة منتجات كيس . في الطبيعة دائما عند
اكثر من مائة عام



World Headquarters,
P. O. Box 827,
Nassau Bahamas

مزارع كيس الحديثة ... لكل دحور محرك يناسبه ...



الضاحك خير دواء

وجهت إحدى سيدات الطبقة الراقية
في إحدى العواصم الأوروبية للسفير
الأمريكي المسعود لتتساول العشاء في
منزلها ، فاجاب السفير قائلا :
- سوف احضر مع السرور
وفوجئت ربة الدار بالسفير الاغرب
وهو يحضر متابطا ذراع حسناء ساحرة
.. فقالت هامسة :

- ولكنك لم تذكر لي انك ستحضر
أحدا معك ..
فقال السفير :
- ألم اذكر لك أنني سأحضر مسبح
السرور .. هذا هو السرور !

اقتربت السيارة العتيقة المتهدمة بعد
ظهر أحد الايام من المقهى الذي يقع في
الشارع الكبير بمدينة .. ثم هبط منها
سائقها وقال لشخص يقف على مقربة
منه :

- هل تسمح بحراسة السيارة ريثما
اتحدث في التليفون .. ؟
وهز الرجل رأسه .. وبعد أن عاد
صاحب السيارة سال الرجل عن الاجر الذي
يطلبه لقاء هذه الحراسة . فقال :

- .. بزننا .
فصاح صاحب السيارة :
- هذه بترقة .. أنني لم اغب أكثر
من خمس دقائق .. فهز الرجل رأسه
وقال :

- أعلم ذلك .. ولكن لا تنس أن كل
شخص كان يمر في الشارع كان يعتقد
أنها سيارتي !

على متدخل إحدى مستعمرات المرأة
أوقف الحارس رجلا وقال له :
- آسف يا سيدي .. ولكنك لا
تستطيع الدخول هنا وأنت ترتدي بدلة
زرقاء .

فقال الرجل وهو يرتعش :
- أين هي هذه البدلة الزرقاء ..
هذا أثر البرد !

أخذ مدير الشركة يصد لسكرتيرته
كثيرا من الأخطاء التي ارتكبتها
خلال اليوم .. عندما قاطعته فجأة وهي
تشير إلى الساعة :

- سيدي .. الساعة الآن بلغت الخامسة
ودقيقتين . أنك تزعجني في غير أوقات
العمل الرسمية !

عندما قال لي مدرس ابني الصغير
أنه أنقذ أحد زملائه من القرق أثناء
رحلة مدرسية ، سألت ابني عن
السبب الذي جعله يخفي عني هذا
النبا الذي يدل على البطولة .. فقال
في خجل وتلعثم :

- لقد كنت مضطرا لانقاذه يا أمه
فأنسى أنا الذي دفعته إلى الماء !

